

خادم الحرمين الشريفين خلال افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني بالاحساء

الملك فهدفي افتتاح المدينة السكنية للحرس الوطني بالإحساء

برس الوطني درع

وقال خادم الحرمين الشريفين لدى

تفضله بافتتاح الديئة السكنية لنسوبي

الحرس الوطنى العسكريين بالأحساء امس

أن حرسنا الوطني اصبح الان مثقيا

وخاصة من ناهية التدريب الامر الذي يعد

شيئا هاما ولقد تجلى ذلك بصورة واغستة في العديد من المناورات التي رايناها ولاحتلناها

خطى ثلثة

وارضح ان الحرس الوطنى يسير بخطي تابئة وخاصة في مجال تهيئة وسائل الراحة

النسوبيه سواء من حيث السكن ام من حيث

صرح شامخ

كل ما نتمناه من الله أن يرفق القائمين على

هذا المرح الشاسغ الكبير وعنى راسهم

سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز وسمو

الامير بدر بن عبد العزيز وسمر الامير

مشارى بن سعود كما اتمنى للعاملين في

جميع قطاعات الحرس الوطنى الترفيق

بلقامم : ١٨ دولارا مرحلة

اولى لسعر منصف

اعلن السبد بلقاسم نبى وزير الطاقة

الجزائري في حديث نشرته مجلة ريغولوسيون

افریکان ان سعر ۱۸ دولارا الذی وافق علیه

مؤتمر أويك الأغير هو مستوى مقيرل ولا يشكل الا مرحلة أولى نعو سعر أكثر

وأشار الى ان مراقبة انتاج اوبك كعنصر

اساسي للأنضباط الجماعي لا تعتبر عملية

وقال خادم المرمين الشريفين

المستشفيات وما يتبع ذلك .

ا ف ب ـ الجزائر :

والنجاح دائما .. وان مجرد ذكر الحرس

وكان موكب خادم الحرمين الشريفين قد وصل الى المدينة السكتية عند الساعة الثانية

عشرة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان

في استقباله هماهب السمو اللكي الامير عبد

الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الأمير عبد المحسن بن

جلوى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان

بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الونداء ووذير الدفاع والطيران والمفتش

العام وصاحب السمو اللكي الامير مشارى

ين عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير

نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي

الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير

المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد

الجلوى امير منطقة الاحساء ومعالى ناثب

رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبد

العزيز بن عبد المصن التويجري وصاحب

السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن

عبد العزيز وكيل الحرس الوطنى بالنطقة

الشرقية ووكلاء وكبار قادة وشباط الحرس

وشرف خادم الحرمين الشريفين الحفل

الكبير الذي لقيم بالنادي الثقال والاجتماعي

الاهتمام بالانسان السعودى

واللي سمو الامير مشاري بن سعود بن

عبد العزيز كلمة اكد فيها ان مده المشروعات

العملاقة في الحرس الوطني وفي غيره من

القوات العسكرية الباسلة من مدن سكتية

ومراكز طبية ومستشفيات ومنشأت تؤكد

حرص غادم الحرمين الشريفين حفظه الله

وسعو ولي عهده الامين على الاهتمام

بالانسان السعودى الذي هو تروة الامة

العلينية ، تغاصيل كاملة ص 1 ،

يمشروع الاسكان بالأحساء ..

الرطني يعنى حماية للوطن ..

واس ـ الاحساء ريد المرامين الشريفين اللك فهد بن عبد العزيز ال سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة ان الحرس الوطنى درع من الدروع الإساسية لحملية الوطن بعد حماية رب العزة والجلال .

فيهداالعدد.

الامير محمد بن جلرى أمير منطقة الاحساء يعرب عن القرحة الكبيرة لزيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة وافتتاح مثروع اسكان العرس أصداه سيرة العطاء في [اخيار الوطن من ٤]

غبول.. المعبير !

و الإكتباب و عول هذا العصي. القطر من السرطان واشرس من الايدز .. القسم العلمي بعكاظ تابح وسنجل ملامح الرص الخطير.. والخبراء وشنعوا روشتة العلاج .. ف. [قضية الاسبوع ص ١٠ . ١١]

! AT ..Leftag

. ساعات ويرحل عام ۱۹۸٦ بكل ماحفل به من احداث ساخنة. عناظ ترصد بالصورة والكلمة.. ماوقع وتترقب عام ۸۷ بالامل ق [احداث العلام ص ٦]

سبرج سيشسودي

السرهية السعودية دعويس ١٩ ه كيف عطفت الانظار بمهرجان دمشق.. والفثان معمد فتحي يقرل على هاتف عكاظ أنه يستطر التعاون مع محمد عبده وتقويم شامل لابداعات فثان الغط العربي الراحل نسبيب مكارم.. والقنان ثراب عبيد بحكى قصة ٢٥ عاما مع النای واربع مبغمات فن ف : [الاسبوع الفني ص ١٣ ـ ١٦]

الجزء الثاني من ندوة عكاظ حول قصيدة الصيخان ، فاطعة ، والحوار حول وقائع امسية الشعر والسرح في القصيم تتصاعد حرارته.. وق أبنان تلتقى عكاظ مع الروائي الياس خوري هول روايته المبتدا والخبر... جولة عكاظ الثقانية الإسبرعية (: [الاسبوع الثقاق من ص - ٨]

« تشیباء » علی تشیباء !

الجسمات الجمالية والقيم الفلسفية والجمال الفني أل اعمال ضبياء عزيز خىياد.. ق ئېلم ھىورە خىياء بتقسە.. شاهدوا تغلمبيله ق [أن تشكيل ص ١٦]

ودة الاهلسي

تتمنى للاهلى العودة للمنافسة على الجودري مدرب الاهلى أملها القور..! حديث للامير طلال بن منصور . شرف نادى الاتحاد وقائعه ق: [المُبلِب والرياضة ص ١٨]

الشن المسرون » !

بيوت أوربا مليئة باللفن العربى المسروق ومعارضنا الفئية تتقصمها التفطية الاعلامية الجيدة. جولة لعكاظ ف تسم التربية الفنية بجامعة ام القرى ف: [الاسبوع الفنى ص ١٤]

« احتجاع رضوی "

فاروق يرحمهما ألله.. ثم تدفق الحجيج من مصر ببواخر طلعت حرب. [الاستناذ الربيدان يواصل الذكريات ص ١٧]

فارضوى أجتمع المك عبدالعزيز والملك

متنتل ضابط بحرى

رئيسة وزراء بريطانيا ق الجهود المدولة

لتوعية المواطنين والاطفال بأهمية عبور

Unless you would like to become a professional in

COMPUTING AND INFORMATION

INDUSTRY/TECHNOLOGY

If you would like to enhance your career prospects in

Your current job.

A totally new method of achieving these objectives

is here!! The name:--

OPEN LEARNING TECH

To find out more, ring 651-2881/3212 or write to us for your FREE Computer Information Pack.
Computesch International Centres. P.O. Box:12225,Jeddah 21473, S.A. Telac: 606497 MAYAA SJ

تهتم كل دول العالم بالسلامة والأمن على الطرق لأن الانسان هو الثروة التي يتم العمل للحفاظ عليها .. وفي أوروبا عامة وبريطانيا خاصة يتم العناية

بللرور وقواعد السلامة وذلك حتى يتجنب الجميع مشلكل الحوادث التى تزهق ارواح العديد من البشر . وكما في الملكة ودول مجلس التعاون الشوارع من أماكن عبور المشاة أضافة لدول الخليج العربية يقلم اسبوع للمرور الى احترام قواعد وتوجيهات رجال ن بريطانيا ودول اوروبا الغربية ف أن وفى الصورة السيدة تأتشر تساعد واحد للتأكيد على احترام قواعد المرور طفلا وطفلة على عبور الشارع من مكان وتشارك السيدة مارجريت تاتشر

80

تلتشر تساعد الاطفال على احترام قواعد المرور

عبور المشاه . ويهتم رجال المرور في بريطانيا بتعليم الاطفال كافة القواعد السليمة للسير في الشوارع حتى يظل الاهتمام بهذه القواعد مستمرا في الكبر .

کیسی باق نی منصب

اعلن المتحدث باسم البيث الابيض لارى سبيكس ان الرئيس الامريكي روبنالد ريجان ئن يستبدل مدير وكالة الاستخبارات المركزية وليام كيسي الذي ادخل الستشفى ف الثامن عشر من شهر دیسمبر الجاری واجریت له عملیة جراحية لاستنصال ورم سرطاني وقال سبیکس ان الرئیس ریجان ابلغ رئيس موظفي البيت الابيض بعدم اعداد اية قائمة بشأن خلفاء مدير وكالة

الاستخبارات. وكانت منحيفة نيويورك تليمز قد ذكرت انه يجرى اعداد قوائم بشأن الرشحين لهذا المنصب ق حالة عدم

بقاء كىسى نى عمله.

القواعد التى ينطلقون منها واكد في حديث لصحيفة تحت الحصار.

السياسة الكويتية ان الوضع الامنى في جنوب السودان جيد للغلية ونفى ان تكون هنك مدن سودانية جنوبية

واشار اللواء عبدالعظيم الى ان جميع المدن السودانية في الاقاليم الجنوبية الثلاثة الاستوائى وبحر الغزال واعالى

al fair سمالله الرحن الرحيم

● العدد ٢٤٨٩ ـ الإثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ـ (٨ الجدي 🌊 ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ م ● OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 28, 1487 (- Capricorn 7, 1365) December 29, 1986. No. 7489 - 27 years الطبعة الأولى الساعة ٦,٣٠ مساء

خادم الحرمين يهنئ بيراندرا وأياديما

اعياط معاولة لاغتيال

الطير الاسرائيلى يمصر

احبطت سلطات الامن المعرية

والقت السلطات المصرية القبض على

وكائت سلطات الامن الممرية قد

اربعة افراد يحملون جوازات سفر

مزورة دخلوا الى مصر بهدف تنفيذ

تأبعت أعضاء المجموعة منذ وصولهم

الى مصر وبعد أن أجروا اتصالات معينة

وحصلوا على الاسلحة وكانوا على وشك

وتواصل أجهزة الامن التحقيق معهم

دورهام لرجل المرور

ايرانى في كراتشي!

ذكر راديو طهران امس في تقرير من

كراتشي ان ضابطا بحريا ايرانيا

اختطف وقتل في كراتشي بباكستان وقال

الراديو الذى تلتقط بثه هيئة الاذاعة

البريطانية ان الكابتن محمد والبياند

اختطف يوم الخميس بعد أن غادر منزله

وذكر انه تم العثور على جثته بعد

فترة وجيرة في الشارع، وقد اصيب

رويتر _ لندن:

لمعرفة دوافعهم والجهات التي ثقف

تنفيذ عمليتهم ثم القبض عليهم.

ورامهم وشركائهم في العملية.

منصور عطية _ القاهرة:

مصر موثق ساسون.

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقية تهنئة الى جلالة الملك بيرا ندرا بير بيكرام شاة ديف ملك نيبال بمناسبة ذكرى البوم الوطئي لبلاده . وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أخلص التهاني المقرونة بتمنياته حفظه الله لملك نييال بدوام الصحة والسعادة .. ويإضطراد التقدم لشعب نبيال الصديق .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال نياسينجا اياديما رئيس جمهورية ترجو بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لبلاده للفترة القادمة .

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته عن اخلص التهاني الودية مقرونة بأطيب التمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لفخامته راجيا له العون والتوفيق ف تحقيق كل ما يطمع اليه شعبه الصديق من رخاء وازدهار .

عكاظ (عمان ـ القاهرة): عقد الملك حمين عاهل الاردن والرئيس المصرى محمد حسني مبارك محفثات امس في العقبة بالاردن تناولت تطورات الاوضاع العربية الراهنة .

> الجانبين ركزا على بحث الموضوعات محاولة الاغتيال السفير الاسرائيلي في أولا : تطورات الحرب العراقية الايرانية .

لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الارسط . ● ثَالثًا: مناقشة اهم القضايا المطروحة املم القمة الاسلامية

اطلع الرئيس المصرى على نتائج جولته الخليجية الاخبرة كما استمع الى تقرير

وكان الرئيس المصرى قد وصل الى ميناء العقبة امس يرافقه السيدان عصمت عيدالمجيد ناشب رئيس الوزراء رجيه أسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصرى للشئون السياسية .

اشتباكات متشط محساور المشيعسات!

واس _ بیروت: استمرت امس الاشتباكات المتقطعة على معاور القتال في مغيمات اللاجئين الفلسطينيين بشاتيلا وبرج البراجنة في بيروت والضاحية الجنربية. واستخدمت في الاشتباكات الاسلحة المتوسطة وساد الهدوء الحذر بلدة مغدوشة شرقى مدينة صيدا.

وافقت الجهات المختصة على منح السادة الاتية اسماؤهم الجنسية

أبراهيم حسن عبده قاسم ، خالد صالح

احمد حسين الزبير، حمد محمد سعيد

باصليلة ، على عوض حمودة شرأب،

صلاح احمد عمر عبود بأمرعى، بشير

فتيثى احمد على أبورة ، أبراهيم أحمد

سالم عمر، عبدالعزيز ابراهيم احمد

على ، احمد عثمان عياش قبيع، عادل

خالد محمد احمد باصريح الحضرمي.

حسین بن یحیی بن حسین ثورة.

جاء هذا في خبر نشرته الزميلة

؛ ام القرى ؛ وعكاظ اذ تهنىء هؤلاء

لترجو لهم التوفيق والسداد ف خدمة

هذا الوطن الغال والتقلني في

العربية السعودية:

• من مكة الكرمة:

ومن الرياض:

سعيد البلوشي،

• ومن جدة:

● ومن ابها:

سبيله..

جوهر العبد الله مصد.

• ومن ظهران الجنوب:

وأكنت مصادر اردنية ومصرية أن

● ثانيا : الاتصالات التي تمت للتمهيد

وقالت المصادر أن العاهل الاردني

مْن مياوك عن بنتائج جوانه الاوروبية الإخيرة

تعدد انتفاحة للطفة واصلية

عربيين برصاص الاعتلال

وكالات الإنباء _ القدس المثلة

شعبية في مدينة رام الله .

السيارات الصهبونية بالمجارة .



الجديدة على دعم مشاريع التنمية في كافة القطاعات لتحقيق البرقاهية للمواطنين . كما ستدعم الميزانية الجديدة مسيرة التهضة الشاملة في كافة المجالات. وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسة برئاسة خادم الحرمين الشريفين المك قهد بن عبدالعزيز ال سعود يوم ١٤ ربيع الثاني أعلن على اثرها معالى وزير الاعلام الاستاذ على بن حسن الشاعر ان المجلس اقر اقتراح معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بان تكون بداية السنة المالية ٧-١٤ / ٨-١٤ هـ في اليوم العاشر من برج الجدى الموافق الثلاثين من شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٧ هـ وذلك حتى

عكاظ (خاص) الرياض:

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز قد اكد في لقائه مع اساتدة وطلبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يوم الاربعاء الماضي

 ان الميزانية القادمة سوف نحاول ان تكون على مستوى جيد جدا بقدر ما

دعم مسيرة التنمية

ومن المثوقع ان تركز الميزانية

- 11. A - 11.V

يعقد مجلس الوزراء اليوم الاتنين جلسة برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود لاقرار واعلان الميزانية العامة للدولة لعام

شهر ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ الموافق التاسع والعشرين من ديسمبر ١٩٨٦

ق ن 1 ۔ ابو ظبی :

قضايا هامة أمام

القهسة الاسلامية

يناقش مؤتمر القمة الاسلامي الخامس

الذي يعقد بالكويت في الفترة من ٢٦ الي ٢٩

يناير القادم عددا من المواضيع الاسلامية

وتلقت وزارة الخارجية بدولة الامارات

العربية المتحدة مشروع جدول الاعمال الذي

يتضمن في المجال السياسي قضية فلسملين والشرق الاوسط والقبس الشريف والحرب

العراقية الإيرانية والوضع في افغانستان .

كما يشتمل جدول الاعمال على موضوع

محكمة العدل الاسلامية الدولية ووثيقة

الكويت حول الارهاب الدولى بكافة اشكاله

رصوره اضافة الى يحث موضوع يرنامج

ومثل أمس الى طهران السيد شريف

الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر

الاسلامي ليبحث مع المستولين الايرانيين

كافة القضايا الاسلامية التي سيتم طرحها

امام القمة الاسلامية بالكويت اشافة الى

يحث جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية

وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي قد تلقت

صحر مزالی کان پدیر

شبكة أمنية سرية

نكرت صحيفة الاتوار الترنسية

الاسبوعية الصادرة امس ان التحقيقات

الجارية مع الدكتور رفعت الدالي صبهر

السيد محمد مزالي رئيس الوزراء

التونسي السابق كشفت عن تورط

عشرين شخصا في شبكة امنية كان

الدكتور الدالى يديرها لجمع المعلومات

والاخبار واعداد التقارير الثي ترفع الى

مؤخرا موافقة الحكومة الايرانية على حضور

بير زاده يصل

الى طهيبران

ويناقش المؤتمر مذكرة من

حقوق الانسان في الاسلام.

الاسلحة النووية الاسرائيلية

وكالات الانباء _ طهران :

مؤتمر القمة الاسلامي.

الجديدة . واضاف معالى وزير الاعلام انه تبعا لذلك فسيتم اعلان ميزانية العام المالي الجديد يوم الاثنين الثامن والعشرين من

يتسنى انهاء نفقات شهر ربيع الثاني

وقفل حساباته قبل بدء السنة المالية

بأمر خادم الحرمين : افتتاج كلية للبنات بالاهماء

واس ـ الإحساء :

صرح بذلك صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية لوكالة الانباء

السعودية . واوضح سموه ان خادم الحرمين الشريفين امر بالرفع عن احتياجات الاحساء من المشروعات الصحية والطرق والبلديات وذلك للنظر غيها بما يحقق رفاهية المواطن .

واضاف سموه أن مشروعات الخير تتوالى من الاب القائد لابنائه المواطنين الذين بيتهلون للعلى القدير ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويطيل في

امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بافتتاح كلية للبنات

وقالت الصحيفة ان الدكتور الدالى استعان بخبرات اجنبية متخصصة في مجال المخابرات والتصنت الالكتروني

على الهاتف والاتصالات اللاسلكية ! بشأن النفاهم الإمريكي السوفيتي والقضايا الإحرى

للبناء على ماتم انجازه.

السوفيتي لافغانستان.

السوفيتي ميخائيل جوريا تشوف وضعت القوتين العظميين في موقف جيد وقال ان هذا العام شهد تضييق في السلام ان يقدموا جدولا زمنيا واقعيا

فجوة الخلاف بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى بشأن تخفيض الاسلحة اضافة الى تحسن الاقتصاد الامريكي واحراز تقدم بشأن القضايا الاجتماعية وخاصة مكافحة المخدرات. ودعا ريجان السوفيت الى التفاوض لايجاد حل سلمي للنزاع في افغانستان وقال ان على السوفيت أدًّا مارغبوا حقا

لانسحاب قواتهم من افقانستان.

أعلن الرئيس الامريكي رونائد ريجان ان عام ١٩٨٦ شهد تطورات هامة بشان قضايا حقوق الانسان والسلام العللي مؤكدا أن قمة ريكيافيك مع الزعيم

وأكد ان امريكا ستستمر في دعم الشعب الافغائى طالما استمر الاحتلال

اعلن المراق ان طائراته المقاتلة شنت ظهر امس غارة على هدف بحرى كبير قرب السواحل الايرانية وصرح ناطق عسكري لوكالة الانباء العراقية بان الطائرات وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة للهدف البحري وعادت الى قواعدها سالمة.

ق ن ا ـ بغداد:

هدف بمعرى كبير

تبيع أنواع الملاسر



يخمس رصاصات في راسه وصدره! وفرضت عظر التجول في المنطقة .. كونا ـ الكويت: اتهم رئيس الإركان السوداني اللواء عبدالعظيم

عبدالحق اثيوبيا بإيواء ومساعدة المتمردين في الجنوب وقال انها تسمح لهم بالتحرك في اراضيها وتحجز لهم تثير قلقا أمنيا اكبر من حجمها المقيقى

واعلن رئيس الاركان السوداني ان الجيش السوداني اصبح مؤسسة قومية محايدة تماماً وليس لديها اية ميول او ولاءات حزبية او سياسية ولاهدف لها سوى حماية تراب السودان واكد أن الجيش السوداني في عهد النميري تعرض

واكد أن الحصار بمفهومه العسكري له اجراءات وتشكيلات معينة وهذا ليس موجودا في جنوب السودان. وقال ان حرب العصابات في جنوب السودان يمكن ان

تجددت الانتفاضة الشعبية ف الضفة الغربية للحثلة امس وارتكب الجنود الاسرائيليون جريمة جديدة واممابوا طالبين فلسطينيين بجروح خطيرة عندما فتحوا نيران أسلحتهم الرشاشة على مظاهرة وجرت مظاهرات عديدة في انجاه الضفة الغربية وقطاع غزة بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية في اول يناير ١٩٦٥ م .. ووقعت مصادمات عنيفة امس بين طلبة دار المغمين برام الله ومركز التدريب المهني يقلنديا وببين قوات الاحقلال وذكر راديو العدو الاسرائيل ان الطلبة رفعوا الاعلام الفلسطينية وهتقوا بشعارات ضد الاحتلال كما اشطوا النيران في اطارات السيارات للحيلولة دون رصول قوات الاحتلال الى مواقع المتظاهرين ورشقوا وقد استخدمت قوات الاحتلال القنابل المسيلة للدموع والاسلمة الرشاشة لتقريق المتظاهرين كما اعتقلت عددا من الطلبة

يرجى الانصال ، حسدة : تليفون: ٢٨-١٥١٥ مكة للكومة : تنليفون : ٢٠٧-٥٤٦ المدنية المنورة: تليفون: ٨٢٤٧٣٦٢



garan i e i ang e ta de la liberarient t

تتسددنك مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

احلحد الغفورعطار

مساعدالديرالعام

مديروالتصرير ساعي أحدعتمان

يمنمصدحيي

المراسلات والهواتف: الرسائل الموجهة للجريئة نرسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٣١٨ ـ جسلة ـ الرمز اليريدي : ٢١٤١٢ ٥ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ ـ جسنة ـ الرمز السيريشي : ٢١٤٤١ ٥ الرسائل الموجهة لادارة السوريع ترسل الى

س . ب : ٥٠٢٤ ـ جملة ـ الرمز السريلي : ٣١٤٢٢

فيصل بن فهد من خادم الحرمين

الشريقين ردا على الخطاب الذي رفعه

سموه له حفظه الله مرفقا به ثلاث عشرة

نسخة من الكتب التي تصدر عن

الادارة العامة للنشاطأت الثقافية

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن

سلسلة مهذه بلادنا وبهدف التعريف

بمناطق ومدن الملكة .. واظهار اوجه

الحياة الختلفة بها وتسجيل تراثها

باسلوب مبسط لتضيف الى الكتبة

السعودية مجموعة من الكتب التي تبين

ندوة عن تعريب اجهزة

وبرامج الحاسبات الآلعة

تقوم كلية علوم الحاسب والمعلومات في

جامعة المك سعود بعقد ندوة علمية

متخصصة عن تعريب اجهزة وبرامج ولغات

الحاسيات في الفترة من ٨ ـ ١١ شعبان

۱٤٠٧ هـ الموافق ٦ ـ ٩ ابريل نيسان

الكلية ورئيس اللجنة المنظمة للندوة في حديث

لصحيفة ورسالة الجامعة والصادرة عن

قسم الاعلام في جامعة الملك سعود ان موعد

الندوة يتزامن مع افتتاح معرض للحاسبات

ومعرض لشروعات تخرّج طلاب الكلية ..

كما يتم في الوقت نفسه آجراء مسابقات في

البرمجة للطلبة ومن ثم توزع على الغائزين

وتهدف الندوة الى اتاحة الغرصة لجميع

الباحثين في مجال تعريب الحاسب والمهتمين

يهذا الامر للاجتماع وعرض بحوثهم

وتجاريهم الى جائب تبادل الاراء والخبرات

العلمية وتتسيق جهود البحوث في هذا المجال

ووضع وبأورة الخطط للابحاث في المستقيل.

وستناقش الندوة المرضوعات البحثية

المتعلقة بلغات البرمجة العربية وقواعد

المعلومات العربية وتعريب الاجهزة والتوحيد

القياسي للمصطلحات والرموز وادارة المكلتب

بالنظم الآلية وتقويم النظم المعربة ..

تاريخ هذه البلاد الغالية ..

في حامعة الملك سعود

واس (الرياض) :

جوائز تشجيعية قيمة

٥ يىرتىسا : ھكاظ ـجـ ٥ تكسر: مكافد١٠١٠٠٠ السترال العام : **TYTTT-**

عصوفالهينة 0 ادارة الانساح : ۲۷۳۱۰۲۱ النولية للحقق ٥ الأطرة المعركة ٢١٢٠٤٢. 0 الاقسام للتخمصة , ١٧٢٤٦٤٤ من الانتشار ٥ الأعمالات الخارجية : ١٦٠ ١٧٠ غرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اصيحتات 🕴 ٥ رقع الفاكـــبملى : ١٧٢٨١٥٠ ABC

لا الما يه الأمل بجدة قريبًا . ومستشفى الأمل بجدة قريبًا . ومستشفى الما بجدة قريبًا . ومستشفى الما بعدة قريبًا .

اكد معالى وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان أن مستشفى الامل بجدة



أأوير متعب يستقبل المنير الفرنسي لدى الملكة

اجتمع صلحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشفال الشامة والاسكان بمكتب سمود ظهر اسس مع سفير فرنسا لدى المملكة جاك

عثمان العدنى وعمر غورية ـ جيزان

بمنطقة جيزان يوم الاثنين القادم ..

اعدت أدارة المنتجات الكهربائية

والالكثرونية بالهيئة العربية السعبودية

للمواصفات والمقابيس مشروع مواصفه

السلامة و الاجهزة الكهربانية المستخدمة ي

الاغراص المنزلية وما يشابهها ، الجزء

الناني ، المنطلبات الخاصة بشاحنات

كسأ اعدت الادارة الكهربانية والالكترونية

بالهيئة مشروع متطلبات السلامة ف الاجهزة

الكهربائية المستخدمة في الاغراض المنزلية

رما يشابهها الجزء الثاني المتطلبات الخاصة

واصفة اللجنة الدولية الكهروثقنية

وقد تم اعداد هذين المشروعين تبنيا عن

وحددت الهيئة فترة التوزيع النهائي لمدة

شمر واحد وتم توريع مشروع هاتين

المواصعتين الجديدتين على الجهات ذات

فعلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرنياتها

الفنية حول المشروعين قبل اعتمادهما وذلك

للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية او

افتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق

على عطاالله ، الرياض ، :

الندوة التي ستعقد بقاعة المحاضرات

بالبنى الجديد استشفى قوى الامن

ستناقش عددا من الموضوعات منها تقبيم

حالة المرضة . التقييم الفيزياش من قبل

المرضة ، مرضى العناية المركزة ، استرواح

الصدر ، مرضى القلب ، العناية المركزة

الطبية . نقل الدم خطره وملاسمات . مرضى

شجدر الاشارة الى أن عددا من

الطوارىء واعسابة الراس .

بعد اعتماد المشروع

مواصفات قياسية جديدة

للاحيرة الكهربانية المنزلية

وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وحضر المقابلة وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان لشنون الاسكان المهندس عبدالله الماضي

يرأس الاستلذ احمد البحيي وكيل وزارة العبل والشئون الاجتماعية لشئون

وسيحضر الاجتماع مديرو مكاتب العمل

والعمال في بعض الدن الرئيسية بالمملكة

والفروع وهي مكتب الرياض . أبها ..

جيزان - مكة المكرمة م الطائف - الخرج ...

كما سيشارك في الاجتماع الذي سيستمر

لدة ثلاثة ايام المديرون العامون في الوزارة في

ادارات القوى العاملة والتفتيش والشنون

وتحدث لباء عكاظاء الاستاذ احمد

اليحيى وكيل وزارة العمل والششون

الاجتماعية لشنون العمل عن اهداف هذا

الاجتماع ، فقال أن الهدف من الاجتماع .

هو الوقوف ميدانها عَلَى اداء المكاتب وبُحث

المعوقات التي تواجهها والترتيبات الخاصة

وبتحديد افضل السبل للرفى وخدمات القعل

والعمال بالاضافة الى تقويم منجزات المكاتب

وتقويم ووضع خطة مستقبلية لتسيير

اعمالها وفق مآ يستجد من مرئيات تتفق مع

تجدر الاشارة الى ان اجتماع مكاتب

العمل الاول كان قد عقد في تبوك في

١٤٠٧ لا من بينما عقد الأجتماع

الثاني بالجبيل في السابع من الشهر

الاخصائيين من خارح الملكة سيشاركون في

تقديم بحوث هذه الندرة بالاضافة

لاخصائيي مستشفى الملك خالد الجامعي

وكلية العلوم الطبية المساعدة وجامعة الملك

سعود ومستشفى الملك عبدالعزيز بجدة

وجامعة الملك عبدالعزبز ومستشفى الرياض

لركزى ومستشفى الخك فيصل التخصصي

بالاضافة ال مستشفى توى الامن

أهداف الوزارة في هذا الشان .

العمل الاجتماع السنوى الثالث لمديري مكاتب العمل والعمال والذي سيعقد

في مستشفى قوى الامن:

كُ الندوة العالمية الثانية « عن التمريض »

تنظم ادارة مستشفى قوى الامن بالرياض في الثاني والعشرين من الشهر القادم

الندوة العالمية الثانية عن التمريض والتي ستكون حول موضوع . تقويم

تتوافرلددهالشروط التالية.

خبرة من ٨ إلى ١٠ سنوات في الحسابات/

الأفضلكية للسعوديين أومن يحملون إقامات نظامية فتابلة للتحويل

على الراغبين تقديم طلباتهم بخط اليدوارسال صورشهادات الدراسنة والخبرة مع صورة شمسية حديثة إلى:

ص. ب ١٤٤٤ جدة ١١٤١١

معذكر أروت م تلينون أتهم وعضاوينهم بالكامل.

حسّابات التكلفة اخطط ودراسات معاسبية

* يحمل شهنادة جَامعينة .

ميزانيات وحسابات البنولك.

يجيد اللغتين العربية والانجليزية .
 العكمل بمدينة جدة .

سوف يتم استلامه خلال السنة الاشهر القلامة ، كما أن مستشفى الامل بالدمام قد حقق خلال الفترة القصيرة لتشفيله نتائج ايجابية في تقديم البرامج العلاجية والوقائية لمراجعية . ومن المتوقع مزيدا من النجاح مع ازدياد الوعى الاجتماعي باهمية الدور الذي تقوم به تلك المستشفيات . الأمراض التي تصيب الاسر سواء كاثت حاء ذلك في تصريح لمعاليه لعكاظ، متوطنة أو مزمنة أو وراثية . لما لهذه المطومات واضاف . أن بعض المدن الرئيسية بمناطق من فائدة هامة في وضع الخطط والبرامج الملكة قد وصلت الى شبه اكتفاء من الصحبة المناسبة لتحسين الستوى الصحى أر مستشفيات ومستوصفات القطاع الخاص

واوضح أن دراسة من قبل وزارة الصحة ووزارة المالية والاقتصاد الوطني قد أوصت المراكز الصحية والمستشفيات من حيث تكامل الخدمات فالمراكز الصحية تقوم بإحالة بعض بوقف القروض لتك المناطق ، أما يقية المناطق فإن المجال لازال واسعا لمن يرغب في انشاء الصالات التي تستدعي مريدا من مثل هذه المشاريع . الفحموميات والتقصصات الدقيقة الى وحول نظام السجل الصحى العائل اوضح المستشفيات رمن ثم متابعة تلك العالات والحصول على نتائج لاضافتها الى ملف معاليه أن هذا النظام يهدف إلى تقديم الخدمات الصحية الاساسية التكاملة من وقانية وعلاجية وتتقيفية لكافة الاسر أ محمط

> بحصر شامل للمنازل والاسر لمعرفة عددها وعدد السكان حسب فقات العمر . وأضاف معاليه أن السجل الصحى بصورة عامة يشتمل على المطومات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية لتلك الاسر تمهيدا

خدمات المراكز المسعية ، ولذا فقد قامت

المناطق الصحبة في مشتلف انحاء المملكة

خالد سعيد باجكم ـ جدة :

لاستدعاء تلك الاسر بطريقة منتظمة لاجراء الكشف الطبى والتحاليل اللازمة لاكتشاف عقد الاحتماع المالث لديرى مكاتب العمل بجيزان

بدء الاختيارات في حامعة الملك سعود

واس ـ الرياض : يؤدى ، ٢٤٨٩٩ ، طالبا وطالبة في كليات جامعة الملك سعود وفرعيها في أبها والقصيم الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول لهذا العام التي تستمر حتى يوم الاربعاء



تصوير : حسين قنوع

وحول ضرورة اصدار تصاريح المياه

المعدنية اكد معالى وزير الصحة انه بالنسبة

للمياء المعباة ف قوارير فمن الضروري

للمستهلك أن تكون هناك تصاريح في بعض

الاحيان علما بانها خاضعة للرقابة الصحية

كما أنها تعالج لتطابق المواصفات السعودية

وحول قرآر وزارة الصحة بكتابة نشرة

الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل وفد الشباب البريطاني

استقبل صلحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة بمكتبه قبل ظهر أمس وفد شباب حزب المحافظين البريطاني الذي يزور الملكة حاليا بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وقد تبادل سموه مع اعضاء الوفد الاحاديث الودية والسبل الكفيلة بتتمية قدرات الشباب في البلدين .

اجتماعات التنسيق التربوي بالطائف

الكلبات التربوية ومنسوبي التعليم العام وقد بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم ثم القي مدير التعليم بالطائف سعد عبدالواعد كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن شكره لتلبيتهم هذه الدعوة للمشاركة ف هذه اللقاءات التربوية للتعرف على مفترحاتهم ومدى تأثير ذلك على العملية التعليمية لتكون محل الدراسة .

مستقيل الطلاب

ثم القى عبدالعزيز الرشيد كلمة اللجنة المنظمة .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير

اعتمد مجلس ادارة مركز البحوث بفرع جامعة الملك سعود بأبها عددا من مشروعات البحوث تضمئت العوامل المؤثرة على اختيارات وقرارات الطلاب في اختيارهم للدكتور عبداللطيف حسين فرج والعلاقة بين مستوى التحصيل الدراسي ومستوى الطموح لدى عينة من تلاميذ المرحلة الثانوية ف مدينتي أبها وخميس مشيط للدكتور لطفي بركات أحمد وخطط التنمية وتطور مدن

الادوية باللغة العربية أرضح معالى الوزير أن الوزارة قد أصدرت تعميماً بهذا الخصوص ينص على شرورة ترجمة النشرة المرافقة للدواه باللغة العربية وقد حددت مهلة سنة للشركات لتنفيذ ذلك ثم مدمت المهلة مدة سنة شهور أخرى انتهت في صغر عام ١٤٠٧ هـ وتقوم المهات المختصة حاليا بمراقبة ذلك . وأشار معالى الاستاذ الحجيلان ف ختام تصريحه لعكاظ الى برامج تعاوير المعاهد المسمية الثى اعدتها الوزارة فأوضح أنها الدكتور محمد أحمد جمعة والدكتور تهدف الى الارتقاء بالمستوى العلمي والفني لخريجى وخريجات المعاهد الصحبة بمآ يتناسب والتطورات التقنية والعلمية و الخدمات الصحية وذلك من خلال تطوير المناهج الدراسية والشريب العملي الميداني لخرى/ للاستاذ الدكتور محمد وتطوير اساليب التدريس ورفع كفامة القائمين على تدريس وتدريب الطلاب والنظر في امكانية

عليه للدكتور صبحى عبدالله السقعان . ۱۲۸ ملیون ریال

واس _ المدينة المنورة من ۱۲۸ ملیون ریال

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود حفظه الله عن شكره لصلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعلية الشباب على الجهود التي بذلها سموه في المجال الثقاق راحيا للجميع دوام التوفيق والنجاح .

اعتماد ١١ بحثا علميا تحامعة الملك سعود بأنها واس ، ابها ، :

أن اطار الاهتمام بتكثيف البحوث العلمية

المنطقة الجنوبية الغربية للدكتور احمد كنوني عروش . النظام المضرى في المنطقة الجنوبية بالملكة العربية السعودية للدكتور محمد أبراهيم أرباب ، مسع مبدئي للتراث الشعرى الشعبى للدكتور دوتا لدميرك ماينز . تفسير قدرة التحصيل لطلاب المستوى الثالث الثانري بقسميه الادبي والعلمي في مدينة أبها بالملكة العربية السعودية للدكتور على حسن الجنوبي . طرق التعرف على الاطفال الموهوبين و بعض مدارس المنطقة الجنوبية بالملكة العربية السعودية للدكتور حسنين محمد هسنين الكامل ، تقدير مكونات بعض العينات باستخدام الطريقة الفيزيائية للاستناذ

عبدالمنعم شمعون . تقدير التعارضات الاشعاعية للافراد من الجمهور والمنيين بإمارة عسع باستقدام كواشف الاثر النروى وكواشف الصروضوثي وطبرق جمعة ، تقدير الاشعة في مواد البناء والطبيعة وتأثيرها عنى الاطفال للدكتور عبدالله السقعان، تركيز غاز الرادون المشع في الجو وتأثير الجو والمناخ

لانارة المدينة المنورة نفذت ادارة الانارة بأمانة المديئة المنورة خلال السنوات الثلاث الماضية عددا من مشروعات الانارة على مختلف شوارع واحياء المبيئة المنورة بتكاليف اجمالية بلغت اكثر

في نطاق الحديث عن الادب الغارسي ، وقد كنت قلت في حلقة سابقة أن العرب يفتحهم بلاد فارس ونقلهم الحضارة الاسلامية ، والعادات والتقاليد العربية اليها قد انزوا على الادب الفارسي واثروه ، كما أثروا على اللغة الفارسية وادخلها اليها الكثير من الالفاظ العربية ، ولقد أثر الكتاب والشعراء استعمال الالفاظ العربية في كتاباتهم واشعارهم بل والاكثار من استعمالها لانهم يعتبرون ذلك ضربا من البلاغة وحسن التعبير ولان اللغة العربية بما تمتاز به من غنى ومن سعة في مفرداتها فانها تسعفهم بما يحتاجونه من الفاظ ومفردات تدل عز المعاني التي يريدون ابرازها بدقة ووضوح . وانى اضيف الان الى ما قلته سابقا ان الامرام يقف عند هذا الحب ، بل ان

الإدباء والشعراء قد وجدوا في قصص العرب مجالا فسيحا ومعينا لاينضب ففتنوا بها ولم يترددوا لحظة في إتفاذها مواضيع لكتاباتهم وأشعارهم ، ولجمال تلك الاتار الادبية الفارسية التي تتحدث عن قصص العرب فان الشعب الفارسي يربدها كثيرا في مجالسه ، وفي أغانيه وكنموذج على ذلك أقدم هذا ترجمة لقطبةً شعرية فثية من هذا النوع فيما يلي :

حينما تلقى مجنون ليلي نبأ موتها شق الجيوب واجهش بالبكاء واسرع الى المقبرة ليودعها الوداع الأخير ، ولكنه وصل إليها بعد فوات الأوان ، اي بعد تقرق المشيعين من بعد الانتهاء من دفنها ، والفي هنالك غلاما صغيرا في سن

- أين قبر ليلي أيها الغلام ، فأجابه الغلام : ● إذهب أيها ألجنون وأمرر بكل هذه القبور وخذ حفنة من تراب كل منها ثم استنشق التراب وعندما تغوج رائحة الحب من احدى الحفنات تيقن أيها

المجنون أن قبر ليلي هنالك وهكذا فقد أضغى الشاعر من خياله على هذه القصة وأنهاها هذه النهاية الشاعرية الرقيقة كي يجعل منها قصة عربية في احداثها . فارسية في صياغتها

وكما قلت في الطقة السابقة فان الادب الفارسي الذي بين أيدينا هو ذلك الذي تألق وانتشر في عهد الدولة العباسية واستمر الى فترة من بعد ذلك العهد . حيث قام في تلك الحقبة اشهر أدباء ومفكري فارس الذين تردد الاجبال اقوالهم واشعارهم ، وبينهم المبرزون الذين لم تنحصر شهرتهم في المحيط الفارسي فحسب بل تعدتها الى العالم العربي وإلى كثير من أقطار العالم حيث ترجمت أثارهم ألى العربية والى كثير من اللفات الحية ، ومن هؤلاء الادباء : سعدى . وحافظ، والقردوسي، وعمر الخيام، وجلال الدين الرومي، وخلافهم. واسعدي مرثية شعرية رائعة رثى فيها المستعصم بالله أخر الخلفاء

والشعر الفارسي الذي انتقل الينا عن تلك الحقبة من الزمن لم يخرج في اوزانه وتركيبه عن نفس القواعد التي وضعها الخليل بن احمد أول من الف بَ علم العروض ، وأول من اوجد الاوزان والتفاعيل الشعرية مقسما أياها الى بحور الشَّعر المعروفة ، وقد اقتبسها من النفعات الشعرية الموسيقية التي كان يدركها بأحاسيسه المرهفة في اشعار العرب الاولين ، وحينما كان يفرغ الى نفسه ليرد. التفاعيل ويطبقها على الاشعار التي استدل بها عليها ، حصلت حادثة لطيفة ، إذ دخل عليه إبنه الصغير ليجده يحدث نفسه بكلمات لم يفهمها فاسرع الى الناس مستصرحًا وقائلًا :

أن ابي قد جن ، وحيننذ قال الخليل بن احمد هذين البيتين

وبعد هذا الاستطراد نعود الى موضوعنا فنقول اننا نجد شعراء فارس في تلك

الحقبة لم يخرجوا عن اطار بحور الشعر التي وضعها الخليل بن احمد ، ومن باب المثال فان سنعدى وحافظ قد جالا في اشتعارهما في معظم البحور فتجد لهم غصائد من بحر الطويل، والوافر ، والكامل ، والمتقارب ، والبسيط وخلافها .. فيما حصر الفردوسي كتابه المنظوم المسمى بالشاهنامه في بحر المتقارب . اما المُثنوى وهو الكتاب الذي الفه جلال الدين الرومي فهو من بحر الرمل ، وكلا الكتابين عبارة عن قصائد طويلة نزيد كل منهما عن سنة الاف ببت والاولى في التاريخ والثانية في الحكم والمواعظ ، وهنالك بحر من بحور الشعر لا أجد بين الاشعار العربية من وزنه الا النادر ولم أعثر على التفاعيل التي تدل عليه ولا على مسماه في علم العروض وهو البحر الذي على وزن (لا حول ولا قوة الا بالله) وهذا البحر شائع في الاشعار الفارسية وقد اختاره عمر المختار لرباعياته المشهورة ، وفي ذاكرتي بيت من الشعر العربي قد يتفق في وزنه مع هذا البحر

تسوحسي مسعى قد راقنسي الانتصاب ويعد فأن البحث في الادب الفارسي يطول امره لذا نكتفي بهذا القدر الان لنواصله في حلقه أو حلقات قادمة أن شاء الله .

أكد معالى النكتور منصور بن ابراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود بقرياض

جاء ذلك في الكلمة التي نشرتها صحيفة رسالة الجامعة واضاف أن جامعة الملك سعود تحاول ف كل برامجها مواكبة تقنية العصر وثروته الطمية التى تتطلبها الحياة الراهنة كما انها تحاول بقدر الستطاع الاسهام في مرحلة التخلص من الاعتماد على الامكانات غير المحلية ومساعدة البلاد أل الاتطلاق بطاقتها ومواردها الذائية المتمثلة ف ثرواتها وق ابنائها وشبابها المسلع بالعلم

وأكد معالى الدكتور التركى أن حركة البحث العلمي بالجامعة تتم بمعورة مرضية

تشكيسل لجسان تطوير قريتي جبة والحائط بحائل

واس ۽ الرياض ۽ :

بتشكيل عد من اللجان المطية في قريتي جِبةٍ والحائط بمنطقة حائل .

القرى الرتبطة بها ونلك ضمن خطة شاملة

والجدير بالذكر أن عدد القرى التابعة للجنة المحلية لتنمية وشطوير القرى بتربة

واس ـ الرياض :

أن الجامعة مثلها مثل باقى القطاعات الوطنية تركز امكاناتها من اجل اشباع حلجات المجتمع وتطلعات الامة .

وآنها أصبحت الآن حركة راكزة تسهم بفعالية في تطوير وترقية الفكر الانمائي في المجالات الاقتصادية والجامعية . وأعلن الدكتور التركى أن الايام القادمة ستشهد تخريج مجموعة من الشباب المؤهل الذى سيعمل على تسخير قدراته العلمية وتطويعها لخدمة وطنه ومجتمعه موضحا ان الجامعة ستضيف بذلك رصيدا جديدا الى رصيدها السابق من الكفاءات الوطنية .

أصدر معالى وزير الشئون البلدية والقروية الإستاذ ابراهيم المنقرى قراراً

وثهيف هذه اللجان الى تتمية وتطوير

تقوم بها الوزارة لتنعية وتطوير جميع قرى

ثمان قرى كما بلغ عدد القرى التابعة للجنة المحلية بالحائط مانة وتسع عشرة قرية .

والمعرفة .

بدأت مساء أمس الاول بمنطقة الطائف التعليمية اللقاءات التربوية بين المفتصين في

وأكد على اهمية تلاقى الاقكار وماتعكسه من مردود ايجابي ثُم القي مدير التوجيه التربوي بإدارة التعليم على الفامدي كلمة طالب فيها المشاركين في هذه اللقاءات بالجدية وبذل قصارى جهدهم للوصول الى نتائج ايجابية تعود بالنفع على

أوضح فيها أنه تم تشكيل ٨ لجان لهذه اللقاءات التربوية التي تستمر اسبوعاً يتم خلالها تبادل الاراه بين المختصين في الكليات التربوية والتربويين في التعليم العام للارتقاء بمسترى العمل في الدارس وادارة التعليم والتعرف على مااستجد في مجالات الترجيه التربوي والادارة الدرسية والتدريب وأضاف أنه سنطرح من خلال هذه اللقاءات قضايا ومشكلات التعليم العام وسبل الارتقاء بمستوى العملية التعليمية في جميع جوانبها من خلال الوضوعات التي تطرح وتتعلق بالطالب والمعلم والمنهج الدراسي والعلاقة بين الاسرة

🔳 آل الشيخ :

صدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشبيخ ترخيصا باقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية بمختلف مناطق

ويختص المثروع الرابع بانتاج الاعلاف وقد بلغت التكلفة الاجمالية لاقامة نثك والفاكهة ويقام المشروع في حائل وتقدر طافته الانتاجية بـ ٢٨١٠ اطنان اعلاف و ٢٣٣ طن فاكمة أضافة إلى ٥٦ ألف شنلة ويلفت

تكلفته ٦ ملايين و ٢٩٨ الف ريال . ويفتص المشروع السابع بالخضار في بيوت محمية ويقام في الدمام وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١٠٥٠ طن خضروات وقد بلغت تكلفته ٥ ملايين و ٢٧٨ الفا و ١٢ ريالا . اما المشروع الثاني فيختص بانتاج اعلاف ويقلم أوحوطة بني تميم وتقدر طاقته

تعلن مقسسة التؤكيلات العامة بيااء بانتاع أنها قدمخت مكغولها السيد/ أرنست لوثر ألما بي الجنسية . تأشيرة حروج وعودة ولم يعرمنزخ وهه . زجو عرج التعامل معه وابلاغ أ قرب مركز مشرطة .

ىدء اجتماعات ، عربسات ، في أبوظي

واس ، ابوطبی ، : بدأت في ابوظيي مبياح امس اجتماعات مجلس إدارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ، عربسات ، أن دورتها التاسعة

وستتاقش الاجتماعات الثي تستمر أربعة أيام عدا من الموضوعات الفنية الخاصة بالتنسيق بين الدول الاعضاء ودعم وتطوير نشاطات المؤسسة بما يكفل مصلحة الدول

المشاريع ۲۸ مليوتا و 190 الفا و ۲۷ه ويختص المشروع الاول بانتاج الاعلاف

ويقلم بمنطقة وادي الدواسر وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٢٢٥٥ طن برسيم اضاقة الى ٢٢٥١ من شعير وتكلفة اقامته ٢ ملايين و ٦٦ الغا و ٨٠٠ ريال .

الانتلجية بـ ٥٤٠ طن شعير اضافة الى ١٦٨٧,٥ طن اعلاف وتكلفة اقامته ٢ ملامين و ۱۸۹ ألفا و ۱۰۸ ريالات .. بينما يختص المشروع الثالث بانتاج اعلاف وفواكه ويقلم في الجوف وتقدر طاقته الانتاجية ٢١٠ اطنان شعير و ١٥٥ طن تين و ۲۳۲۵ طن برسیم و ۲۴ طن تمور اضافة الى ١٨٥ طن فاكهة وقد بلغت تكلفته

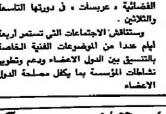
الاجمالية ؛ ملايين و ١٥٢ ألفا و ٢٧٢

البلوي ـ دغيليب سالم سعيد الهابعى ـ

مصطفى صغير أحمد غنيم - صياح صالح عودة النجيدي - صياح ابراهيم حامد محمد النجيدي _ سمير أحمد عاشور السلماني -ابراهيم سليمان ابراهيم الرحيس - عبدالله سليم اللهيب المويطي - سعد سعيد صالح البلوي ـ حسين حسن حسين الغرشوطي . أمنة برويش غبان _ امين محمد أمين مرعي _ احد ابراهيم محمد النحاس - زينيب احمد مصطفى بدوي _ صياح شييب محسن اليلوي مسعود سعد سعود الرموشي _ احمد محمد السناني _ حميد عيد عايد

حماد محمد عودة صالاح البلوي - سليمان دخيل الله حامد محمد النجيدي _ صفح

الشتقاوي - زهرة ابراهيم سيد ..



مزرعكة للبيب والمرافد مجحش البشي أت لديهِ مزرعة في وادى الشاحية مَابِعة لِلمِارةِ عسفان وابِيمِ أَ الطبينة " تشلط المخسقة آبار ـ إثنان يدوية ويلاية إرتوازيت. بوجب صلت تنسرعى هاتف رقتر فعلى من يرغب في الشراء .. عليه الاتصال (٧٦٢٠٢٨٤)

وللِفلاءالمستوليةجمى الملعلان. إعلايث للسادة أصحاب البضائع تعلن عؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية عن ___ال___ 77 إدماي الدمام (١٩٨١/١٩٨١)

يرجى من السادة اصحاب البطائع السعام احجره العسامة رحمارتي عرفيه سشاع النبيع يسلطان بحوارالدفاغ الحداق معه ٢٠٤٠ البعام ٢٠١١ المسام



صكوك الاراض توزيع

محمد عيد الرهيم سيتور _ أحمد علي عبد الله

عريشة _ خلف واروس خلف الفقيري _

جزيمة غضبان حماد الرهيس _ ابراهيم

محمد مرسى القاضي ـ بدر أحمد فترح ـ عديلة خليل ابو زيد ـ صالح اسماعيل حامد

النماس ـ عبدالله محمد البخاري ـ سعد

حامد جريييم البلوي ـ دعه حميد آلوابعي ـ

سلامة سالم محمد العرادي البلوي _حسيبح

عطا الله حماد البلوي _ علي مريع يوسف

عبدالخالق ـ ابراهيم علي حسن الغوال ـ

حميدة شحاته على شحاته ـ شفيقة محمد

عید ستیوی ۔ منصور سلیمان عبید مرشد

البلوي _ سويلمة عائش محمد العرادي ـ

سلامة شييب محسن البلوي ــ جابرة سعيد

حسن مبارك ـ سالم حماد ناصر الجوهري ـ

ابراهيم مرشد ابراهيم الرشيدي ـ دخيل

شحاته على شحاته ـ سالم فرج ساعد

اعلنت بلدية الوجه بانه على المواطنين الاتية اسماؤهم مراجعة قسم الاراخي لاستسلام الصكوك الشرعية ، الدفعة الاولى ، على ان يبرز المواطن المراجع حفيظة النفوس حتى يتم التسليم بعوجبها .. كما ينبغي على من ينوب عن اي من النساء احضار وكالة شرعية بذلك . وفيما يلي الإسماء :

محمد عبيد الوجيش _ سلامة فالح مبارك العقبى - حماد عودة دخيل الله الحازمي -سعد حميد حميد النجيدي ـ سعود محمود محمد فتوح ـ جلوي دخيل الله سعران الوحيس - حمدان عواد عوبة البلوي -حسن شوعي سالم زبيبي ۔ حسين احمد

يعان عبالله على يحيص ديق أن السيداً نورنورخان عبيل باكستاني الجنسية جوازمنرقي مسكاا بتاريخ ١٩٨٤ مقرعمله صفياء قداً تقطع عن العمل بَانِجُ ٨١/٤/١٤٤ ولإضاره المستولية جرى الإعالان.

عبدالله الطياري (تبوك): سليمان عطًا الله محبسن البلوي ـ سليمان

الله عودة سليمان البلوي ـ حمـدي

مىلاح ممد راشد سالم الباوي - خضرة

عيد المطلوب العنزي - ناصر عواد الجواهري _ أحمد مسألح خرام الفقيد _ حميد حماد محمد سعید _ سلیمان فریج سلیمان العرادي _ وزنة احمد ابو رشيد _ احمد محمود عبادي الحداد _ ابراهيم حامد النجيدي - جدوعة محمد الدشاش - جمعة عبدريه الجهني ـ راشد رشيد العرادي البلوي ـ زينب على احمد غبان ـ احمد عيد مناكد الجوهري _ خضرة سليم الفيلاني _ حماد عواد حمدان البلوي - شتيان عودة دخيل الله الريني - سليمان حمود سليمان الجوهري - صالحة ظاهر حمدان البلوي -



شبهدت مدينة الاحساء امس واحدة

المنطقة في الدمام والقطيف والخير

وامس كانت الاحساء تفتح ذراعيها

لخادم الحرمين الشريفين ولعطائه

الجديد لابنائه من منسوبي الحرس

الوطنى في المنطقة.. حيث افتتح المدينة

السكنية الجديدة للحرس الوطنى والتي

تضم ٢٤٩٦ وحدة سكنية وتتكون من

ثلاث فئات منها ٢٢٩٨ وحدة للجنود

وصف الضباط و ١٩٨ وحدة للضباط و

١٠ وحدات لكبار الضياط بلغت تكلفتها

الاجمالية ٢٦٠٧ ملايين ريال.. وتعتبر

الدينة الثانية في النطقة والخامسة على

ومدن الحرس الوطنى والقوات

المسلحة تعتير مدنا نموذجية وعلى أعلى

المواصفات العالمية من حيث التصميمات

الهندسية ومن حيث الاتأث الذي جهزت

به ويضم كل ما يحتاجه الانسان.. بل

تعدت الأحتياجات الضرورية الى توفير

الحاجات الكمالية والترفيهية الى جانب

مختلف الخدمات من اسواق ومدارس

وحداثق ومتنزهات .. اضافة ألى

الشوارع المنسقة والمضاءة التي تربط

بين الاحياء المختلفة ف هذه المدن والتي

سميت باسماء مواقع انتصارات

عسكرية اسلامية وتاريخية كالقادسية

وتأتى مدن الحرس الوطني السكنية

واحدة من الانجازات الوطنية الهامة

التى تهدف الى رخاء ورفاهية المواطن

اينما يكون في المدينة او القرية او الهجر

او البادية.. في المسيرة الطويلة التي

تنتظم طموحاتنا الكبيرة والتي يوليها

خادم الحرمين الشريفين كل اهتمام

ويحرص على الوقوف عليها شخصيا ق

فان يد الخبر التي امتدت بقروض

الزراعة والبناء والصناعة والزواج لم

تبخل وان تبخل على قطاع عزيز علينا

جميعا بتوفير الآستقرار والسكنى

المريحة لهم ولاسرهم في اطار مسيرة

الخير الذي يعم البلاد.. فرجال الحرس

الوطنى والقوات المسلحة هم درع هذا

الوطن وجنوده الساهرون على سلامته

وسيادته لتظل راية التوحيد عالية

مرفرقة.. وق إطار مسيرة الغير التي

يقودها خادم الحرمين الشريفين تجيء

هذه ألمكرمة الجديدة المعتلة في المدينة

السكنية الجديدة للحرس الوطنى ف

الاحساء وهي المدينة الخامسة في

ستسلة مدن الحرس الوطني ورب

(-T) A9 ET--0 -(-1) E-FAAY7 / E-FYTY-

اي رقعة من ارض الوطن.

واحد وبدر وغيرها.

مستوى الملكة.

على صابح: تفاؤل بحل المخلافات العربية الكشف النقاب عن اتفاق ع حهود قيادية مخلصة لاعادة التضامن

واس ، صنعاء ،

أعرب رأبس الممهورية العربية ليسية العقيد عني عبدالله مسالح عن تفاؤله محل كل الخلافات العربية وعودة التصامن العربي وقال أمه لابد أن بلتي الوقت الدي تعود هيه وحدة المسف لعربى خامعة وأن هماك جهودا شدل من فيادات عربية خجة ووطبية اسبلة تقوم مواجعها من أحل أعادة التضامن

واعرب الرئيس اليمني في حديث الحرب العراقية الإيراسة ووصفها بأنها خاسرة لايستفيد منها الا اعداء الامتين العربية والاسلامية .

وقال الرئيس على عبدالله صالح ان بلاده تبدل جهودا مخلصة مع كل فسائل منظمة التحرير الفلسطينية في سبيل اعادة وحدة المنظمة لما تمثله تلك الوحدة من قوة للثورة الفلسطينية .

ودعا إلى وقف القتال بين الاشقاء اللبنانيين والفلسطينيين حول المخيمات الطسطينية في لبنان مشيرا الى أن ذلك لايخدم سوى اعداء الامة العربية .

افادت الإنباء الواردة من منطقة

نابلس بالضفة العربية المحتلة أن حالة

الاسرى الفلسطينيين في سجن الفارعة

من سكان مخيم بلاطة قد تدهورت حيث

نقل بعض هؤلاء المعتقلين بسبب

التعذيب الوحشي الى مستشغى نابلس

وفي مدينة نابلس اقامت سلطات

الاحتلال حواجز عسكرية على الطرق

المؤدية الى جامعة النجاح كبرى

الجامعات العربية وحواجز أخرى أمام

ويأتى هذا الاجراء الصهيوني في

نطاق عُرقلة الدراسة في الحامعات

رمن جهة ثانية ذكرت الأنباء الواردة

من الأرض المجتلة أن سلطات الاحتلال

الاسرائيلي احسدرت قرأرا يقضي برضع

العلم الاسرائيني فوق جميع هباني

الساطات المحلية العربية ومؤسسات

التطيم العالي وجميع الجمعيات

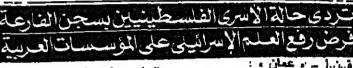
مداخل كلية الروضة .

والمعاهد العربية العليا

ق.ن.ا ـ معان ، :

على صالح

كما أكد أن حل المشكلة اللبنانية يجب أن ينبع من اللبنانيين انفسهم بدعم من المجموعة العربية والمجتمع



والنوادي واي مكتب يقدم خدمات للمواطنين العرب.

مساعدات من المملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا واس ء الرياض ۽ .

غسمن مساعدات الملكة للمتضربين من الجفاف في الدول الافريقية وبناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة توجهت ألى مدينة الجنينة غرب السبودان امس طائرات تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضرين رجال الاغاثة السعوديين المتواجدين هناك . كما أنه من المقرر ان تتوجه بمشيئة الله غدا ، الثلاثاء ، طائرة معاتلة من مدينة جدة الى مدينة الجنينة .

الفدرالي الامريكي بدون علم الحكومة البريطانية .

.....

اف ب _ رويتر _ د لندن _ واشنطن ء :

وقد عمل هيمان لمدة عشر سنولت

لحساب المغابرات الامريكية في ايران

ومناطق أخرى وهو يقضي حاليا عقوية السجن في بريطانها لمدة ثماني سنوات بتهمة

وأكد هيرمان في حديث لصحيفة مساندي

تلجراف انه قابل ما نوشهر غربانيقار وهو

عضو بالمخابرات الايرانية مكلف بحماية

الدېلوماسىين الايرانىين ئى اوروپا ئى اكتوبر

بقندق تشر تشل بلندن وناقش معه مساكة

تزويد أيران بأسلحة أمريكية مقابل الاقراج

وقال هيرمان ان الحكومة الايرانية طلبت

بندئذ تزويدها بعشرة الاف مباروخ مضاد

للديابات من طراز تار .. واكد هيمان انه

تلقى تعليمات من رؤسائه قبل اللقاء

بالموافقة على مثل هذا التبادل .. وأشارت

الصنداي تلجراف الى أن المضابرات

الامريكية كانت مهتمة بصفة خاصة في ذلك

الوقت بمصير الكولونيل بوكيل قائد

مجموعتها العاملة في بيروت والذي اختطفته

منظمة ، الجهاد ، في مارس ١٩٨٤م لاته

يحمل أسرار نشاطات المخابرات الامريكية في

لقاء اخر

وأكد هيمان انه قابل غربانيفار مرة

اخرى في ديسمبر ١٩٨٤ في لندن كما قابل

سيروس هاشمي الذي قدم له على أنه وسيط

يمكن الاستعانة به . ثم تلقى عضو

المفابرات الامريكية السابق بعد هذا اللقاء

تعليمات جديدة مفادها ان السلطات

الامريكية تزمع تزويد ايران بالاسلمة عن

طريق دولة اخرى وليس بشكل مباشر .

اقترح في مبلحثات لاحقه جرت عام ١٩٨٥ فيَ

لندن وهامبورج أن يتم تحويل جانب من ثمن

الاسلحة الامريكية للمتمردين في تيكاراجوا

املا في أن تضمن أيران تزويدها بالأسلحة

ويذكر أن الحكومة الأمريكية نكرت حتى

ألان أن فكرة مساعدة المتمردين في نيكارجوا

نابعة من مجلس الامن التابع للبيت الابيض

ساعية بننك الى التغلب على التحفظات التي

وتجدر الاشارة الى أن هيمان القي

القبض عليه في لندن في مابير ١٩٨٥ بتهمةً

التزوير ودافع عنه محاموه بأنه يقوم بتهريب

مجموعة من المزورين بناء على طلب البوليس

بيديها الكونجرس في هذا الصند .

يصفة منتظمة في المستقبل) ..

وأضاف هيمان أن غربانيفار هو الذي

منطقة الشرق الاوسط.

عن الرهائن الامريكيين في لبنان .

كشف عضو سابق بللخابرات الامريكية أن الاتصالات السرية الامريكية

الايرانية بشان صفقات الاسلحة بدات في لندن في اكتوبر ١٩٨٤م وليس في

اغسطس ١٩٨٥م كما تقول الادارة الامريكية .. واتهم العضو السابق وهو

وليام هيرمان الإدارة الامريكية بالكنب بشأن المواعيد وطلب الادلاء بشهادته في

واشنطن امام لجنة التحقيق التي شكلها مجلس الشيوخ للنظر في الصفقة

السجناء إلى لوطانهم ، وتؤكد ، صائداي

تلجراف ، أن المكومة الامريكية

لاتتعجل .. بالاتفاق مع حكومة لندن ..

تيسير هذه العملية في الوثت الذي يواصل

فيه مجلس الشيوخ الامريكي تحقيقه بشأن

مهمة الاشهر الثلاثة

المتحدث باسم البيت الابيض بأن الرئيس

الى أيران وتحويل عائداتها الى الكونترا

المناهضين لحكومة نيكاراجوا في بداية شهر

وسيكون دور ديفيد ابشاير هو تتسيق

ردود البيت الابيض على طلبات الكونجرس

والجهات الاخرى فيما يتصل بالمطومات او

لاكمال مهمته في ثلاثة أشهر .

وذكرت أنباء صحفية أن ابشاير يخطط

بحث دعم العلاقات

يين المملكة والامارات

أجتمع وزير الاقتصاد والتجارة

بدولة الامارات العربية المتحدة سيف

الجروان اس مع سفير الملكة لدى

دولة الامارات صالح السليمان

وتم خلال الاجتماع استعراض

مجالات التعاون بين الملكة ودولة

الصفقة الفضيحة .

مِتَابِرِ المقبِلِ .

الادلاء بشمادات .

واس ـ ابو ظبي :

الفوزان .

ومن جهة أخرى صرح لاري سبيكس

وطلبوا إن يقضي بقية مدة عقويته في

الرلايات المتحدة بمقتضى انفاقية ، أعادة

في ختام اجتماعات وكلاء وذارات الاعلام المساعدين

فتح فروع للمؤسسات الصحفية بدول المجلس

ق.ن.۱ ، الرياض ، :

اكد وكلاء وزارات الاعلام المساعدون لشثون الرقابة والمطبوعات والنشر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ضرورة تعزيز الدور الفعال الذي تؤديه اجهزة الاعلام الوطنية بالدول الاعضاء الابراز واقع مجتمعات دول المجلس وضرورة تزويد وسائل الاعلام بالمعلومات والاخبارر الهامة دعما لمكانتها داخليا وخارجها وقرر الوكلاء المساعدون في غنام

اجتماعاتهم التي استمرت يومين تكليف

الامانة العامة للمجلس باعداد تقرير

مغصل حول امكانية المعاملة بالمثل فيما

يتعلق بمجالات الاعلام المختلفة

كتناسيس المصنابيع ودور النشر

ومؤسسات الانتاج ألفني والدعاية

والاعلان والمكتبات التي تزاول بيع

الصحف والكتب والمجلات ومحلات طبع

وتسجيل الافلام والاسطوانات واشرطة

المجلس الاقتصادي العري يجتمع بالرياض ٨ يناير

ق ن ۱ ، ابو ظبی » : یبدا المجلس الاقتصادی والاجتماعي العربي اعمال دورته الثانية والاربعين بالرياض يوم ٨ فبراير القادم وتستسر الى ١٢ فبراير المقيل لبحث سيل تطوير التبادل التجاري بين الدول

الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة انه سيقام خلال الدورة القادمة للمجلس اول معرض عريي المنتجات العربية تشارك فيه جميع الدول العربية بمنتجاتها المختلفة خاصة

ميتران وشيراك يدينان

ادان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ورثيس الوزراء جاك شيراك عملية اختطاف الطائرة العراقية .. جاء ذلك في رسالتين تلقاهما الرئيس العراقي صدام حسين من ميتران وشيراك .. رئيس وزراء فرنسا اكد في رسالته ان فرنسا تستنكر بشدة ذلك العمل الارهابي الذي اسفر عن مقتل عشرات ص الضمايا الابرياء .

الزراعية والصناعية .

اختطاف الطائرة العراقية

التسجيلات الصوتية والفيديو وذلك والنشر خلال شهر اكتوبر القادم . لتوفح مزيد من الدراسة ليتسنى رفعها

للاجتماع القادم. كما تم في الاجتماع التأكيد على اهمية الجهود التي تقوم بها الامانة العامة لانشاء مؤسسة توزيع موحدة لدول المجلس تتكون من المؤسسات الصحفية ومؤسسات التوزيع في الدول

وقد تمت الموافقة على السماح لأي من المؤسسات المسحفية في الدول الأعضاء بافتتاح مكاتب فرعية لها في أي من دول الجلس دعما للتواصيل

الصحفي وتوفير حرية التواجد المكتف لمستافة الدول الاعضاء .. كما أكد الاجتماع غمورة حفار استخدام مسمى أو شعار مجلس

التعاون في أي عمل تجاري مالم تكن مناك موافقة رسمية من الشئون الإعلامية بالامانة العامة لجلس

العفدرية (37-خ 40) عمكيات وخدمات الطرف

يخضع هذا العقد والذي تم الإعلان عنه من قبل للنعدبل النالي في بند (تاريخ فنح المطاريف) حيث كان في السابق، بتاريخ عادى الأولى ٧-١٤ هـ الموافق (١٤ يناير ١٩٨٧م) فقد تم تمديد

الى تاريخ ٢٧ جمادى الآخرة ٧٠٠ ه الموافق (٥٥ ف براير ١٩٨٧م

علمًا بأن أوراق المناقصة متوفق للرغبين في شرائها - .

الملكة العربيت السعودية

الإدارة العامكة لمشروع الجبيل

سلطان برونساي

غادر الملكة غادر جدة صباح امس جلالة

وقد اطلع المجتمعون على وثيقة ميثاق

الشرف الاعلامي الذي تم اقراره في

الدورة السابعة للمجلس الأعلى لمجلس

التعاون حيث تمت بلورة اجراءات

تنفيذية من شأنها تحقيق قيم وسلوكيات

هذا الميثلق كلتفاق داخلي ينظم العلاقة

وتم الاتفاق على عقد الاجتماع

السنوي القادم لوكلاء وزارات الاعلام

المساعدين لشنون الرقابة والطبوعات

بين أجهزة الإعلام بدول المجلس .

السلطان حسن البلقية سلطان بروناى والوقد المرافق له بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة وزيارة السجد النبوى الشريف والصلاة فيه .

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة الكرمة ووكيل الامارة حمد الشاوى المرافق للضيف ومدير فرع المراسم اللكية بجدة عبد العزين جخدار وتاثب قائد المنطقة الغربية اللواء نايف عون البركاتي وسفير بروناى غير القيم لدى الملكة السيد احمد مراد والسفير الماليزي داتو مختار احمد وعدد من المستولين ..

الكويتية أن اهتمام مصر ينصب على القضايا العربية واولها تحقيق سلام شامل وعادل على أساس ممارسة القلسطينيين لحقهم في تقزير مصيرهم واستعادة وطنهم المحتل .

● أبو ظبي : مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية عربسات بدا دورته التاسعة والثلاثين امس في أبو ظبي بحضور وكلاء الوزارات والديرين العامين اعضاء محلس الادارة المسئولين عن الاتصالات الغضائية في الدول العربية التسعة اعضاء بالمؤسسة .. الاجتماعات تستمر حتى يوم بعد غد الاربعاء .

🗨 نيو مكسيكو : أنبأء صحفية في المكسيك اكدت ان الرئيس المكسيكي ميجل دي لامدريد وجورج بوش نائب الرئيس الامريكي بحثا في اجتماع خاص بللكسيك مشاكل تهريب المضدرات والعلاقات بين البلدين .

رونالد ريجان برغب أن أن يحقق ديفيد • برازيليا : أبشاير تقدما سريعا في عمله الخلص بتضيق أحد عشر شخصا لقوا مصرعهم جهود البيت الابيش التغلب على أثار واصيب ثلاثون أخرون بجروح عندما غمرت مياه الامطار الغزيدة ومن المقرر أن تبدأ لجنة تابعة للكونجرس على غرار لجنة التحقيق أن فضيحة ووترجيت مدينة لاخربنهاز جنوبي البرازيل .. التي اطاعت بالرئيس الاسبق ريتشارد كما أدت الامطار الى تشريد الاف نيكسون التحقيق في مبيعات الاسلحة السرية

الاشخاص . ● كولوميو : محانثات سلام بين الحكومة السريلانكية والإنفصاليين من طائفة التاميل بدات في شمال سرى لانكا وطقب الانقصاليون خلال المعادثات الحكومة بإطلاق صراح ٢٠٠٠ من طائفة التلميل المحتجزين لدى الحكومة .. واشترطوا تحقيق مطالبهم لواصلة المعادثات .

● القاهرة : جأن برنار ريمون وزير خارجية فرنسا اختتم امس زيارة عمل لمسر استغرقت ٢٤ ساعة تلتها زيارة خاصة لدة خمسة ايام .. وقد اجرى الوزير مباحثات مع رئيس وزراء مصر الدكتور عاطف صدقي ووزيسر الخسارجية عصمت عبدالمجيد .. مصدر فرنسي اكد ان المباحثات شملت دور فرنسا لدئ



سمو الامير سعود بن عبدالمحسن يودع سلطان بروناى لدى مغادرته جدة امس

السديري: الأمة الاسلامية قادرة على التصامن ومواجهة الاعداء

واس كونا ـ الكويت : اعرب سفير الملكة لدى الكويت الاستاذ عبد الله بن عبد العزيز السديرى عن ثقة الملكة بقدرة زعماء السلمين على تمقيق التضامن الاسلامى سياسيا واقتصاديا ومواجهة

اعداء الامة ..

وقال السديرى في حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس ان الحروب والمشكلات التي يتعرض لها العالم الاسلامي هي من قبيل الهجمة الصهيونية الشرسة التي تهدف الى تمزيق وتقريق وحدة العآلم الاسلامي لان هذه الوحدة تشكل خطرا عليها واعرب السديرى عن امله في ان يترجم ملوك ورؤساء الدول الاسلامية اهداف وتطلعات الامة لتحقيق التضامن الاسلامي من خلال القمة الاسلامية

والعصيبة التي يعر بها العالم الاسلامي .. ودعا السديرى الى تكريس القمة الاسلامية القادمة لبحث وقف الحروب الدمورية التي يتعرض لها العالم الاسلامي سواء الجبرب العراقية الايرانية او الصراع الدائر في لبنان او تلك المعاناة والمشكلات التي تنتاب القضية الفلسطينية ..

الخامسة المقرر عقدها بالكويت يوم ٢٦

يثاير القادم رغم الظروف الصعية

تاثب أمير قطر يستقبسل بشسارة

ق.ن.ا ، الدوحة ، : استقيل سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثانى نائب الأمير وولي العهد القطري أمس ألامين العام لمجلس التعاون لدول الخليم العربية عبدالله يعقوب بشارة .. وجرى خلال المقابلة استعراض مسيرة مجلس التعاون والخطوات التي قطعها المجلس في اطار التنسيق القائم بين دول

مبسارك يسزور

من المتوقع ان يقوم الرئيس حسني

عسودة الهسدوء

اكد مسئولون أمنيون بالقاهرة امس عودة الهدوء التام الى اسبوط بعد المظاهرات والاشتباكات التي وقعت يوم الجمعة الماضي بين المتظاهرين ورجال الشرطة عقب صلاة الجمعة وفتحت المتلجر ابوابها كما انتظمت الدراسة

وأوضحت الصحف أن المظاهرات

إلى أسيوط اف ب ، القامرة ، :

بشكل عادي أن الجامعة والمدارس.

وذكرت صحف القاهرة امس ان عشرة اشخاص بينهم ثلاثة ضباط شرطة وجندي وستة طلاب اصبيوا خلال المظاهرات .. كما دمرت سيارتا شرطة واعتقل ۱۲۲ شخصا معظمهم منن سبق اعتقالهم ف مظاهرات سأبقة .

التي فرقتها قوات الامن بالهراوات والقنابل المسيلة للدموع بدأت عقب صلاة الجمعة من مسجدين متجاورين هما ، الرجمة ، و ، الجمعية الشرعية ه .. واشارت الصحف الى ان المتطاهرين احتلوا مسجد البرحمة وحظروا بخوله على غيىر اعضاء الحماعات الاسلامية كما منعوا امام المسجد _ المعين من قبل الحكومة _ من إلقاء خطبة الجمعة وإقامة الصلاة.

الامارات في القطاعات الاقتصادية المؤسسات المالية الدولية لصالح والتجارية وسبل دعمها وتطويرها بما الاقتصاد المصري . يحقق المملحة الشتركة الشعبين المرى: انهيار المداقية الامريكية يصعف فرص المؤتم الدولي توحيد المواقف العربية في القدمة الاسلامية صروري

اكد طاهر المصري وزير خارجية الاردن أن إنهيار المصداقية الامريكية نتيجة صفقة الامطحة الامريكية لايران سيؤثر سلبا على فرص المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط والإمال المعلقة عليه مؤكداً ان أي حل مبياسي لازمة

الشرق الاوسط يجب ان ياتي عن طريق الشرعية الدولية . على ايقافهاجي وشدد المري في حديث ادلى به "لُمِلَةٌ كُلُ العرب تَتَشَره في عدما بعد عُد وذكر الممري أن مشاورات على اهمية العمل العربي المشترك واتصالات عديدة تجري حاليا للوصول لمالجة القضايا الراهنة موضحا ان ذلك الى موقف عربي اسلامي موحد تجاه

ريال يعنى .

وفي محافظة اب قام المحافظ يحيى

المتوكل بافتتاح ووضع حجر الاسأس

لعدد من المشاريع التي اشتملت على

المدارس ومشاريع ألمياه والمبانى

الحكومية وبلغت تكلفتها الاجمالية

وقام مجافظ لواء صعده يحيى

الشامى كذلك بافتتاح ورضع حجر

الاساس لثماني مدارس بلغت تكلفتها

٣,٩٥٠,٠٠٠ رَيال وكذلك خمسة طرق

بتكلفة اجمالية بلغت ١،٧٤٠,٠٠٠ ريال

أضافة الى مينى مجلس محلى بلغت

كما قام محافظ لواء المعويت عبد

الرحمن علي نعمان بافتتاح ووضع حجر

غرق طائرة ومصرع ستة

اشخاص بسان فرانسيسكو

لقى سنة أشخاص مصرعهم وذلك

وقالت مصادر شرطة مينلو بارك اته

تم استعادة خمس جثث من ركاب

الطائرة التي غرقت بكاملها وعلى متنها

واس ا پ صورة هاتفية لعكاظ

عندما سقطت طائرة خاصة في خليج

سان فرانسيسكو امس الاول

۷۷٬٤۰۰٬۰۰۰ ريال .

تكلفته ثلاثمانة الف ريال

واس ـ میتلوبارك

احتجاج ضد السوفييت عدد من الافغان يتظاهرون امام السفارة السوفيتية في واشتطن

بمناسبة مرور سبع سنوات على الغزو العسكري السوفيتى

يتطلب السعى لموقف جماعي موحد الحرب العراقية الايرأنية تمهيدا وتمكين جامعة الدول العربية من القيام بدورها في هذا الصعد . وقال المصري ان إنهاء حسرب المخيمات الفلسطينية في لبنان يجب ان يتم في اطار تفاهم عربي واسع وحذر من استمرار الحرب قائلاً ان أستمرارها

> القضية الفلسطينية .. ودعا الوزير الاردني الى توحيد الصف العربي واتخاذ موقف عربي موحد في مؤتمر القمة الاسلامي القادم بالكويت مشيرا الى ان المصبول على دعم أسلامي للقضايا العربية يتسوجب توحيد المواقف العربية تجاه الاحداث

يؤثر على وضع لبنان وعلى مصير

التي تواجه الامة العربية . واشسار المصري الى ان الاسلامية تمثل فرصة مناسبة للبحث عن حل للحرب العراقية الايرانية معربا عن امله في أن يتم تقهم خطورة هذه الحرب وان يعمل قادة الدول الاسلامية

لطفي : صلة مصر لم تنقطع مع العرب

اكد الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشوري المصري أن الصلة والتنسيق بين مصر ومعظم الدول العربية لم تنقطع بالرغم من عدم وجود علاقات ببلوماسية .. وقال أن عودة مصر ألى الجامعة العربية لاتحتل الدرجة الاولى من حيث الأهمية بالنسبة لمعر وأن المهم هو أن ينسق العرب جهودهم لمواجهة التحديات المصيرية التي تواجههم وقال لطفي في حديث لمجلة المجالس



ملغت تكلفتها ۲٬۰۵۰٬۰۰۰ ريال الجمهورية العربية اليمنية عبد العزيز البرطى ووضع حجر الاساس لعدد من المشاريع التنموية والخدمية في المحافظة يلغت تكلفتها الاجمالية ٢٤٠٦٥٠،٠٠٠

منصور عطية ـ القاهرة :

الالف او يزيد بكثير في سلسلة المدن السكنية على مستوى الوطن ومختلف القطاعات المدنية الاخرى في كل مكان ميارك بزيارة الى موسكو وذلك مع بداية من ارضنا الغالية.. والمسيرة ماضية في العام الجديد .. ذكرت ذلك مصادر طريقها باذن الله حتى يتحقق كل صحفية بالقاهرة . مايراود القيادة الحكيمة من خير وقد وصل الى القاهرة وفد سوفيتي للوطن.. والمواطن.. ومايراود ابناء هذا رسمى لاجراء الترتبيات النهاثية لهذه الوطن من طموحات. الزيارة التي تأتى بعد توتر في العلاقات

فرصة فريدة للفوزيجوا يزعديدة ُ فِ مرَّكُزالشرق الوسطالتسويق (تذاكرسف ، اقامات وهدائيا أخرى) اسعار مخفضة لرحلتكم المقيلة من ۲۳ دیسمبر ۱۹۸۲ إلى 1 يتناير ١٩٨٧ في إجازة الربيع إلى تونس الخصور في ولايفوتكم توزيع الجوابشن يوم الخيس أينايير ١٩٨٧ 🌓 المكتب التوشي للسيياحة الخطوط الجونة التونسية

افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة بعد ظهر امس المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين بالاحساء

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو

الامير بدر بن عبدالعزيز وسمو الامير

مشاری بن سعود کما اثمنی للعاملین ف

جميع قطاعات الحرس الرطنى الثرفيق

ويكفى ان مجرد ذكر الحرس الوطنر

يعنى حماية للرطن .. فارجو الترفيق

حفل الاقتتاح

وبعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين

حفظه الله الى مقر الحقل المعد بالنادي

الثقاق والاجتماعي بمشروع الاسكان الذي

بدأ بأى من الذكر الحكيم ثم القي مساحب

السمو الملكي الامج مشارى بن سعود بن

عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة

الشرقية كلمة رحب فيها بخلام الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود

القائد الاعلى للقوات السلمة .. على تفضله

بافتتاح الدينة السكنية لنسوبى الحرس

وقال سموه انه بافتتاح هذه المدينة

السكتية تضاف درة جديدة رائعة الى

مشروعات الاسكان بالحرس الوطني وتكتمل

مشروعات الاسكان بوكالة الحرس الوطني

بالمنطقة الشرقية حيث ينعم منسوبو ألحرس

الوطني من العسكريين بالسكن العصرى

المناسب واشار سمو الامع مشارئ بن

سعود الى ان مشروعات الاسكان بالحرس

الوطئى كانت قبل عقد واحد من الزمان حلما

يداعب خيال المستولين بالحرس الوطني

وكانت هاجسا لدى صاحب السمو الملكى

ألامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد

الوطنى العسكريين بالاحساء

والنجاح دائما .

والنجاح أن شاء الله .

مغظه الله الى المدينة السكنية عند الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان في استقياله صاحب السمو الملكي الامير عبدائله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وعناهب السمو الامج عبدالمجسن ابن جلوى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس سجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والنفتش العام وصاحب السمو اللكي الامج مشارى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامج نواف بن عبدالعزيـز .. وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امج المنطقة الشرقية وسمو الامج محمد بن ههد الجلوى امع منطقة الاحساء ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن لتبيجين ومساهب السمو الملكى الامیرمشاری بن سعود بن عبدالعزیز وکیل

وقد وصل موكب خادم الحرمين الشريفين

طفلان باقات من الورد ترحييا بمقدمه حفظه الله ثم عزف السلام الملكي . بعد ذلك ازاح خادم الحرمين الشريفين انستار عن اللوحة التذكارية قائلا باسم الله وعلى بركة الله ثم ارتجل حفظه الله

لمرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ووكلاء

وغور وهسول خادم الحرمين الشريفين قدم

وكبار غادة وضباط الحرس الوطني

في مدينة الدمام ان الحرس الوطني يسير بخطى ثابتة وخاصة في مجال تهيئة وسائل الراحة لمنسوبية سواء من حيث السكن ام من حيث المستشفيات وما يتبع ذلك ولاشك ان حرسنا الوطني اصبح الأن مثاليا وخاصة من ناحية التدريب الامر الذي يعد شيئا هاما .. ولقد تجلي ذلك بصورة واضحة في العديد من المناورات التي رايناها

درع من الدروع الاساسية لحماية الوطن بعد حماية رب العزة والجلال وكل ما اتمناه من الله أن يوفق القائمين على هذا الصرح الشامخ الكبير وعلى رأسهم



ونائب رئيس مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس الوطني لم يتوقف الا بعد أن أنتهت هذه المشروعات في معظم مناطق المملكة كما ان لمتابعة واشراف صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الاثر الكبير في سبيل انجاز هذه المشروعات في زمن محدود .. وأوضح سموه أن هذه المشروعات العملاقة في الحرس الوطنى وفي غيها من القوات العسكرية الباسلة من مدن سكتية ومراكز طبية ..

سعود انه بغضل ما تحقق المواطن الانجازات في عدد من المجالات

بعض وحدات أسكأن الحرس الوطنى



ومنشأت تعليمية مدرسية منهجية وعسكرية عملية كل هذه المشروعات الضمضة انما تؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عبده الامين على الاهتمام بالانسان السعودي الذي هو ثروة الامة الحقيقية .. واكد سمو الامج مشارى بن

من فرص للتعليم والرعاية والتأهيل بقدر ما حقق لنفسه ولوطنه مكانا متعيزا على الساحتين العربية والاسلامية .. وعلى الساحة الدولية كما استطاع ان يحقق بغضل من الله ثم بغضل قيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الكثير من

الخطط وهو الذي بيني ويعمر وهو الذي ينتج ويستهلك وهو الذي يذود عن الوطن ويدافع

للقوات المسلحة ان الوقت ليضيق بنا اذا اردنا ان نستعرض المشاريع العملاقة التي استعدفت اعادة صياغة شخصية المواطن السعودى وقد عودتمونا دائما أن نجعل اعمالنا تتحدث عن نفسها لذلك اختتم كلمتي بأن اثوجه الى الله تعالى أن يحفظكم ويرعاكم بالنمار خطاكم وسمو ولى عهدكم الأمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم اللي قائد لواء الملك عبدالعزيز الألى بالنيابة المقدم ركن مسير بن سعود الفغم كلمة منسوبى الحرس الوطنى العسكريين بالاحساء رحب لميها نيأبة عن منسوبي

كلمة الامير مشاري وفيما يل نص كلمة هماهب السمو الملكى

الامير مشاري بن سعود وكيل بسم الله والصلاة والسلام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالعزيز ال سعود القائد الاعلى للقوات السلمة حفظه الله , صاحب ولي العهد ونائب رئيس مجلس ورئيس الحرس الوطني ، اللكي الناتب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. اصماب السمو الامراء الغضيلة العلماء اصحاب المعالى الوزراء ايها الحفل الكريم . سلام الله عليكم ورهمة

خادم الحرمين الشريفين مرحبا بكم بين ابتائكم من ضباط وافراد الحرس الوطني بالاحساء حيث تجدد فرصة اللقاء بالقائد الاعلى للمرة الثانية خلال اقل من شهر واحد . في المنطقة الشرقية . في مطلع ه الشهر المبارك تفضلتم يا خادم الحرمين الشريفين بافتتاح الدينة السكنية بالعرس بالمنطقة الشرقية بالدمام واليوم تتفضلون بافتتاح المدينة السكنية بالاحساء وبافتتاح هذه المدينة تضاف درة جديدة راثعة الى مشاريع الاسكان بالمرس الوطني وتكتمل بذلك مشاريع الاسكان بركالة الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية حيث ينعم المنسوبون من العسكريين بالحرس الوطني بالسكن العمرى المناسب الانبق الذي هو امتزاج رائع لغن العمارة العربية مع فن السارة الحديثة مع الاخذ بالقيم الدينية والتقاليد العربية وعوامل المناخ ومؤثرات

أن مشاريع الاسكان بالحرس الوطني كانت قبل عقد واحد من الزمان حلما بداعب غيال المستولين بالحرس الرطني وكانت هاجسا لدى سيدى ولي العهد وثائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطنى صاحب السعو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز لم يتوقف الا بعد أن انتهت هذه المشاريع في معظم مناطق الملكة في الرياض والطائف والدمام والاحساء وقريبا فيجدة حيث تتواجد قوات الحرس الوطنى كمأ كأن لمثابعة واشراف صاحب السعو الملكي ألامع بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى الاثر الكبير في سبيل انجاز هذه المشاريع في زمن محدود ان هذه المشاريع الحضارية العملانة في الحرس الوطنى وفي غيره من قواننا العسكرية الباسلة في مدن سكنية ومراكز طبية ومستشفيات متخصصة وطلاعب رياضية ومتشات تعليمية مدرسية منهجية وعسكرية عملية كل هذه الشاريع الضخمة اثما تؤكد حرصكم يا خادم الحرمين الشريفين وسمو وأي عهدكم الامين عنى الاهتمام بالاتسان السعودى الذي هو تُرودً هذه الأمة الحقيقية فهو الهدف من وراء التنمية وهر الرسيلة لتحقيق هذه

ما تبهلق للمواطن السعودي على الصعيد الدنى او العسكرى من فرص التعليم والرعاية والتاهيل بقدر ماحقق لنفسه ولرطنه مكانا متميزا على السلحتين العربية والاسلامية وعلى الساحة الدولية لقد استطاع المراطن السعودي بغضل الله ثم بقيادتكم الرشيدة أن يحقق معجزة في مجال الزراعة في بلد صحراوي فينتج ما يفي بحاجته ويفيض عنها ويصدر الى العالم من حوله قسما وتمورا ومنتجات زراعية الخرى ويهدى منها المزيد الى من لا يقوى على دفع ثمنها وفي المجال الطبى اصبحت بلادنا امل يداعب الكثير من المرضى في العالم يحدوهم الرجاء للبحث عن الشفاء ف مستشفياتنا بعد ان كنا قبل عقد واحد نتزاهم على السفر الى الخارج لاجراء العمليات الجراحية وحتى الصادي منها . خادم الحرمين الشريفين القائد الاعل







وعقود من الزمان ولكن يفضل من الله المرس الوطنى العسكريين ف منطقة سبحانه وتعالى ثم بغضل قيادتكم الرشيدة الاحساء . بخادم الحرمين الشريفين وسمو وبمعاضدة سمو ولى عهدكم الامين ولى عهده الامين وسمو الذائب الثاني وقال وباخلاص الرجال الميامين تغيرت الصورة في ان تشريفكم يا خادم الحرمين الشريفين سنوات قليلة تعد على احسايع اليد الواحدة لحفل افتتاح المدينة السكنية للمرس الوطني فأقيمت الفيلات والمساجد والعيادات الطبية بالاحساء هو تكريم منكم ومن ولي عهدكم الامين لاينانكم منسوبي الجرس الوطني . واوضح أن هذه المدينة السكنية التي

مستغربة منكم يا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهدكم فانتم خلف كريم لاسلاف كرام وانتم ابناء القائد المطفر الماك ان يحقق معجزة كبرى قوق الرمال عندماً

ان هذا الإنجار الذي تحقق اليوم في الحرس الوطنى كان وراءه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد وناثب رتيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الذي بذل من الجهود والتوجيهات المتواصلة حتى ظهر بهذه الصورة الرائعة والتي نفتخر بها جميعا

كأن يشرف ويتابع هذه المشروعات الطمومة بمختلف مناطق الملكة ولا نملك في هذا الموقف يا خادم الحرمين الا أن ندعو الله لن يحفظكم ويرعاكم ويسدد خطاكم وان نجدد عهد الوقاء والولاء لكم ولسمر ولى عهدكم لنكون امتدادا لابائنا الذين صدقوا العيد وأوفوا بالرعد ولتكون درعا لهذا الوطن الغالي تذويا عته وتجمى جمأه بعد الله سيجانه وتعالى وتحت فيادتكم الرشيدة والله يحفظكم ويرعاكم . والسلام عليكم ورحمة الك وبركاته

بعد ذلك القي الشاعر عبدالله بن معمد الحواس قصيدة عربية ثم القى الغربق ثم شاهد خادم الحرمين الشريفين فياما

وثائقيا عن مشروع اسكان الحرس الوطني بالاحساء بعد ذلك قدم مساحب السمو الملكر الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ثلاث هدأيا تذكارية بهذه المناسبة لخادم العرسي الشريفين ولصاحب السعو اللكي الابير عبدائله بن عبدالعزيز وصاحب السمو اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وق ختام المغل عزف السلام الملكى ثم غادر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله مقر الاسكان مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

الت₀ويل) catering

فرص ممتازة الخريجي الجامعات من الشباب السعودى

يشترط في المتقدم لهذا البيزامج مايلي :

۱ – ان یکون سعودی الجنسیة .

٢ - أن يكون حاملاً للمؤهل الجامعي .

٣ - أن يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وتحدثاً .

أن نجتاز كافة إمتحانات القبول والمقاملة الشخصية.

أن لا يزيد عمره عن ثلاثين عاماً .

١ - بعد اجتياز المتقدم لامتحانات القبول يتم التعاقد معه لمدة سنة واحدة ويغضع هذا العقد لأنظمة وقوانين شركة «ساس/ والسعودية

٣ - عندما يثبت الموظف تجاحه ومقدراته في اداء وظيفته ويجتاز التدريب النظري والعملي ، يرفع الى وظيفة اعلى بالتقييم الشهري ويتم ذلك

٤ - يتحصل المقبول عند مدء البرنامج على راتب اجمالي قدره ٤٦٥٠ ريالًا سعودياً يزداد هذا الراتب عند ترفيعه الى وظيفة أعلى .

تحصل المقبول طيلة مدة البونامج على العناية الطبية اللازمة مجاناً -

تقدم السعودية للتسوين وجبات الطعام لجميع منسوبيها في حالة وجودهم على رأس العمل .

كيفية الحصول على طلب الانتحاق: يمكن الحصول على طلب الانتحاق من: -

١ – صورة من حفيظة النقوس

٢ - صورة من المؤهل الجامعي شريطة تصديقها من الجامعة نفسها ٥ - صورة من شهادة الحبرة العملية مصادق عليها من الجهات التي أصدرتها

ملاحظة : لا يعتبر المقبول في هذا البرنامج موظفاً في الخطوط الجوية العربية السعودية ولا يخضع لأنظمتها -

15517 - i - V.. - 3

المؤهل المطلوب

بكالوريوس ادارة عامه ويقضل من له خبرة

بكالوريوس هندسة ميكانيكية أو كهرباثية

بكالوربوس ادارة أعمال ويفضل من له خبية

ىكالوريىس إقتصاد ويفضل من له خبرة

الكالوريوس إقتصاد وإدارة قسم المحاسبة ويفضل من له خبره

كالوريوس علم التغذية أو علم احياء

مكالوريوس علم التغذية

بكالوريوس ادارة عامه

يسر ٥ السعودية ، للتموين ان تعلن عن فتح ماب قبول طلبات الالتحاق ببونامجها التدريبي لتنمية وتأهيل الشباب السعودي لشغل احد المراكز الوظيفية القيادية في وحدة تموين السعودية بالرياض لتدريب وتأهيل الكوادر السعودية الشابه في بجال التموين الذي يتم من خلاله تزويد رحلات الخطوط الجوية العربية السعودية اضافة الى رحلات اثنتي عشر شركة اجنبية والتي تنطلق من مطار الملك خالد الدولى مالرياض . علماً مأن هذا البرنامج حاز على جائزة منظمة « افكا » العالمية للخدمات المساندة في حقل التموين لعام ١٩٨٥م نظراً للنجاح الباهر الذي حققه في وحدة تموين السعودية بجدة .

المؤهلات المطلوبة

١ - الانتاج

٢ ~ العمليات

٣ - المبيعات

د - العيانة

الإدارة

٤ - مراقبة الجودة والنوعية

٦ - الشئون الادارية : -

أ - المالية والحاسب الآلي

ب - شئون الأفراد

ج - المشتروات

د - أن يكدن لائقاً صحياً .

مراحل العمل في هذا البرنامج:

للتسوين» والتي تخضع لأنظمة وقوانين العمل بالمملكة العربية السعودية. يتم تجديد هذا العقد تلقائباً اذا لم يطلب أحد الطرقين غيرذلك. ٢ - يتم تعيين المقبول بموجب العقد على درجة مشرف مإحدى إدارات وحدة تموين الرياض وذلك حسب التخصص الجامعي . وإثناء قيامه بمهمته يتم تدريبه عملياً ونظرياً حسب البرنامج المقرر .

بالتعاون مع ادارة تدريب التسويق بالخطوط الجوية العربية السعودية .

١ – ادارة تدريب السعودية للتموين بمطار الملك خالد الدولي بالرياض ، وذلك للمتقدمين من الرياض والظهران والمناطق المجاورة . ٣ - ادارة تدريب السعودية للتسوين بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ، وذلك للمتقدمين من جدة ومكة والمدينة والمناطق المجاورة .

المستدات المطلوبة: يجب إرفاق المستندات التالية مع طلب الالتحاق: -

٤ - شهادة حسن سيرة وسلوك

٣ - صورة من كشف الدرجات شريطة تصديقه من الجامعة نفسها ٦ - أربع صور شخصية ٢٠٪

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الواقع في اليوم الثالت عشر من شهر جمادي الأولى عام ١٤٠٧هـ الموافق لليوم الثالث عشر من شهر يناير عام ١٩٨٧م . ﴿ تَقْبَلُ آيَةً طَلْبَاتَ تَصَلُّ بَعْدُ هَذَا التَّارِيخُ .

الأمير محمد بن جلوي :

و فرحة غامرة بزيارة خادم الحرمين الشريفين للاهطاء والكان العرس الوطنى بالمنطقة يعد انجازا رائعا بكل المناييس جاسم الجاسم (الاحساء) :

اكد صاحب السمو الأمير محمد بن جلوي امير منطقة الاحساء أن الاحساء تشهد نهضة شاملة في جميع المجالات بفضل ائله ثم بفضل دعم حكومتنا الرشيدة مما ادى الى تحقيق كل الخير والرفاهية للمواطنين والتقدم والتطور للمنطقة باسرها . وقال في تصريح خاص الـ ، عكاظ ، بمناسبة الزيارة الكريمة لخادم الحرمين الشريفين للمنطقة وافتتتاهه لشروع اسكان المرس الوطني .. أن الفرحة تغمر الجميع سيده الزيارة الكريمة والتي تأتي من منطلق الرعاية والاهتمام الذي يوليه الوالد البار الله فهد بن عبدالعزيز _ حفظه الله .. واضاف سعوه أن اسكان العرس الوطني بالاحساء يعد انجازا رائعا وبكل المقاييس واستدادا لفرحة الاسس حسث تم انتتاح اسكان العرس الوطني بالدمام كما اعرب د. سلمي الصقير مدير عام النسون الصحية بالنطقة عن سعادي بزيارة غادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز لنطقة الإحساء أي اطار زيارته للمنطقة الشرقية والل لقد عاشت المنطقة الشرقية

الإنراح والمكرمات الملكية في الدمام حيث



اغدق خادم الحرمين الشريفين بكل الخير _ كعادته ـ المنطقة .. واشار في هذا الصدد الى المكرمة السخية بافتتاح مستسفى القطيف والامل بللدمام واستعداث اقسام علاجية متطورة للقلب والعيون بمستشفى الخليج .. واضاف أن افتتاح مستثنقي العوآدث بالأهساء يعد حافزا لتقديم افضل الخدمات الطبية لابناء المنطقة



عبد العزيز ذلك القائد الحكيم الذي استطاع اقام دولة وحقق مجدا وسطر تاريخا ناصعا نفتخر به على مر الاجيال .

وكذلك نائب رئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز الذي تحلیل اخباری لے « واس »:

اللكي الأمير يُعِيد أللق بن عبد المزيز وليُّ العهد ناتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي بذل جهودا كبيرة حتى أظهر الحرس الوطني بهذه الصورة الرائعة والتي نفتخر بها جميعا كما كان لجهود مناهب السمو الملكي الامير بدر بن فى التطور الكبير الذي حققه الحرس

تعج بالحياة الأن كانت قبل سنوات قليلة

قفرا قاحلة ولم يكن احد يتمعور اعمارها

ولكن يغضل من الله سيحانه وتعالى ثم

بغضل قيادة خادم الحرمين الشريفين

الرشيدة تغيرت المعورة في سنوات قليلة

حيث اقيمت الفال والمساجد والعيادات

الطبية والمدارس والمراكز الشرفيهية

معجزة كبرى

ومضى يقول ان الانجازات الرائعة ليست

بمستغربة منكم يا خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولى عهدكم الامين فانتم خلف كريم

لاسلاف كرام وانتم ابناء القائد المظفر الملك

عبدالعزيز ذلك القائد الحكيم الذى استطاع

أن يحثق معجزة كيرى فوق الرمال عندما

اقام دولة وجقق مجدا وسطر تأريخا ناصعا

واضاف أن هذا الانجاز الذي تعنق ق

الحرس الوطنى كان وراءه مناهب السمو

نفتخر به على مر الاجيال

ودعا المقدم مسير بن سعود القعم الله سبحانه وتعالى أن يحفظ غادم الحرمين وسمى وفي عهده الامين ويسدد خطاهم . وفيما يئي نص كلمة المقدم ركن مسير بن خَادم الْحرمين الثريفين .. طيكنا

المفدى .. القائد الأعلى .. القوات المسلحة صاحب السمو الملكي ولي العهد .. وناتب رئيس مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس الوطنى .. هماهب السمو الملكى النائب الثاني ووزير النفاع والطيران . أتستتاب السدو الامراء أحبحاب الفضيلة والمالى

ايها الضيوف الكرام اتشرف بأن أقف بين يديكم الكريمتين نيابة عن ابنائكم منسوبي الحرس الرطني العسكريين ف منطقة الاحساء متقدما بجزيل الشكر وعميق الامتنان عني تشريفكم حفل افتتاح المبيئة السكنية الرابعة للحرس الوطني في الاحساء وهي مكرمة سامية من قبلكم يا خلام الحرمين الشريفين ومن قبل ولى عهدكم الامين تضاف الى مكرماتكم

أن هذه المدينة السكنية التي تقف عليها والتى تنبض بالحياة وتموج بالحركة وترتفع فيها بسمات الاطفال وضحيجهم المحبب الى النفس في رياض الاطفال وفي المدارس والحدائق والتنزهات هذه المنطقة كانت قبل ستوات قليلة قفرا قاحلة ولم يكن اكثر الناس تفاؤلا يتصور ان يتم تعميرها قبل عقود

ومن ينعم النظر جيدا في اسلوب ونهج قيادة هذا البلد بجد ان عملية بناء الانسان اتخذت عمقا وبعدا استراتيجيين منذ البدايات الاولى لتأسيس الملكة ولم المتتالية التى عمت كافة القطاعات الدنية تكن معتمدة فقط على در خيرات النفط عام ١٣٦٤هـ الموافق ١٩٤١م ولا على فترة الطفرة الاقتصادية ألتي شهدتها المملكة خلال السنوات العشر الماضية وما تخللها من بناء الشجهيزات الاساسية فقط ولكن تلك العملية اخذت بعدها وعمقها الاستراتيجيين من : ١ - ظهور الاسلام في الجزيرة العربية قبل اربعة عشر قرنا

- ١٩١٢م وما نتج عن ذلك من نتائج اجتماعة واقتصادية واخلاقية ودبنية ٣ - توحيد المملكة العربية السعودية بمرسوم ملكي اصدره الملك عبدالعزيز في ٣١ جمادي الأولى ١٣٥١هـ ١٨ ايلول ١٩٣٢م. أنشاء أول وزارة للمعارف ، التعليم ، عام ١٣٧٣هـ وقيام سمو الأمير فهد بن عبد العزيز - أنذاك - خادم الحرمين الشريفين الملك فهد من عبد العزيز حاليا بتحمل

٢ ـ توطين البادية الذي تم على يدي جلالة الملك عبدالعزيز برحمه الله عام ١٣٣٠هـ

طقة جديدة في بناء الانسان السعودي

ب محرر الشنون العسكرية في وكالة الإنباء السعودية

يشكل افتتاح خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك

لهد بن عبدالعزيز المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين في

الاحساء الذي تم امس ، حلقة جديدة في سلسلة الحلقات المتصلة التي تهدف

إلى بناء الانسان السعودي سواء اكان مدنيا ام عسكريا وسواء اكانت اقامته ق

وتعد عملية بناء الانسان في مفهوم القيادة السياسية في المملكة العربية السعودية

العملية الاساسية التي تتمحور حوابها كل العمليات المتعلقة بتحويل مجري حياة

الانسان من حسن الى احسن بدءا من تهيئة مقعد له في دور الحضانة والدرسة

وانتهاء بتأمين مقعد له في مدرجات الجامعة مرورا بايجاد مراكز الرعابة المسمية

والمسليات والمساجد ودور الرعاية الاجتماعية والطريق المزفت او المعبد

والخدمات العامة من مياه وكهرباء وهاتف بالاضافة الى تقديم البذور والفروض

أي أن عملية بناء الانسان على هذا النحو يمكن أن النظر اليها من منظور رجال

علم الاجتماع على أنها تنمية أجتماعية ومن منظور رجال علم الاتصمال على أمها تنمية

فكرية ومن منظور رجال علم الاقتصاد على أنها تنمية اقتصادية ومن منظور الدين

الاسلامي تنمية لتعميق القيم الدينية الاسلامية ومن المنظور العسكري اعداد الفرد

اعدادا متكاملا لتحمل كل مستولياته وواجباته شمو دينه ومليكه ووطنه ومن هذا

الكل المتكامل والمترابط والمنسجم والمتناغم تكون عملية بناء الانسان في هذا الوطن

البعد الاستراتيجي

المدينة أم القرية أم الهجرة وسواء أكان رجلا أم أمرأة

مستولياتها ووضعه لنواة لول تعليم نظامي في المجتمع السعودي . قيم الامن والرخاء

ومع تطور المملكة ويناه قوشها الدفاعية الذاتية كلن الحرس الوطني ولازال وسيطل محول الله - ثلك المؤسسة الحضارية العسكرية التي تعمل على نعميق نيم الأمن والرحاء والاستقرار وتولي مسئولية الاشراف عليه واعداده ووضع خطط تطويره بما إ. ذلك تزويده بأحدث المعدات العسكرية التي نعتمد على التقنية الحديثة وتنمية وتنميل الفرات البشرية ميه

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وبائد رئيس محلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي ما انفك بسعى ال تأمين كل احتياجات افراده مناسبا في داك بنهج أخيه القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك مهد من عبدالعزيز ل عملية بناء الانسان السعودي التي وصفها - حفظه الله - لا حديثه مع أسرة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم ١٨ محرم عام ١٠٤٠٤هـ بأنها لبست سهلة ولكنها مح ذلك لبست مستحيلة أذا كان اعتمادنا على الله ثم على عقيدتنا الاسلاسية والانتاح المكري والطمي

وأذ يشهد الحرس الوطني أنجازا حصاريا يضاف الى الحاراته الحضاربة التي سلمت من خلال انشاه مدينة سكنية ل منطقة الاحساء زودت بكل ما تحتاج البه من أثنث ومرافق عامة حشى أصبحت مدينة عصرية متكاملة

أن مشروعات اسكان منسوبي الحرس الوطني العسكريين استفرت في النهج الاجتماعي الذي اسبح يؤطر كل مراحل تطور وتقدم الحرس الوطني لبلنفي سم نهم الاعداد والتكويد للقوة البشرية والفوة الالية ومن ثم تتضافر تلك السهوح لتشكل انسان المدس الرماس الراعي والمدوك والمثقف ليس اليوم فقط وانما على مدار الايام والسنيي ولعل خطط تطوير القوات المسلحة بصغة عامة والحرس الوطني بصعة خاصة التي يرعاها غادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعرين وسمر ولي عهده الأمين الأمير عبدالله بن هيدالعزيز نقول هذه الخطط تحمل المواطن منا على يقين نام واقتماع انكيد بأن حدودنا

وضباطنا هم جند الاسلام والدرع الواقي لهده المملكة معد الله عروحل والقوة في السلم ساء واعمارا وفي الحرب وقاية ودفاعا ان مدينة اسكان منسوبي الحرس الوطني العسكريين في الإحساء لبست النداية كما أمها لن تكون النهاية ولكنها خطوة على الطويق العلويل في تكوين ومناه هده المؤسسة المصاربة



• الاسبوع الثقافي، عقد ندوة نقدية لقصيدة الشاعر عبد الله الصيخان، الموسومة ب و فاطمة ، والتي نشرت في الملحق الثقافي لجريدة

وقد شارك في هذه الندوة ثلة من النقاد والكتاب والشعراء الذين راوا ان من المهم ان تنصب الدراسات النقدية على هذه القصيدة ، لأنها تمثل خروجا عن التجربة الشعرية لعند الله الصيخان وتشير الى بداية مرحلة جديدة للشاعر نفسه . من الاسماء التي شاركت في طرح رؤيتها النقدية :

الدكتور عبد الله الغذامي ، عالي القرشي ، خالد المحاميد ، عثمان الصيني ، حامد بدوى ، محمد جبر الحربي ، محمد الثبيتي ، سعيد السريحي احمد عائل فقيه ، عبده خال ، وعبد المحسن

وحضر الندوة ثلة من المهتمين منهم: الفنان

التشكيل عبد الجبار اليحيا، محمد اديب السلاوي ، يوسف ابو العز ، مصطفى ادريس ، وعيد الله الصيخان .. ● ننشر هذا الجزه الثاني من الندوة ، على أمل ان ننشر الاجزاء المتبقية منها تباعا :

شمة اسماء اكتظبها النص : (خالد

الشبل ، ، و احمد ، ، فاطمة ...)

أفضت ألى أن تكون مجرد أسماء تعمد

الشاعر رصدها . هي اسماء لم تفعل في النص ما يمكن أن يرتقي بغضاته الرؤيوي . وظل النص اسيرا للحدث ولم

يستطع ان يخلع عليه تجربة انسانية

عميقة ، تجربة من كونه د خاصا ، الى

■ ثمة نقطة أخرى يمكن الاشارة

اليها ، وهي تلك التقاصيل الصغيمة

التي شاعت في القصيدة وانتشرت عبر

جسدها: (تعتمات المعزين، فطور

الأحد ، صورة رطبة لامرأة ، قرر أن

يتنازل عن درسه اليوم ، كتاب الصور ،

شيله ، الصحن ، شرشقا ، مشطها

كل هذه ، وغيما من التعاصيل المسترة الخرية "

ظلت تركض في دائرة (الخاص) ،

والحميمي جدا .. ولم تتحرر من ربقة

النص في بعض مقاطعه الى اللغة

المباشرة والتقريرية والعادية مثل

(سحب الموت من خضبها خيط دم

فضاء والعالم و .

الخشيي ... الغ ..)

والحميمي بـ هذا الاحساس الذاتي .. - الأهارة

🗷 ثمة نقطة جديرة

فئما شجر اخضر

ين و الخاص ، و و العام ، ! و رتمت عبد المحسن يوسف عن وانطباعية القرامة وفقال القصيدة يتمثل في موت وفاطعة و هذه النثي

Q

مطلقاء ، ولا تحمل حقلا واسعا من الدلالات ، إن فاطعة التي في القصيدة مي فلطمة التي في الخارج ، هكذا يقول النَّص .. ويشيِّر عبر سيَّاقاته الى ذلكَ التحديد الذي أفضى الى تجريد فاطمة

من تعددية الدلالة . وكأن النساء خرجن من للاء نو أن اللين اتوا سُعُهُ الومين من

وجنوا في المكان أمرا نابنا خلف حنائها . اخرج من كتبه صورة

- منا يقيد عبد الله الصيخان اللمة ، بحدود المراة فقط .. ولم يجعلها شيئا أخر مطلقا ، حرا ، يشع بايداءات كثيرة متعددة تجعل من النص











(١) المشيعون القتلة .. كرنفال النفاق يغذ المسير من الخلف خلقي عبر الشوارع عبر المقابر وحدوده ... كان برا تقيا .. تقيا وكان .. وكان ... يلمع الحقد في الأعين الخائنة يحملوني على النعش ميتا قتيل الضغينة والحيلة الماكرة

الف قلبيل من بينهم كان يوما اخي

الف ، الف شقي هم يوارون سوءاتهم غير اني على القبر اصرخ واسواتم ميت حي اصرح فوق المقادر ريما مر يوما غراب ربما مر يحثو على التراب كلما مر يوم افاقت على الأرض صيحات جرح تسد الطريق كلما غلبت الشمس او ذرت الشمس باكل لحم الصديق الصديق

الاخضرار ۽ ملتصقة بالشجر ، فما الموضوع مقاده: أن عبد الله موحودة كانسانة في هذه القصيدة على

الشاعر! • كما تحدث الإستالا خالد المجاميد

> في الحقيقة ، حين قرأت قصيدة فأطمة الشاعر عبد الله الصيحّان ، انتابني شيء من الاعجاب في الوهلة الاولى ، حتى بدأت في قراءة المقطع الثالث ، حينتُذ تذكرت مقرلة لناقدة انجليزية تُدعى ، اليزابيت دورو ، تقول : ، بأن أعظم مغريات الواجب، أعظم مغريات الشاعر وأسواها على الأطلاق . ..

شعريان القصيدة وأنه استطاع ان يصطاد لحظات هذه القصيدة ، ولحظات تكوينها في البداية .. بيد ان القصيدة انتهت فعلا _ كما قال الاستاذ العريحي _ في المقطع الثاني .. وهنا _ اتذكر قولًا قديمًا

الحديد هنا أيضًا من الجمل التي جاءت موغلة في المناشرة قوله : قام من نومه باكرا واعد وجيدا فطور الأحد .. ولد ويتيم امه اسمها فاطمة وتحب المطر ... هی یا ناس املحنا امي القريبة من بينهن

مغريات الواجب، ومغريات

عن القصيدة ، فقال :

في نهاية القطع الثاني تشعر ان الصيخان استنف القصيدة بنهائيا ، وشرع يكتب اشياء نثرية ويتحدث عن حادثة معينة ثقيلة على صدره ، يريد أن يؤديه كواجب إذا تتبعت المقطع الاول والثاني

للبكتور عبد الله الغذامي حول هذا

المبيخان ، وفي اغلب قصائده ، ثنتهي القصيدة قبل أن ينهيها فعلا . أحيانا يتداخل الوهم الشعري مع القصيدة ، حيث يظن الشاعر انه يكتب شعرا ، بينما هو في الحقيقة يثرثر أو يتوهم بأنه يكتب شعرا . في احيان كثيرة يقع هذا الوهم نتيجة للفكرة التي تسيطر على ذهنُ الشاعر ، هو يريد أنَّ يقدم للقارىء، في اطار القصيدة كاملة ، فكرة معينة ، أو تصورا معينا لحالة معينة . لكن وفي احيان كثيرة

يحدث ان يستنفد الشاعر هذه الفكرة في مقطع او مقطعين ، لذلك لا يمكن أنّ يقدم شاعر كعبد الله الصيخان صاحب التجربة الشعرية الطويلة ، قصيدة متكاملة من مقطعين قصيرين الى هذا الحد . هو يظن ان هذين المقطعين لا يمكن ان يكونا قصيدة ... بيد أنه لو استطاع أن يحاكمها نقديا لوجد انها قصيدة ، وقصيدة متفوقة

أنا أرى أن الشاعر لو استطاع بحسه النقدي الاولي، ان يحاكم القصيدة ، محاكمة نقدية ، قبل ان يعرضها على الناس و لشطب ء على كل ما جاء بعد المقطع الثاني .. عنة تقطة اخرى جديرة بالإشارة الا رهي حضور ميون مخفود درويش ن بعض قصائد الصيخان ، ثمة مفردات كثيرة لدرويش تتواجد في قصائد عبد الله ، وبالذات في هذه القصيدة ، حيث

صوت درویش من خلال الموسومة ب م عرثية راشد حسين ، .. محاولة لتضليل النقد! بالنسبة للرمز و فاطمة ، ، فان جميع الاخوة هذا قالوا اشياء كثمة بصديها ، بيد اني اقول ان فاطمة غير

ولا يهدمها وانما بينيها مثله مثل عبد الله للصبيخان بقصائده الدهشة وخلقه المهذب وباقى الشباب ممن اجاد غاياته وانقن مراميه ، فيخرج الغيور وفي نفسه دهشة الفرح اد ستر الله على حضارتنا فحماها من الخطر المزعوم .. وسيتولد عنده شعور بالحنق من ظلم الحساد وكيدهم ، ومن مقالاة المتقولين على الناس بما لا يعلمون .. ومن هنا يذهب الغيور ليعلن للناس في مجالسه عن هؤلاء الغنية الادباء من شباب الادب .. وهكذا يتحول الأنب الجديد الى قضية عامة يتحدث الناس عنها في مجالسهم .. وأن يسعنا هنا الا أن تشكر (الندوة) على دورها الرائع في أشاعة الأدب الجديد والأعلان عنه .. ولا ربي ان هذا قد خدم هذا الادب ، وأشعل روح الحماس في شبابه لكي [يكافحوا عن تضاياهم ويدافعوا عن وجودهم فنتج عن ذلك (نقد) واسع حمل رايةً [الجديد ، والسبب في ذلك هو الهجوم المضاد ، ولو لا ذلك الهجوم ما كان ذلك النقد . ٣ _ ٣ كانت المسلحلة تلك صبيا لانتعاش الجديد ويروزه ، وكان وراء التحرك رجال يدركون دور الكلمة ومصادر هذا الدور ، ولا ريب أن (اليوم الثَّقَافي) كان سابقا ولماحا في ذلك . ومراجعة سريعة لاعداد هذا الملحق فيما بين (١٤٠٤ - ١٤٠٦ هـ) تبين صدق ما ندهب اليه حيث سنرى أن الاسماء المتريدة فيه ، هي الاسماء الفاعلة ثقافيا في فترتتا النشطة من محرم ١٤٠٥ هـ الى محرم ١٤٠٧ هـ . وحينما كانت (الاصداء) فهي استجابة لتحديات طحق اليوم ، بينما ملحق الندوة رد فعل لذلك النجاح ويبرز في الصورة هذا ثلاثة رجال هم شاكر الشيخ ورفقي الطيب و سعيد

واما رفقي فانتكل الى مكان غير مكانه . وأما السريحي فهو الحصان الذي كان يجري ليبرّ من حوله حتى اذا ما و تراجع من حوله فترت همته .

وهذا ليس تقليلا لشأن الاخوة في اليمامة ولي حديث عنهم وعن إقرأ ، كما أن دور الرياض لا يمكن تجاهله لو لا أن اللحق هنا لا يؤثر مسك العصا من وسطها حيث نرى في صفحته الاولى سعدي يوسف وفي الاغيرة غيره من التقليديين ، وهذا طريق للسلامة قد يحفظ توازن الملحق لكنه لا يعطيه وجها متميزا . وهذا ما قد تحاوله الجزيرة والمسائية حيث المعيار عندهم معيار موضوعي فما حسن عندهم نشروه ولا شأن لهم بمواقف الانحياز الواضح لأي إنجاه ، وهم للجميع وليسوا مع الجميع . ٢ _ ٤ اغلص من هذا لاقول أن السر هو وجود مشرفين ثقافيين تتلبس روحهم بحس متطلع ينيع من داخلهم لا كموظفين مسئولين عن صفحات ، ولكن كمثقفين يحملون هم 📱 هذه التقافة ويتحركون بهذا الهم . ونحن المثقفين _نذكر تماما ملاحقات شاكر الشيخ لهواتفنا ، وملاحاة رفقي الطيب لنا واستجابات سعيد السريحي ، وكان الحدث الثقافي اذا ما صار جرى وراءة مندوبو الصحف اخبارا وتقطية وتعليقا . وكانت المعاضرة تتشر مرتين وثلاث مرات ـ كما حدث لمعاضرة محمد العلي في الطائف هيث نشرتها اليوم والرياض وعكاظ. وكنا نعلم بكل حدث قبل وقوعه واثناءه وبعده . لما الآن فان محاضرات نادي جدة ـ مثلاً ـ لا نقراً عنها في أي جريدة خارج جدة . ولم أن منذ عام أي أسم بهذا النادي في جريدة اليوم مثلا .. مع أنّ محاضراتنا تقع مرتين كل شهر . ولا نجد من يطرق بأب النادي طالبا نشر المحاضرة .. باستثناء ملحق الدينة .. فهل معنى هذا أن الصحافة الثقافية قد تخلت عن واجبها ؟ لم انها تنتظر البريد كي بؤدي هذا الدور عنها ؟ وهذا مثال على عدم المتابعة وله مثالًا

ذاك تراجع معماني ادى الى غياب الحركة والمتابعة ، فانقطع الفعل الثقافي عن الجمهور ، وصارت الثقافة تحدث داخل الاسوار دون ان تصل الى الناس ، لأن الصحافة قصرت في ايصالها ، وقامت العزلة بذلك ، فالناس في الدمام لا يعلمون عما يكون في جدة ، وكذا نحن في جدة يندر أن نعرف عن نشاط جمعيات الشرقية .. وهذا شيء لم يكن يحدث في عامي النشاط .. ولتقرأوا مسحفنا قبل عامين لتروا مقدار الفارق بين محرم ١٤٠٧ هـ ومحرم ١٤٠٥ هـ أو ١٤٠٦ هـ أنه مثل القارق بين الحياة والموت . فالكلمة اذا تشرت وسمع بها الناس فانهم يتحاورون حولها وفي هذا حياة أ لها .. أما أذا مرت دون نشر فإن دائرتها تضيق وصداها يتلاشى ، وفي ذلك قتل لها .. وهذا هو ما تمارسه الآن مع الثقافة ، اننا تقتلها بعدم نشرنا لها وبعدم مبالاتنا بها .. وقد كنا نهتم بأمرها من قبل فندعوا الناس اليها هيث نعرضها عليهم فيستجيبون ويتقاعلون . والى ان يتم ذلك مرة أخرى فأن ركود الثقافة هو علامة هذه الرحلة التي] نَمَنَ فَيِهَا ومستولية ذلك على المشرفين في صحافتنا الثقافية الذين لجاوا الى خارج الحدود لسد فراغ صفحاتهم وتناسرا ما هو بين ايديهم وهذا وضع المُوقف الصحفي : فما هو وضع المبدعين ؟

أنه سؤال ساحلول مقاربة جوابه في المقالة اللاحقة بإذن الله .

الشاعر أن يوهمنا أن هذه المرأة اكثر من كونها امراة واحدة ، إنها إمرأة ه لم أكن ابنها وحدها .. ولكثني ابن كل النساء اللواتي

الاطلاق .. حيث لم يستطع الصيفان

ان بجسد قيمة شمولية لهذه المرأة ، هو

أعطانا تصورا معينا مفاده : انه برثي

هذه المرأة ، وفي المقطع السابع يحاول

وهي أمي القريبة من بينهن ... أنها ، في الواقع ، محاولة لتضليل النقد ، فلو قرأنا القصيدة كاملة ، ووقفنا عند هذه الاسطر الشلاثة

لوجدناها محاولة لايهامنا يأن القصيدة اكثر من ان تكون قصيدة موجهة الى شخص معين أو أمرأة معينة ! اصطراع دلالتين ! وتحدث الاستاذ سعيد السريحى

عن قصيدة الصيخان الموسومة و مقاطعة و فقال : فاطمة ۽ منذ البدء پاخذتا هذا الاسم عنوانا للقصيدة ، نستحضر لها اکثر من مدلول بیندی، ب ، فاطمة ، التي اعتزمت الصرم و لدي. امريء

وهناك ، عند امرىء القيس ، تاخذ فاطمة ، معنى القطع الذي يتجذر لغويا في الكلمة . ثم تسترد الكَّلمة عبر تاريخها بعدا لخرقد يكون أكثر تأصلا في القكر الغنوصي حينما استحالت فاطمة أما ميثيولوجية نترامى اليها رموز مختلفة حتى نجد لدى شاعر من بلجيكا ترجم شعره سعدي يوسف (حاولت ان استُعضر الاسم قلمَ يحضرني) له ديوان اسمه: قاطمة ، وهناك عبر الام الميثولوجية هذه تعيد فاطمة التواصل ، نحن أذن أمام أصطراع دلالتين: الصرم في اللغة ، والتواصل في البعد

تحتفظ الكلمة: وقاطمة والي القصيدة بهذين البعدين حينما تتوتر بين جدلية الانقطاع والتواصل: (الموت والحياة) في أن وأحد .. ولذلك يظل هذا العنوان متوهجا بدءا بالنص وانتهاء

انتقل بعد ذلك الى القصيدة نفسها . هذه القصيدة ترتكز على شيء من التركيب القطعي ، وهذا التركيب له من المانير ما له ، ما لم يأخذ الشاعر ذلك في حسبانه ، وقد يكون هذا التركيب هرويا من تماسك الرؤيا الشعرية او الفكرة الشعرية .. والذي حدث في قصيدة الصيخان ان اغراه التركيب المقطعي مما أدى الى تفكك الرؤيا ، وتمزقها الى اوصال لا يكاد بربط بينها غير هذا التعداد : (١ ، ٢ ، ٣) ..

النقيض الجدلي للموت ا لو قرأنا النص لوجدنا أنه بينديء في (١) وينتهي في (٢) تماما هنا ، تتمحور رؤية الحياة والموت او جدلية الانبعاث ثانية .. بعد هذين المقطعين نجد الشاعر يدخل في شيء من الشرشرة ، أو لاكن أكثر دقة والطفأ ، فأقول : إنها ترشرة

الحقيقة ان القصيدة انتهث تماما يُّ : • نما شجر احْضَر اسمه فاطمة • لكي يكون هذا النمو هو النقيض الحدل للموت الذي طرح في المقطع الاول حينما دوى النعناع، وكأتما هذا الشجر الاخضر هو الحيأة النامية الجديدة القوية التي تقاوم النعناع الذي لم يستطع ان يصمد للموت ، ويترامى لفظ « النعناع ، الى هذا النبات الهش عمرا ، والهش بنية ..

الشاعر ، وثرثرة الحدث ! المقطع الثامن والأخير من القصيدة هو محاولة إعادة كتابة المقطع الثاني غير انها تأتي بعد ان استهلكت الشآعر ثرثة الحدث ، نسرب اليها ما شابها ، فنالحظ ان العربات التي تمر، و ه الحديد الذي يلز الاساور ، في نفس الوقت نجد التَّألق الجميل في الشهادة التي كانت تنتظر على وشرقة الركعة الراعبة طتمنع فاطعة الكيان الروحاني الذي يجعلها تنمو نموا جديدا يستعلى على سياقها المادي السالف .

الوفاء لا يصنع فنا! ما الذي يحمل الشاعر على شيء من ريما كانت وطأة الحدث على الاتسان المعتاد تقحم الشاعر اقتحاما شديدا

Company of the Compan



● أن الابداع هو في الاساس نتاج ظروف مجتمعية .. تفضى الى فعله .. وتتشكّل من جمّلة تناقضات داخل بنية هذا المجتمع .. والا فان اي اضافة تأتي خارج الواقع هي محاولة لتزييف الوجه الحقيقي لهذا الواقع .. ومن هنا كانت الكلمة هي النبض الحي والصادق لايقاع الحياة بكل ما تحمل من توافق

• وفي بلادنا .. وضمن سياق التحولات الاجتماعية الكبيرة .. ظل الابداع في جملته خارج ما حدث فعلا . ذلك ان واقعا يمتد عبر هذه الخارطة التي تمتد عبر الكتاير من التداعيات التي تنثال من الذاكرة .. يمكن أن يقودنا إلى التأمل: كيف ان مجتمعا كهذا يحوى تمازجا عجيبا بالرغم من المعوقات التي تأتى في صميم الواقع الاجتماعي وكل التناقضات الماضوية .. واختلاف العادات .. والتقاليد وتشابُّك اللهجات وكل ما يفضي إلى نتيجة واحدة فقط تقول: أن مجتمعا كهذا تمت على ارضه اعظم وحدة ترابية لا يمكن الا ان يحرض على كتابة عمل ابداعي

تتداخل فيه ايضا كل ما ذكرته عاليا . ● أن الابداع المحلى على صعيد القصة مثلا ـ الا من نصوص قليلة يظل اسير التأثير الواضح والفاضح معا في استعارة هموم الأخرين والقفز على الهم الاجتماعي وعدم الالتصاق بواقع الناس وممارساتهم الانسانية اليومية . هؤلاء الذين يشكلون الوقود الحقيقي لفعل الابداع .. فمنذ ابراهيم الناصر حاول كثيرون وعبر النقل الفوتفراق رصد التفاصيل التي تلتحم بجسد المجتمع .. الا انهم لم يطوروا امكانياتهم الابداعية بعد ذلك

♦ أن الإبراهيم الناصر أهميته خاصة في مجموعة ، ارض بلا عطر ، باعتباره فاصلة هامة في مسجة القصة في بلادنا .. غير ان د . عبدالرحمن منيف في روايته الذهايات ، و، مدن الملح ، كأن صادقا .. وتجد نفسك وانت تقرؤه انك ازاء تُقافة الصحراء .. وهذا ما فعله ايضا القاص عبدالعزيز المشرى في روايته (الوسعية) والتي تعتبر تحولا هاما في التجربة الابداعية المطية .. أنها رصاصة البدء التي اطلقها باتجاء المستقبل لاضاءة طريق جديدة في حقل

● أن بحث المدع عن الجذر الاجتماعي هو العمق الذي يرتكز على وعي واهمية هذا الجذر في اضاءة العمل الابداعي . لذلك فان أي ابداع كما قلت يأتي خارج زمن الكاتب ومن ثم خارج مجتمعه هو محاولة لتقتيت قدرة هذا الكاتب ومن ثم تفتيت مسائل هامة داخُل ما نعيشه ونحياه .

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرقين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها .. ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقى الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة

الصينى : أين التنظير النقدى لمنهجكم ..؟! €د. الشَّنطي : في « متابعات أدبية » اشرنا الى خطوطه العريضة !

الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسآن في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

🖪 نيص الرسالة : رغم المشاركات العديدة والرائعة في النقد

التطبيقي الذي لا شك يصدر عن منهج نقدي محدد الا اننا نلاحظ غياب كتاباتكم التي تطرح الجانب النظري في العملية النقدية ..؟! عثمان الصيني

◘ الإجابة:

فمن هنا لا تدفعه الشاعرية فحس

وانما يدفعه الوفاء كذلك ، باعتباره

شاعرا ، وليس من السهل ان لا يعبر

إذن ليس الدافع الفني هو الذي دفع

الشاعر ، وانما دافع الوقّاء ، والوقّاء لا

يصنع فنا في حد ذاته .. انما هذا الوفاء

هو الذي أدى ايضا الى اقحام اسماء

مثل: (خالد الشبل، او احمد) ربما

ه الشبل ، _ وكما اشار الدكتور

الغذامي _ تمنح بعدا شعريا من داخل

النص ، غير ان (خالد) في حد ذاته ربما

يأتي الى القصيدة من خارجها دون ان

أين هذا الحرص على التسمية إنما

ينبع من داخل النص ، وكذلك احمد ا

هو من باب الوفاء الذي أفضى بالشاعر

ان يكتب حتى بعد ان انتهى النص في

عن هذا الموقف .

المقطع الثاني .

أود أولا أن أشكر لاخي وصديقي الزميل الناقد عثمان الصينى هذه الفرصة التي أتاحها لي لبيان تصوري النظري للعملية النقدية ، وما اطمح الى تبنيه من منهج واقعى أحاول تطبيقه في مقارباتي المتواضعة للاعمال الادبية التي اتناولها وقد سبق أن أشرت ألى خطوطه العريضة في مقدمة ، متابعات أدبية .. وأبرز هذه الخطوط:

أولا _ أن الرؤيا في الفن تنبثق من الثفاصيل





التشكيلية للعمل الأدبى وتتلبس نسيجه بحيث يكون لكل جزئية دورها في الايحاء بهذه الرؤيا ، وان اي تحقق لموقف الكاتب خارج هذا النسيج تشطب العمل وتقسد الرؤيا التي هي ليست بناءا معرفيا محضا بل ذات طابع نوعى مهمتها اضاءة الوعى ورج البنيان الداخل للمتلقى ، وهي تقوم على ادراك الواقع إدراكا جماليا والتقاط جوهره الفاعل والاحاطة به عبر إعادة تشكيله واقتناص قانون الصيرورة فيه .

ثانيا : أن تراسل الانواع الادبية يتم في حدود لها ضوابطها بحيث يمكن الاستفادة من التقنيات المختلفة التي من شأنها اثراء العمل الأدبي في اطار جنسه المتميز الذي يكفل له خصوصيته وطبيعته النوعية وبحيث تنبت الاداة من رحم الموقف ولا تغرض عليه فالموقف الغنائي الطاغي الذي يتحدد من صلب البناء القصصى يستدعى التشكيل الشعري وكذلك الموقف الدرامي ومالي الى ذالك .

ثالثاً : وفيما يختص بتوجهات الفنان وطروحاته فانها تكتسب قيمتها الحقيقية من القدرة على تحويلها الى رؤيا تتمفصل في البناء الغنى للعمل ، ويبقى الرؤية والطروحات التي من شأنها أن تكشف وتضيء وتبصر بجوهر الواقع والمرحلة التاريخية اهميتها اذأ تشكلت فنيا وتخلقت في صميم القسمات الجمالية للعمل الادبى . من هذا كانت محاولاتي الدائية (في اطار امكاناتي المتواضعة) للتعامل مع النسيج اللغوي والبنائي للعمل الذي أعالجه نقديا .

رابعا : ان مهمة الناقد في رايي تختلف باختلاف العمل الابداعي الذي يتناوله فقد تقتصر على الاضاءة والكشف والمقاربة الابداعية إذا كان العمل ناضجا متميزا ، وقد يضمطر الناقد الى التوجيه والارشاد إذا كان العمل الأدبي في طور التبلور والتشكل . وقد يضطر الى التعرية والفضح اذا كان العمل ضعيفا هزيلا أحيط بهالة أعلامية لا يستحقها .

خامسا : لست مع الراي الذي يقول إن على الناقد ان يتعامل مع الاعمال الابداعية المتميزة فقط ، لان هذا القول ينطوي على موقف متعال من شأنه ان يجهض محاولات ابداعية يمكن ان تصبح متعيزة لو احيطت بشيء من العناية ، من هنا كان استعدادي التام (بل وتعاطفي ايضا) للتعامل مع اعمال الناشئة واعتبر أن ما يبدّل فيها من جهد ليس مهدرا بل هو كالجهد الذي بيذل لتعهد الغراس التي لا تلبث ان تؤتى اكلها . إن هذا موقف مبدئي ولبس ضرورة صحفية بكل تأكيد . مع خالص تحياتي . والله ولي

and the second of the second of the second of



٢ ـ مـوقف الصحافـة

٢ - ١ من محرم ١٤٠٥ هـ الى محرم ١٤٠٧ هـ مضمار مشرق الارجاء ، كان الأدب الجديد فيه يرفع راياته متجددة يوما بعد يوم ، مما جعل جريدة (المسائية) تصدر يرما لتقول لنا إن الحداثة تحتل سنة ملحقات ادبية في مطبوعاتنا الصحفية وصاحب ذلك تنافس منابر الاندية الادبية على استضافة ذلك الأدب ابداعا وتقدا ، ولم بق صحيفة او مجلة أو مؤسسة ثقافية الا جندت نفسها لهذا الأدب ، فكان البريق وكانت الدهشة . واخذ الادب يسلك مسلك التعريف والمواجهة مع الجمهور ، وفي كل مرة كان النقاد يصحبون الشعراء ليقيموا تواصلا قرائيا بين المبدعين وجمهورهم ، وتبنى نادي جدة فكرة الحوار النصوصي المباشر بين طرفي المعادلة . وكانت النقاءات تلك نلجحة وحامية وسبب النجاح فيها انها تحدث كممارسة جديدة في مجتمعنا فكان فيها دهشة

الاكتشاف: اكتشاف القصيدة الجديدة وانها قابلة للالتقاء المنبري، واكتشاف امكان فهمها والتخاطب عنها . ثم اكتشاف الشاعر واكتشاف انه رجل على وعي وثقافة وفهم وانه على خلق (كما يقول علي العمير) أي انها مرحلة امتحان سوء الخان بالشعر العديث واهله ، تكشف فيه ان ظنونا حول جهل الشباب وغرورهم وقصورهم عن بلوغ مستوى الشعر العمودي ، ما هي الا اوهام اخذت تتراجع أمام صدق التجربة على خبر المواجهة ، وكان لهذا الشعور اثره في نفوس الجمهور مما جعله يتفاعل (ويتعلطف) سع الإدب الجديد . وهذا رفع رصيد هذا الادب في النفوس وحركه في الخراطر، مما جعل اعدادا غير قليلة تتقاطر على تجريب حظها مع القصيدة والقصة .. وهذا بحد ذاته فعل أنعكاسي لتأثير الأدب الجديد على جمهرة القراء . ٢ - ٢ وبعثل ما أحدثت التجربة صدى يستجيب لها فانها _ أيضاً _ أحدثت أصداً مندها ، فانتقضت اركان من رقيتها وهبت تواجه الادب الحديث متصدية له والشبابه إناقديه ، وكان لا بد لهذه الرغبات من ترجمان يعبر عنها ويحمل شعارها . ويمثل ما إ كانت (اصداء الكلمة استجابة لتحديات الساحة الثقافية ، فان ردة الفعل المناوثة كانت بحاجة الى ملحق يتولاها .. فكان ملحق الندوة الادبي ، هذا الملحق الذي اشهر معاجمه وبراجمه ليمترخ بصنوته العالي ضد الحداثة وأهلها .. فالتهبت النار من هنا وهناك .. فالحداثة تعلن صدق مقولاتها بأن تتحرك من على كل منبر ومن على سنة طحقات كاشفة عن ابداعاتها ومن حولها النقد الجديد يؤازرها وينظر لها ويوجه سارها .. وعلى الطرف الأخر كان ملحق النبوة وحيدا في مواجهة سنة ملحقات معا جعله يلجاً إلى رفع الصوت واستخدام لخر ما في الستودع من اسلحة ضد نلك الطارىء الجديد ، وتوفَّر على ذلك كتأب استمرَّاوا اللعبة وعشقوا بريقها فكانت مقالات المليباري ، والتونسي ، وعبد الكريم النيازي ، تلك المقالات التي وجدت وقودها مما يفرزه الادب الجديد من تقد ومن أبداع ومن نجاح إ وتسلجلت الاقلام والافكار ، ووجد الناس اناسهم يرما وداء يوم يقراون ويدهشون : فالندوة تخوفهم وتنذرهم من الغذامي والسريمي ومن الصيفان والثبيتي **| والحربي والزيد ومن النكرات كعبد المحسن يوسفُ وعبده خالٌ .. ومن ملحق الاصدا** واليمامة والرياض واليوم . أي انها بلغة أخرى كانت تحصهم وتدفعهم ألى قرامة مؤلاء ، والاستماع اليهم : وهذا ما عدث ، اذ صار كل ما هو مستور معلنا ، وكل ما الله و الكشف وبان وعم ... وبالتالي فان ملحق الندوة خدم مسالة الحداثة خدمة طيلة لأنه اشاعها وأعلن عنها بأذكى وأجمل الطرق .. فالشباب الجديد الذي اظهرته أقلام الندوة وكانه خطر يداهم الأمة وبياغت مجدها ... هم انفسهم الذين يقفون على منابر الاندية الأدبية وينشدون في ملحقات الأدب ، ولا يملك الجمهور الغيور على دينه الوطنة الا أن يذهب لسماع هؤلاء المارقين والقرامة لهم من أجل أن يرد عليهم ويتصدى لهم .. ولكن الذي يحدث أن هذا الغيور أذا ما سمع عبد الله الزيد يلقي شعره ويحاور حول ذلك الشعر تكشف عن رجل مؤمن وعن شاعر مثقف لا يهدد اللغة

الفصيح ؟

اقد قال :

. كم هي الساعة آلان .. ؟

كيف تعدر الدينة لوجف ماء الحياة

_ أيها الفارس البدوي ، هل تجرعت حزن

وقبل ان اختم كلام الليلة عن هذا

الديوان ، فالكلام سيتواصل غدا عند صدور

الديوان ان شاء الله ، أود ان اشير الى نقطة

لن أَتْبِتُهَا فَي المتن النقدي لهذا الديوان ، ولكن

ارسلها الشاعر الثبيتيّ وهي ان يحتر من احكامه على نفسه . فاما ان يكون الشاعر

شاعرا فقط ، واما أن يكون ناقدا . بالرغم من

ان الشاعر الثبيتي من اقل الشعراء تتظيراً الى

ان حديثه الاغير أن جريدة عكامًا أن

٢٤ / ١١ / ١٩٨٦ قد خلط اوراقا ما كان يجب

لم يكن زمن التضاريس واضحا ، كانت

لقد وقع شعراء كشيون في مثل هذه

التقسيرات آلتي كان يعتقد بأنها تساعد الناقد

لعكس . فهي تعوق التقسير وتعوق الفهم

أيِّها الشعراء ، لا تحاولوا فرز الصفار عن

وتحيث الدكتور محمد صالح الشنطى

قصيدتين هما والتضاريس،

تديية القوافل وللطراء رابطا أياها بتغريبة

الرؤية ، التيه ، البحث ، الخلاص ، والمم

تبدأ قرامته بالتضاريس فيتحدث عن تعد

البياض ، قبل فقس البيضة بأصابع النقاد ،

ل مقلى القراء، وفي طبقهم -

و، تغريبة القوافل والمطره .

تحدث في البدء في لمعة سريعة ع

والقارىء على التقسير، والصحيح

الرؤية مُسْبِابِيّة ، كنت اكتب من اللا وهي ، بينما زمن التقريبة كان واضحا والوعن كان

الديوان وكان يجب آن تني قصيدة التضاريس

(وهو محق في ذلك) على أن هذه القصيدةٌ

في راي بعض الشعراء ، الا انتي

وضعها في نهاية الديوان مؤشر من

محمد الثبيتي

دلالة ، ويبرز تضاد أن الحقل الدلالي يقد

الصبح التي تتكرر مقرونة الى هذه المفردات

تفترض الصحو والنشوة والنسيان والإر

والاستملام والتمرد ، ومن تقاطع من

الدلالات يتضع السياق بسخريته الشروئ

التى تشرخ الصوت الغنائي وتوتره فلا يصب

في مجرى البوح أو البكاء وأنما بحتشد مما

يطرق الوعى ويضيئه واذ ينتهى هذا الفط

المحتشد الغائر الذى يزجيه التكرار وتوتر

التداعيات بنساب الاسلوب هادئا رقراقا

ادوات العرض المتالية التي تخرج بلاغياء

مقتضى الظاهر لتغيد التمني ، وتتمرد اسلوب

على مواضعات البلاغة التقليدية لتستدء

أَفَاقَ الرَّوْيا المستقبلية ، وتمارس الخروج علا

حتى أذا اكتملت الدورة الايقاعية والاسلوبية

لهذآ المقطع الذى يستمطر فيه الشاعر وابل

الخلاص مترسفا في مجالى الكون الطبيعي

فيه عبر هذه الاداة الطليقة الرهيفة التـ

يسكن الايقاع الغنائي فيها وتختمر المفارق

عبرها . يعود الشاعر آلي دورة اخرى سنتم

فيها ساقيه يستعجله ويستجدى خلاصة

يلتقت الى كاهن الحي الذي يقف الشاعر بيابه

فيستبدل أداة التحضيض باداة العرض

الندأء بالامر ، وتطول التداعيات البرعية

وتتقاطر المشاهد يستدعيها الشاعر ويفردها

امام ناظری الکامن (العراف) ویقرعا

بالسؤال تلو السؤال يستنطقه ويمكي له قصة

المدلجين في غياهب الظلمة ، ويلعب بالضمائر

فيستبدل بضعير الغائبين ضمير المتكلمين

وبعد أن يبسط له الامر يستصرخه ويناج

ويتماهى الكاهن مع الشاعر مع الوطن م

أن ألشاعر يتخذ من كاهن الحي

متعدد الوجوه غنيا بالبث الايحاثي، رمن

خلال التوجه بالحديث اليه ومخاطبته ينللت

من أسر المباشرة وتتنوع نبرات الصوت . كما

تتنوع أوجه القناع فكما يروى الشاعر في

مشاهد تخيلية قصة الظاعنين في غلس الظلام

هذا الكاهن وكانه يحمل النار والنور ، ويبرز في

صورة الرطن المورق بالصبايا والمشرع بلهيب

عبر تكرار التحية ويتحول الماء رمزا للحلم

ان الشاعر في هذه القصيدة متكوم بمنه

ينائى واضح للعالم يتعتل في هذا التلوين الاسلوبي التعاقب في صياغات متعددة كما

اشرت قبلاً ، الامر في المطلع الذي يغصل بينه

وبين الجزء الذي يليه ، ثم هات الدبابة هاد

ثم العرض المصحوب بالنجوى وينتهى

النداء (آايا كاهن الحي) وما

بترديد جملة المطلع ء ادر مهجة الصبح ومآ

مَن صبيغُ التحضيضُ والاستفهام ، ثم المشهد

السردى وهو متصل اتصالا وثيقا بالقطع

السابق ثم مقطع الدعاء الذي يتلبس صبح الامر التي تتمحور حول الاستمناح مشفوعة

بالتوسل والمفاجأة تخترقها مقاطع النحية التي تتمظهر في شكل طفسي ثم الحوار المنكر الذي

لا .. فالذي عنقته رمال الجزيرة واستودعته

وفيه حسم لقناعة لم تعد موضوع اخذ ورد فتقرير النفي يوشك أن يزحف بالرزيا الى

مشارف المأشرة وينهمر بحد هذا ألقطع

تداعيات اسيانة يحقنها هذا النداء التتابع

يا وارد الماء ويا ارض ويا نجم تعكس اثقال

المعاناة وتبدو مثقلة بالشكوى ، وتردد على نعو غناش عاطفى شجى يقترب من الرومانسية

الحزينة التي تبدو مكونة بحس شعبي يصرلنا

اختيار الشآعر للعنوان الذي يشج كعا سبق

ان ذَّكرت الى ملحمة تُسْعبية عَريقة ، ولا يقتمر

اثر العنوان على بث هذا الايماد فقط ولكنه

ينعكس على مناء القصيدة وهيكلها فتبدو

ملحمية الطآبم متداخل فيها مسوت الفيد مع

صوت الجماعة ويتعاورها العباب والعضورء

وتتواشح فيها الطلب بالبوح بالدعاء بالسرد عبر تلوين الضمائر ويتويعها في داخل القصيدة .

مداخلة :

● لقد اضطر الدكتور محمد صالح

الشنطى ، ان يَحْتصر كثيرًا من فراعته تلك

معولا على ذاكراته في التلخيص والإيجاز ..

وقد كان موقفه هذا استجابة لطلب مدير الندوة الذي طلب منه الاختصار في قراعته

على التغريبة فقط فيدات القرَّامة غير مترابطة منهجيا . وتخللتها ثغرات ما كال

لها أن تكون لو قرّا الناقد ملاحظة على

يتخذ سعة المونولوج .

ه ... وما أبعد ثقاء

ما ابعد اذاه

بكارتها يرد الماء .

المواويل ويزداد تشبث الشاعرية وتقديسه

وكذلك النجم . والمطر والقواعل الدلجة

يعود فيتحدث مستعيرا لسان الجماعة

في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم: ● في الاسبوع قبل الماضي اقامت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم تظاهرة ثقافية كبرى لقراءة ديوان التضاريس وقبل الامسية النقدية .. كانت هناك مفاجاة فنية تدخرها الجمعية للحضور .. اذ انها قامت باعداد قصيدة ، تغريبة القوافل والمطر ، في شكل لوحة ولقد أتت اللوحة الدرامية في صورة مشرقة ومنيرة .. فأوصلت القصيدة الى جمهور الحضور دون واسطة نقدية .. فعجل ذلك بانصراف الجمهور اثر انتهاء اللوحة الدرامية .. ولم ييق يسوى قلة .. خرج اكثرها بعد مضى خمس دقائق من بدء أول النقاد .

لتطويعها دراميا . فكان اختيارا موفقا . فقى

هذه القصيدة نفس درامي يرد التبيتي من

● النابلسي : لقد حدد الثبيتي منذ البدء مهمته الشعرية

و الحلقة الماضية قدمنا تفاصيل العرض المسرحي .. وما قبل عنه . وفي هذه الحلقة تواصل تقديم وقائع الامسية النقدية .. وما

ا افتته الاستاذ شاكر النابلي و مطارحته لنقدية الاولى ، بصياغة البيان الشعرى سب النداية حدد الشاعر محمد

كل فصيدة جديدة مغامرة جديدة

القصيدة م الدهشة .. هي التأمل اكت من أحل أن أقول شيئا جديدا اكتب من اجل ان اقول شيئا جميلا من الوعي بواقعه ومن خلال هذ البيان الشعر

كون الثبيتي كتب ديوانيه السابقين (عاشِقة للزس الوردي) و (تهجيت بتهجيث) . ثم ديوانه الثالث

شاكر الى ، عاشقة الزمن الوردى ، الديوان لاول للشاعر واعتبره مغامرة علطفية في بيت زار تنانى الشعرى . ثم انتقل الى ، تهجيت حلماً .. تهجيت هِما أَ ، الديوان الثاني للشَّاعر .. واشار ألى أن

الشاعر في هذا الديوان يلتقي مع كثير من شعراء العرب المحدثين امتال الشاعر محمد التضاريس ، الديواز الثالث للشاعر .. فقال

واصلا مطارحته النقدية تم يأتى البوم ديوان الثبيتي المقامرة ، ورحلة الاكتشاف ، ورحلة السفر ، رحلة الدهشية ، والتأميل ، والجديد ، ر. والحلم ، والواقع . ان نظرة سريعة لهذا الأفوان تجعلنا كتشف ان هذا الديوان قد إنقسم ألى قسمين

) او ما يسمونه بـ (البورترية) ، الاجنة) . وتغربية القوافيل والمطر هوازن فاتحة القلب) و (رايات لا مرأة

نضي،) ومن ثم (الاسطلة).

لقد کان بودي از يجری تصنيف لهذا الديوان حتى تكون شخصية القصائد مترابطة ولم خيرت لعملت من هذا القصائد يوانين ديوان للصور الشخصية يضم التضاريس ، القرين ، المغنى ، الصعلوك الصدى ، الغرس ، البابق ، البشير وديوان أخر لياقي القصاك ، وأكن ترتيب الشاعر لقصائدُ هُذَا الديوانِ على النحو الذي عو أل الديوان جاء كمفتاح من مفاتيح الديوان الاولى واوحى للقارىء بكَيفية قراءة هذا الديوان . فَالشَعْرِ العَربِي الحديث أصبح شعراً على درجة عالية من التقنية الفنية وأصبح كالآلة العقدة التي لا يستطيع المره تشغيلها إلا يدليل ، أو ما يطلق عليه بالانجليزية Manual ، اي طريقة الاستعمال . فلكل شاعر دليل للقراءة ، لأن الشعراء الحديثين اصبحوا صناديق مغلقة لا يصعب فتحها ولكن ليس من السهل فتحها دون قراءة الدليل او الارشادات اللازمة ولقد كانت المقدمة السابقة من خلال استعراض ديواني الثبيتي السابقين ذلك الاستعراض السريع ، بمثابة دليل القراءة

الذي ذكرناه . التبيتي ف ديوان ، التضاريس ، تخطى المرحلة النزارية التي لبسته في ديوانه الأولى ، وتخطى مرحلة السيف ذو الحد الواحد التي عاشها في ديوانه الثاني ، وجاء في التضاريس شاعراً اكثر نضوجاً ، واكثر عمقا ، لكي يكرس هذا النضوج ، وهذا العمق لخدمة فيوله الشعرية ، خيول المعامرة ، والكشف . والاستشراف ، والتأمل ، والحلم . لذا فمنذ البداية يعلن النبيتي بأنه قد جاه

اليوم إلينا سيرم بيت عرافا لهدا الرمل ، يستقصي احتمالات لسواد ، ويتباع اساطيراً ووقتاً ورماد . والتضاريس القصيدة هي فاتحة الديوان ، فلكل كتاب فاتحة ، والتضاريس كذلك . وهي ق مجملها تقول اشياء كثيرة ، في الديوان القسم الأول من الديوان وهو الذي يضم قصائد (الصور الشخصية) استطيع ان اعتبرها قصيدة واحدة طويلة ذات مقاطع خَتَلَفَةُ ، لأنها رحلة البحث عن بطل قَـ مجموعة من الصور . انها رحلة البحث عن بطل في القرين ،

والمفتى ، والصلعلوك ، والصدى ، والقرس ، ، والبشير ، كل هذه القصائد عبارة عن لقطات اخذت من مواقع مختلفة لشخصية واحدة وهو ما يسمى بلغة التصوير الفوترغراني (POSE) .

وهنا يعود بنا النبيتي الى مزيج الحلم والواقع فهذه الصور للشخصية الستهدفة هي مزيج للامح قائمة يتعناه الثبيني ث مخصية البطل ، وملامح يحلم بها ، ويحلم وجودها ويتمنى في نفس الوقت ان تكون في ملامح بطلة الفتقد .

ولو ارديا ان بحدد ملامح شخصية هذا البطل لوجدنا أنها تنضح من خلال القصائد لسابقة ومن خلال خيول النبيتي ، على الوجه

عن المعرفة ، فيرفع عن شفتى أصبعه ، لكي

في القرين تكون الزاوية هي ا افائحه بدمي المستفيق فيذرف من مقلتي ادسعه وأغمد في رئتيه السؤال فيرفع عن شفتى اصبعه (صر ٧) أَذُنْ فَهُو قَرِينَ السَّاعَرِ المُسَائِلِ ، الْبَاحِثِ

ستطيع الكلام .

كيف اغمد أوردتي في اك كيف اخرج من شيق الطيق موتا يتيم (ص ١٢)

من يقاسمني الجوع والشعر والصعلكة

كذلك نجد نفس الاسطة في قصيدتم لصدى ، والغرس ، والبابق ، والبشير . بات فموته كموت التراب ان قصيدة البابلي تحتاج الى وقفة نقدية

ولكن تظل البابل إشارة كبيرة من أشارات قبل أن اغادر هذه القصيدة اود أن أشير الى ان هذه القصيدة قد لخصت كثيراً من قصائد صلاح عبدالصبور الشاعر الحزين ، وعلى قصيدة (القديس)، (لوركا (بودلير) ، (احلام الفارس القديم) ﴿ مَذَكُراتَ الصَّوقِ بِشَرِ الْحَاقِ ﴾ . وغيرها

الاحنة : والجزء الناني من الديوان بدءاً من قصيدة (الأجنة) وانتهاء بقصيدة (الاسئلة) مفائيق لا تفتح الا بالمفاتيع التي نكرناها قبل

الانشاد الملحمي .

مهجة الصبح) التي تتكرر عند كل فقرة .

من يُعلمني لعبة مبهمة من يطارحني أمراً (ص ١٦)

رجد وريما لم يوجد ، ولكنه شاعر مطلوب أن هذا الزمن العربي ، لأنه الشاعر الذي يبتث عن يديه ، ييحث عن الفعل الانساني ، وأن طويلةً . وأعتقد أن هذه الناسبة لا تصلح لذلك ، فهي للتعريف بالشاعر والديوان عامة

وتبقى ف هذا الجزء قصيدتان مهمتان هما تغريبة القوافل والمطر ء ، و ، الاستلة ، . لقد لغت تظري في والتقريبة والنفس اللحمي الاولى الذي بدا يتخذ منه الثبيتي خطوة نعو مناعة الاناشيد ، واعنى بالنشيد هنا استعمال صيغ شعرية مختلفة ومتعددة ، واصوات فردية وجماعية . أنه شيء قريب من

اننى ألس في هذه القصيدة العروق الاولى غَلَّلُ هَذَا الاحتجاء ، ودليني على ذلك ، هذه الروح الفنائية الجماعية ، وهذا الايجاء بالجماعة . والمجموعات المنشدة، ثم أن هذا القرار

قالوا عن النقدية :

ابضاء ويبحث عن الحقيقة، ويرحل وفي القصيدة حركة درامية واضحة ، وقد حسنت جمعية القصيم للثقافة والقنون عندما بكتقشأ اختارت هذه القصيدة، اسرحتها، او

ويبدر أن الصعلوك قد كرس كلية للسوال

...

والجواب ، ثم في هذه اللازمة المتكررة ، (أدر

بني هلال فالعنوان عنده يتكون من عناصر هي الثانى يتمثل في تمسك القمسيدة بالطاقة الموسيقية الموروثة والترسخ التراثي عبر اللغة .. وتحدث الشنطي في للغارفة التي يخلقها الثبيتي والتي يتميز بها بين الشعراء الشباب و فاستحضار القديم حتى عبر الشكل جزء من رؤية الشاعر الذي لا يقتصر في استحضاره للقديم على الشكل بل عبر التداعيات اللغوية والتاريخية والتتاس . . الاصوات بداخل القصيدة واختراقها للغنائية التقليدية وتداخلها مع الموروث يتصحور حول

المخرج عبدالخالو

تغطية : معمد الطيب

ترتيلة البدء، انها وتداخل مع البنية

والاورده والطين والقتاديل ومقطع والصبطوك وهو

من التقرير الى الاستفهام الى الامر ، لي المتكرر ، وفي مقطع ، الفرس ، _ برى ان المفاجاة حلت محل الحوار والنفس اللحمي محل الوصف والبوح الفتائي، ويذفت الصراع ويتصالح الشاعر مع ذاته يتبين هذا التصالع على الستوي التشكيلي بأقعال هادئة الإيقاع ودلالات الحميدية متنقلا الى الناجاة والمكاشفة في انتظار طم مرتقب . ، البابلي ، فيقول عنه

يستوقفنا هذا الدال الاسطوري يتكىء على تراث عريق وينتمي الى مراجع متعدّدة الآيحاء مكتنزة بالطلال ّ، وقد تعاملً معه الشاعر على نحو متعيز في اطار تخطيط بنائي واضح المالم . فتكرار مقطع بكامله خمس مرات امر ملفت للانتباء ، ليس هذا فحسب . بل أن هذا المقطع الذي يومىء الى تخثر الزمن والى حالة أشبه بالموت يتبعه دورات متعاقبة محاولات النهوض التي تتتهى الى النكوس والاحباط او الانتصار ، ويقوم البناء على عنصر المفارقة النهوض والتعثر الموت والبعث ، وينهض التكرار بدور هام في

بالتحرل وبحركة الزمن . باجنحة الطي شاخت على ساعديه الطحالب والنمل يأكل أجفاته ..

مع كل دورة من الدورات المتعاقبة الانبعاث والتهوش بعد طول سكون وهجود طيه ، فهل هو الشاعر ؟ بمفهومه العام . ل الدورة الثانية تدلى من الشجر المر فانبثق سكوتها ، انها اسطورة الانبعاث التي يحددها وهذا المنهج الملحمي المحكم ، والتغطيط المبروس المتصاعب والمتباس

النفسية والروهية لانسان هذه اليقعة من العالم ، كما أن هذا القطع معباً بتداعيات تاريخية روعي بمعاناة امة باحثا عن أفق ارحب وان المقطع يحمل جملة من التداعيات والاشارات التي تقود النص الى التوتر ليسفر عن مفارقات لغوية .

فيرى الدُكتور الشنطي ان استحضار العراف يمنح الشاعر فرصة الحوار مع نفسه عبر هذه الثنائية وان بناء المقطع قائم على جدلية الازدواج والتوحد اما مقطع و المغنى منهو لا يتكيء على محورين هامين هما القعل الابداعي بأبعاده اللغوية والمسوتية والايقاعية، والعناصر الدلالية الأخرى الشنقة من تعيناتها الحسية المأثلة ف الدماء

الشاعر وقيه ، يشت التوتربين الشاعر وقناعه ويتصاعد ويتخذ ظواهر اسلوبية تكشف عن

دال اسطوری:

بناء المقطع . والتكرار يأتي بشكل منظم يوحي الضر هذاء البعيد القريب السجى

أَنَابُ ، في المرة الاولى مارس دورا تطهيرياً كاشفا ومعريا مايأحشاء المدينة في رجوعه الى المنبع ، الى الاصل ، وأضاء الطريق ومن خلال قوته صنع الحياة ، فأحضر نوب الحياة الماء من شعته غدقاً وهكذا في الثالثة حين ارت ألى منبع الطبن وتسريل زيتونة وأضاء وحين تساقط حوله النيل وأنتهى به الامر الى الانشطار على نفسه ، فمن هو هذا الرمز المتحد الابعاد ف فضائه الدلالة قد يكون الشاعر في وجه من وجوهه ، وقد تكون الأمة في بعدها التكويني تتماثل للموت والبعث . وقد يكون الامل المنتظر الحياة في تدفقها وفي الشاعر مستلهماً عناصرها من مراجع شتي تصة أيوب عليه السلام واسطورة تموز . البنائي الدروس المتصاعد والمتنامى على المحور السياقي الزمني والاحساس بالتطور ، والعودة المتكررة الى المنبع توسي برؤية متعددة الابعاد والتكرار ف القص مرتكزأ ايقاعيا وزمنيا ودلاليا بيني عليه الشاعر

رؤيته في تطلقها وتكونها .

اما في مقطع البشير فقد توقف الدكتور . من هذا الاسناد اضاءات متبادلة تتجارز كر عند العلاقة بين هذا القطع والمقطع الذي سبقه بلحثا في الدلالات اللغوية وحركة الضمائر .. وقد قال :

البشع هو وجه أخر للعرّاف الذي لا يكتفي باستبصار الغيب بل ينهمك في التغيير ويخطو نحو الفعل يتقلفل في احشاء التحول يرى بعینی زرقاء الیمامة بری ما لایری یه الإمكانات الكامنة ويستشيم البرق في أفاقها يحدو المخاض ويستنبزل التضمية . ولهذا أتى الإسلوب سردياً ملحمي يعتمد على الفعل الماضي رأى من الرؤيا ، وفي مدا المقطم تتضح الرؤيا وتغتنى . ان الشَّاعر في هذا المقطع يعود بنا

الروح التي سرت في ، المقطع المفرس ، والبشير هذا قناع أخر من اقنعة الشاعر ولكنه القناع الذي تختفي فيه الازدواجية وتذرب عبره المسافة بين أتشاعر ورجهه الستعار غفى القرين والغنى والصعلوك كان الحوار يكشف عن مسافة ما بين الشاعر وهذه الوجوه نتيح له الحوار مع ذاته واستكناه وعيه لتحديد مسان واستكشاف طريقه ، ولكنه في البشير يرسو على الشاطيء بعيدا عن مغالبة وصحيها ، لقد التحم المبدع بالشهيد ، ان النموذج الذي بيحث عنه قد عثر عليه ، لذا نحس يكثافة الحضور لضمير المتكلم أنا خاتم المائلين على المقطع / إنا أخر الموت / بل أن التباعر يطل علينا بهذا الضمير منذ مطلع المقطع بشكل حاسم بينما كان يظهر ويختقي ويتماهى مع قرنين في المقاطع السابقة . لذا جات المساغة اللغربة متماثلة تعتمد عل التقرير الحاسم : الجمل الاسمية التي تمثل بالحقيقة والجمل الفعلية التي تتناسل منها مكملة المشهد ويحتل فعل الرؤيا تكما سبق أن مجملة مسهد ويعن من الربيات البن الشرب مكانا محوريا في التعبير حيث يتضح المشهد وينقسح وينتهى الى نهاية حاسمة والمثال بها واستطال وافرغ منها صديد

فهل البشير هو الشاعر فعلا ، ليس بالضرورة ، ولكن البشير مسوت الرؤيا ونسيجها يتداخل فيه صوت الشاعر مع صوت الجماعة مشكلا النموذج مستشرفا مكترنات المرحلة مشعا من داخلها برؤيا التحول الى المستقبل باشراقاته الانسانية المثلي. التغريبة

● واخيرا توقف الناقد عند تغريبة القوافل والمطر للشاعر محمد الثبيتي .. مفتتحا

حديثة عن العنوان ودلالأته .. وقال ا يستدعى العنوان ملحمة شعبية تربض الوجدان الجبعي للامة وهي متغريبة بني هلال ، ومرة أخرى يطل علينا العراف ، وإكنه يستجلي أفاق المنتظر الأتي ، لا يتعزق ولا تضطرب في جنباته هواجس القرين ولا المفنى ولا حيرة الصعلوك ، أنه صوت الشاعر اكتسى ملامح الصنفاء وخلع اللعثمة التي تكسر

يأتى الصوت ماضيا حاسما معتمرا رؤيا الشاعر مختزلا خلجاته مجملا بثلك المسجة السلخرة القاسية التي تطل عبر المفارقة المستخفية في ثنايا الاسناد اللغوى المنحرف وفي ظلال ذلك الاحتشاد المجازي غير المالوف وفي ذلك الترجيع الاسيان المزجى بتكرار الجملة الطليعة التى يستهل بها الشاعر قصيدته مستحضرا روح الشاعر القديم الذي بوقف ويستوقف ويبكى ويستبكى ، هذا القالب التعبيري الذي يتداخل مع نصوص شعرية تنتمي آلى عصور مختلفة يستدعى روح الجمامة فبيدو المقطع وكأنه استهلال طقوسي او نشيد جماعي يردده الكورس فيميط اللثام عن عصور الحذر والاستنامة والهجود وتتصاعد النغمة وتهبط وتعوج وتسترخى

وتسري في شرايين الصياغة الشعرية تيار يتوثر بما توفر عده الصياغة من مفارقة لغوية متفجرة تصنعها الوان الاسناد المنحرف والمجاز المحتشد والرمز الوامض ، والتكرار اللعاح والتداعى الصاخب فمهجة الصبح والوطن والشاذلية التي

يمارس فيها الشاعر ازاحة مستمرة تبعدها عن دلالتها الاصلية لتكسبها دلالات جديدة مستثيرة ذاكرتها باسنادها الى الفعل ادر ينشأ

جدلية السكون والحركة . وحين يتصت عن مقاطع القصيدة يقول عن • صالح الصالح: كم أتمني أن تقدم الاندية أعمالا بهذا المستوى

صالح الصالح :

■ في البدء تحدث الاستاذ صالح الصالح عن الاستاذ شاكر النابلسي ، وقال · ان النابلسي قال كلاما عن الثبيتي وعن مراحل تطوره الشعرى المختلفة وقد وسم بعضها بالمرحلة (النزارية ، واخرى بالمرحلة (الصبورية) .. ثم مرحلة اخيرة اسمها مرحلة ، التفرد ، وتحقيق الذات ، ويبدو أن كل ما قاله يحتاج إلى تدقيق والى براهين .. لم يأت منها بشيء الى الأن .

الى تدقيق نأمل ان يجلوه فيما بعد لانه يفتقر الى ما يسنده من تفصيل وتأصيل . ● وعن الدكتور محمد الشنطى قال: يبدو واضحا ان الدكتور لم يجد الفرصة مناسبة لقول كل ما كتبه .. وذلك

نتيجة لضيق الوقت فاضطر ألى لمس الاشياء لمسا عابرا

وعموميا .. وليس لمسا أكاديميا ممنهجا كما كنا نتوخى

لم يستطع أن يقول كل ما أعده وذلك لاسباب مختلفة وكتيرة . فكان من أمر قراعته ما كان . ● وعن ماجد يوسف قال

● وعن كمال حندي قال .

استطاع أن يقدم نفسه كناقد بنطوى على الكثير .. ونحن ق انتظار مذا الكثير. • وعن الامسية النقدية عموما قال · انها لم تقل ما كان متوقعا منها أن تقوله ، وكان من المكن أن تخرج بغير هذه

الصورة لو افتقرت القراءة عز نافد رئيسي واحد يقول ما

وختم الاستاذ صالح تعليقه على الحدث المسرحي قائلا: كما يتمنى المره ان تقدم الاندية الادبية أعمالا بهذا

عنده ثم يحاوره الجميع بعد ذلك .

■ یغری دیوان و التضاریس و بقراءات نقدیة متعددة .. تتناول الجوانب الجمالية المعرفية وغيها .. كما تتناول تطور التجربة الشعرية عند الشاعر .. وكانت مقاربة الشاعر : ماجد بوسف اكثر القراءات اقترابا وشمولا في اتجاه قصيدة ، تغريبة القوافل والمطر ، . وتبقى مداخلة الاستاذ كعال حمدى حول قضية الشكل والمضمون في قصائد الثبيتي اكثر عمقا اذ كان الناقد قد ايضا ما قاله عن عدم تصدى الشاعر لنقد نفسه يحتاج سلم من المداخلات الجانبية .. فهو من النقاد الذين اثروا

دراسته كاملة قرسا . كنا أن للاستاذ النابلسي وجهة نظره الخاصة في النقد .. فهو ينشر احكامه بكل جهة ويملك مقدرة خاصة دون سواه أكتشاف العلاقات الفنية بين الشعراء . ويمكن ان نسال الناقد هل دراسته عده ضمن المنهج الملحمى اما انها دراسة خاصة .

كثيراً على الحركة الشعرية للشباب في مصر .. ونأمل ان نقرا

د . الشنطى .. استطيع از اقول ان حضوره الستمر ق الساحة الثقافية افقد دراساته بصفة عامة بعض رُحْمها .. في حين ان المفترض ان بكون الدكتور اقرب النقاد الى اعمال الشباب بحكم تزامنه لهم .. ونخاف أن تكون مداخلته متشابهة تماماً لدراساته السابقة في شعر الشباب .. ومن أرائه التي شدتني واثارتني تفسير كلمة ، الشاذلية ، في القصيدة .. اذ يرى انها تتعلق بفرقة من فرق الصوفية .. اليس هذا مدهشا . ؟!

 الامسية النقدية بصفة عاعة متواضعة ولم تضف لى كمثلق شيئًا كثيرًا .. ربما لوجود دراسة النقاد جنبا الَّـ جنب ... وربعا لان الديوان .. يحتاج الى وقت وجهد اكثر .. وبيدو أن قراءة القصيدة أو اكتشافها عن طريق الإلقاء عل خشبة السرح قد استطاع أن يكشف القصيدة أمام المتلقين وبنثرها بين آيديهم .. فجعل تواصل المتلقين مم الاسسية

النقدية ضعيقا حقيقة أن شباب التميعة كانوا مدهشين ورائعين على خشية السرح .. وقد استطاعوا ان يجسدوا بحرارة شديدة

النص الشعري -فائز انا :

■ تحدث الاستاذ فائز إباً عن الامسية النقدية قائلا : لعلنا لم نكن بعد قد افقيا من نشوة اللرحات الدرامية والابتهاج بهذه الخطوة العطيمة وخاصة واننا لم نشيد مناسبة كهذه حتى في مواكز الاكتظاظ السكاني . كل هذا كان يتطلب منا وقتا لاستعادة التوازن والنشاط الفكرى وهو ما استغرق زمنا . لكن مجمل الملحوظات يمكن

ان تلخص فيما يلي، اولا : ماير مدير الندوة الاستاذ صالح الحميدان النقاد يطلب مفاده أن يتحدثوا بصورة انطباعية عما شاهدوه على خشية المسرح .. فاضطر النقاد الى التخيط والتناقض نحت وطأة الارتجال .. لعله كان من الاجدى عقد ندوة أخرى وأو مصغرة مع من حضر من الشرصين خاصة وإن راشد الشمراني وعبدالعريز المستعنى ، وسعد الدوسري وعامر

الحمود كانوا هناك . ولاً بنس حينة في ان يطلب من المتقفين أو الجمهور عموما طرح مرشاتهم ، ولو حصل ذلك اسلم الحضور من تلك



المنهجية المعهودة عنه . كمال حمدى لم يقدم ما كان متوقعا منه .. وننتظر دراسته لتكون تكفيرا عما قدمه في هذه الليلة :

وغيف النار والحنطة . . أجمالا اتصفت القراءة بذات الانطباعية التي لا يحدها منهج علمي معين .. في سطور تنم عن ذائقة جيدة وقراءات متناثرة .. ولا ادرى ماذا أيضا .. ١٠

متوقعا اشتعاله النقاد .. والاستقسار منهم أو التعقيب على طروحاتهم كل هذه الملاحظات لا تخدش شيئا من روبق تلك الليلة

ثانيا : تقاوتت القراءات في مقاربتها للنص ، النصوص الشعرية لعل قراءة ماجد بوسف احد شعراء (اضاءة ٧٧) همى التي جالت في عوالم النص .. وتغلغلت في كذير من

مفاصله .. انها بحق مفاجأة الامسية قراءة الدكتور محمد مسالح الشنطى لم تتسم بتلك الدقة

● الاستاذ شاكر الناباسي لم يقدم من الجديد سوي و كلمات ، .. اما باقي القراءة فهي منشورة مسبقا في كتابه

وختم الاستاذ فائز حبيثه قائلا : أن غياب العلى اطفاً كثيراً من وهج الامسية الذي كان

أن ثمة استفسارا عن عدم منح الحضور فرصة مساطة هي محاولة ، نقد ذاتي ، لجهودنا املا في الوصول الي

الاوراق وهو المصدر الذي عول عليه الآن ﴿ الشكل والمضمون

اماً الناقد كمال حمدى نقد تحدث عن العلاقة بين الشكل والمضمون في نصوص محمد الثبيتي . وذلك على اساس أن هذا الجانب رغم كل الدراسات التي كتبت عن نصوص الشبيتي الآ أن أحدا من النقاد أم يتطرق اليه .. وقدم بدءاً بكلامه بالحديث عن التحام الشكل بالمصمون في الموسيقي فكل جِملة موسيقية . هي بناء شكل في الوقت نفسه وهى ايضا أضافة مضمونية للنص وقد ذهب في الشائيل على عدا أن عاد بالجمهور الى ، السونات ، وتشكيلها مفاريا

ذلك بالتقطيع المقطعي في مصوص النبيني وتعرض في ذلك الى فصيدة تراتيل لسيد النسوء الثي تتنامى فيها الدركة الطريق في الكف في الدم وطرح ابضا ما اسماه المزوع الو النكامل المشالي بين الشكل والمنسون في ندي

التصاريس .

مداخلة اخرى : فراءة الاستاذ عمال حمدي انت مختصرة وموجزة ومبعنرة مثل أحرف الكلمات المتقاطعة ولقد اعيأنا جمعها وتلخبصها وذلك لان النافد عول منذ البدء على التحدث من ذاكراته .. التي يبدو انها لسبب ال نخر لم تعنه على ذلك فكانت قراعته هكذا

اميل حبيبي

بالزمن حين تقدم الحرب لالغاء الزمن فانها

تتحول الى الزمن الوهيد . طبعا هذا لا يحمل

حكم قيمة . فأنا شخصيا ، ليس عندي موقفا

واحدا من الحرب ففي مرحلة من المراحل كنت

منخرطا في الحرب بينَ ١٩٧٥ و ١٩٧٧ م . ثم

اخترت مرقفا تقدیا بین عامی ۸۰ و ۸۲ ریعد

٨٢ ، كنت من أواثل الذي دعوا الى مقاومة

الاحتلال الاسرائيلي وبعد علم ١٨٤ اشعر يغربة

كلملة عن الحرب وكأن لا علاقة لي بها .

ليست علاقة واجدة لانها ازمنة متحددة

فموقفي منها وعلاقتي بها أغذت اشكالا مختلفة في مراحلها المختلفة فاذن ان تكتب في

الحرب وعن الحرب ليس موقفا اخلاقيا من

الحرب ويعنى انا لا اعتقد ان هناك موقفا

اخلاقيا جامداً . وان تكون مع الحروب أو ضد

الحروب . هذا كلام بلا معنى لأن هناك حروبا

تكون معها رهناك حروبا تكون ضدها ، وهناك

حروب عادلة أو حروب مدمرة ونحن في لبنان

عشنا جميع اشكال الحروب للمكنة لذلك

اختنا مواقف مختلفة تبعا للظروف أو المراحل

المؤلف: قاروق وادى

عند الصقحات ١٨٢ .

القطع متوسط

كتاب : ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية

● للذا تقول ثلاث علامات ؟

٥٥ وللذا لاتقول أصوات ثلاثة ؟ لانها تتميز

_ وللذا لانقول العلامات الثلاثة باستخدام

اداء التمريف ؟ لان الزمن .. وأفاق الإبداع

مفتوحة فليس المستقبل حكرا على أحد .. لكن .

وحتى الأن _ يمثل هؤلاء علامات الرواية

ومن خلال فصول ثلاثة ومقدمة يناقش

الكتاب أعمال الروائيين .. العلامات الثلاث

حيث تشكل القدمة عرضا لنشوء الرواية

بوصفها . الشكل التعبيري للمجتمع

البرجوازي ـ بوجه علم ، والرواية العربية مع

مطلع القرن العشرين بوجه خاص . راصد

تطور الرواية الغلسطينية ضمن هذا النطاق

العربي والعالي ، وراصدا أنماط الكتابة

وتقنيات الكتاب الفلسطينيين ، واضعا امام

أُعيننا التمولات التي نقلت الرواية الغلسطينية من الخطابة الى الكتابة الرواثية .

غسان كنفاني.. سقوط زمن

الوهم

أن فلسطين تمثل العالم يرمته

قصص ، .. برید غسان حرق او تجاوز

السافة بين الخصوصية والكونية بهذا

القول .. أن التقاط الجوهري والتاريخي في

رحلة الانسان الفلسطيني وتجريته ، تحقق

نلك التجاوز ، اذ يصح الفلسطيني انسانا في

أنّ ، ويذلك يملك بعده الكوني ، حيث من

يمسك بقضية وانسانها يلامس بها التجربة

ان غسان سياسي وروائي ، وجانبه الروائي

متطور إلى حد بعيد .. لقد نثير أربع روايات في اثناه _ رحلته الفلسطينية ، رجال في

الشمس ، ، ماتبقى لكم ، ، ، أم معد ،

ه عائد إلى حيفا ، ، وظهرت ثلاث روايات بعد

وفاته ، العاشق ، ، ، الأعمى والإطرش ،

وتتسم أعمال غسان بالتنوع والغنى في

الاشكال الفئية والاساليب والأنماط التي

يعالجها ، ولكن فلسطين الشخص / المكان

النيمة / الحلم ، تقل هي الهاجس والفضاء

الاتسانية الشاملة .

، برقوق النسيا*ن* ، ..

الفتى لتلك الإعمال .

القلسطينية الأشد بروزا والاكثر تميزا

الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ دائرة الاعلام والثقافة ـ م . ت ف

يقطع بنا (فاروق وادى) _ ومعنا _ في هذا الكتاب طريقا شائكا ، لايخلو من

الأنب العربي .

خسن و التحسس و الدقيق والماتاة ،

يتقدم (اميل حبيبي) إلى الرؤية . إن إرثه

بسلطة ووضوحاً إنه يقدم أدبا بأتي

ويتذوق الأدب فسينع اجدهما بالأخر) ..

يقوم الكتاب بتعليل اللوهات الست للسداسية

متتبعا الحدث والشخصيات والأساليب الفنية

(البنائية) داخل الرواية ، حيث يتفق مع

الناقد العربي (محمد بكروب) ان

السداسية ، تَفْسِفُ بِنَائِيةٍ جِدِيدةٌ إِلَى القصة

ثم يتناول المؤلف رواية ، سعيد ابي

النحس المتشائل) ويرى أن البطل في تك

الرواية ، بخرج عن المالوف في أدب المقاومة . فليس و للتشائل و نسخة مكررة لبطل المقاومة

النمطي . انها شفعية مؤهلة بعكم تكرينها

لتقديم التنازلات لتتكيف مع تغيرات الميط

المارجي حولها _ فهو يقرر _ منذ البداية _ ان

العربية الحديثة ، ..

إفتتاح فنعجديد

لمختبرات الخضراء

* أحدث أجهزة التحاليل الطبية ، وفي كافة

المحالات والتي تعمل بواسطة الكمبيوتر

* أرقى المستويات العامية في الاختصاصات.

* اكثرمن ١٧عاما من الخبرة والعلم والاختصاص.

العنوان : جدة - البغدادية - مركز سلمان النافيه

مع اطيب تحيات مختبر الخضراء للتحاليل الطبية رقم افي

جدة - طريق المدينة النازل - هاتف ١٥١٠٨٢

والمناور المعالمة المناور المعالمة المناور المعالمة المناور المعالمة المناور ا

هاتف ۱۷۲۱۱۶۶- ص ب ۱۷۹

بالاجابة . إنه كما يقول (يحترف السياء

"متعة ، في مسجة تطور الرواية الفلسطينية ، حيث يضع الانتاج الروائي الفلسطيني

إذن .. كما ترى حتى العلاقة بالحرب

عن التعبير كأن الناس حين يقولون لا يقواون أو لا يسمعون وهذا ناتج في رأيي إذا أردت أن أحلل كون أن القصص تجري في زمن الحرب الذي هو عبارة عن مجموعةً لغات متحاورة امكانية التواصل وكأن الناس حين تتماور لا تحاور بعضها وكأن في داخل كل واحد اكثر من شخص او اكثر من لغة في أن معا . طبعا هذا الواقع من مواقع الحرب ولكنه

وحول الكلام وهل الكلام هو وسيلة حوار أم أن

عكاظ - بيروت (عبد الكرم غندور): قدم الروائي الياس الخوري مجموعة روايات لها انتماء للواقع ل مداولة لاعتشافه ليكون جاهزا امام الرؤية . وفي هذا التقديم ببدو المؤلف مستعدا للاجلية عن اسئلة كثيرة طرحها على نفسه وكلها تنطلق من الزمن المعاش أو الذي عاشه في فترات ماضية . وهذه الاجابات في حد داتها تحمل دعوة مفتوحة للمنافشة لانه لا ينطلق من فكر مسبق كما يردد دائما إنما يريد أن يترجم الواقع كما هو ليتحدث عن نفسه ."

وفي روايته الأخيرة ، المبتد؛ والخبر ، والتي سبق ا.. ، عكاظ ،

ان تَنْاوِلْتُهَا بِكُل جُوانَبِها مُلْتَمْسَة خُيُوطُهَا الْخَارِجِيَّة والداخلية الفهم طبيعة بنيتها الايقاعية على المستويين العام والخاص كانت الفعل اكثر مما كانت ردة الفعل لأن المؤلف حاول أن يدعو الى رؤية الإشباء كما هي لا الاستسلام للدعوات والصبحات وبقتالي أبقى الحركة لابطاله وهم يعانون هموم الحرب في اشكال متعددة من خلال هذا المناخ . التقت ، عكامًا ، الروائي الياس الموري ن مكتبه في بيروت وحاورته حول مضمون مجموعته الاخيرة ، المبتدا والخبر ، وعندما حلوانا ان نناقشه في مسئولية النقد اصر على الناكيد بأنه روائي وليس بناقد . من هنا كانت البداية . وهذا

بسؤاله

- الغلقت البلب ؟

۔ ایٹیٹه مولوبا .

• قد يتاخر العشاء ،

هزرت راسی لا عبقیا

ـ هذه المدينة تكره للغرباء ~

ب ما وليك بحن يجد لك عطلا - ---

س هذا العمل سنيكون غريبا لكن هذه

- تحدث يوضوح دون اللجوء الي

ـ بعد قليل سناتي امراة .. لذا

ـ هي الفرصة الوحيدة لكي تعيش في

هذا القلام من تلك القرية البعيدة

سيكون الطعم الذي ساهنطاد به تلك

المراة ... ستضطره الظروف على أن

يوافق بالزواج منها ... مبارك هذا

منتصدم نعي عندما تجديي متزوجا عن إمراة لم تخترها لي ...

كيف اقتعها بان هذا الزواج

ابتعادى عنها مغامرة وكيف باللجوء

ومن هذه المراة التي قد تكون زوجة

لَّمِ الْنَتْعِ تَعَلَمًا بِمَا قَالُهُ لِي ۖ . قُرِرتَ أَنْ

تعمنى نها بغوله . ضيغي هذه

مدت بدها قلافة ابتسامة صفراء ي

اخترق رئسي عرق بارد . قلم وقدم لها

كوياً من الشاي . التريدون العشاء الان لم لننتظر قليلا ،

، صدقتي مرهق تمامًا اقد تورمت

قدماي في البحث عن عمل ومجاملة لك

تنيت الآن وإلا كنت في سيات عبيق .

انا والعيلا من كلمة انا:

[رابعاً]

لم تكن تتقصني الوسامة وان

كانت الشمس أد نحتت جسدي فبدأ

الرب الى السعوة ... منذ ان ملت

كنت صغيرا عندما قررت أن أكون

رجلا ... عملت ﴿ حقل كان يعمل به

والدي واكتفيت بعبلغ زهيد انكق به

على أمراة تعاقر الأعراض تدعى

أمي .. عندما قررت الذهاب الى هذه

الميمة كانت تلك الرغبة محلولة

حان عزاء امي بانني سامبيع

لبت بالميد السمين الذي تطمع

الدُّرة الاولى التي تجنس قيها مع

البراة غير الني ... منذ ان مددت يدي

لها مصطفا وانا إغارس طغوسا لم

به تك المراة فلماذا فكر جارنا العزيز

ميسور الحال وستكون هي قريبة من

للخروج من دائرة البؤس .

مصحات تعلج ، عيادا .

و ان يزوجني إياما

انا في تلك اللحظة

اتا وبصدق ٠

والدي وفنا اتقمص دوره باهكام ..

وجهى ... مددت يدى مصافحا

Handel Hales

الى امراة غيرها ...!

الترّم الصعت .

الليلة وجارنا

بادرته بقوي

. الزواج ومبارك لي هذا النبيت .

اقتنعت هي بك ستتزوجها

ـ قد لا الفتنع اتا بها

- لِنَنْ كَيْفُ لِتَزُوجِهِا ؟

_ هل ستنفق هن عل ؟

- ولملاا لم تتزوجها البته ؟

- حتما لانها ثرية

_ متروح اتا .

هو بلادات :

سالم تجد عملا

الغرنبة لن تطول

ــ ستكون زوجا

" La 1644 !"

۔ هذا مؤکد

هذه المدمنة

الحسرب والبروايسة • يلاحظ أن الحرب اللبنانية مي الفال السيطر على مجموعتك الأخبرة ، غلاا 00 أ الحقيقة لا أعرف . ولكن أعرف كيف عي سيطرة بمعني أن • المُعِنَّدا والحَيْنِ ، هو كتأبى القصصي الخاسس بعد أربع روايات وهو

محاولة لكي استكمل بحثي عن طرائق لرواية الخبر لأثي أرى في رواية الخبر علاقة مباشرة بالواقع بمعنى اني لا اسعى من خلال كتابة أو الرواية الى كتابة معادة للواقع انما أسعى لكتابة الواقع نفسه . اي اسعى ال ان اكتب في الحاضر وعن الحاضر . وان

من دون مسبقات جاهزة او من دون شكل جاهر وان تحاول ان تستخلص من الاحداث اليومية ألتى يعيشها الناس نسقا حكائيا يخَاطَبُ المُاضَيُ وَيَخَاطِبِ المُستَقْبِلِ فِي انْ معا . أي هذا ألعني فالحرب في لبنان ليست حدثًا . وكما تعلم أن الحرب اللبنانية هي حالة عربية وحالة لبنانية انها زمن لكسر الزمن العربي في لبنان ، ويقدمه كما هو ، فان تعيش ل بيرت وتكتب فيها ، فأنت لا تستطيع أن تكتب عن أي شيء أخر.

ذاكرتنا وكل حياتنا التي عشناها قبل هذه فهذه الآلية الداخلية للحرب في علاقتها



وجيرا ابراهيم جيرا

الياس خورى تكتب الحاضر . بمعنى ان تقبل ان تكتب وفي المقيقة أنا أنتمى إلى جيل ولد فكريا وثقافيا في مزيمة ١٩٦٧ لكته عندما فتع عينيه على النضج ، فتح عينيه ليكتشف انه أن حالة حرب حتى أن ذكرياتي الشخصية للأحداث التي مررت بها قبل الحرب تبدو اليوم باعثة وكأنها غير موجودة ربما لان الحرب تكثف الزمن و ۱۲ سنة من الحرب تشبه مثات السنين ، انها ملينة بالذكريات تهيمن على كل

انطلاقا من واقع الحرب ولكنه يطرح مجموعة تساؤلات حول اللغة تفسيها ، حول الحوار تحتي يجعله في أن معا شاهدا على زمته وشهادة له . الهدف أن نـرى • هل الهدف من المجموعة تقديم رؤية المثقف والدور قاتمة عن الحرب أم هي صيحة استغاثة ؟ ● لنثقف في مجموعتك يظهر وكانه بلا دور 00 لا أعتقد أن لها هدفا بالمعتى المباشر واحيانا ببدو معنبا وبائسا ومضطربا للكلمة لأننى عندما كتبت هذه القصص كنت اعير عن شعوري وعن موققي وعن ما أربت في 00 أنَا أَعْتَقَدُ أَنْ المُثْقَفِ هُو مُواطَنَ عَادِ المياة اليومية وبالتالي لم يكن هناك أي قصد ومنذ البداية أحاول أن أثيم قطيعة مع الكتابة أخر ، والقصد هو أن ثرى ، وأي حياتنا

الخ وانا اعتقد ان الدعوة الاكبر هي ان نبدأ يرؤية الاشياء . فالاقتراب من الاشياء كي تراها ، كما

هي ، ربماً تكون هي الدعوة الأبلغ في هذه المرحلة للفعل لاتك لا تستطيع فعلا حقيقا اذا لم تر الاشياء على حقيقتها وطبعا قد يطرح هنا سؤال ، وهو سؤال وجيه ، ولكن ليست مهمة الأدب أن يقول الاشياء على حقيقتها بل أن لا يقول الاشياء على حقيقتها لأنه ليس حقيقة علمية . فالأدب يقدم منظورا ، وهذا المنظور قد يساعد الأخرين على قرامة الواقع أو رؤيت بشكل أخر ولا أقول بشكل افضل واذا كان

من ناهية ثانية أنا لا أعنقد بأنه توجد همفة عامة تدعي و المتقفون و ، فهناك مثقفون كما في المجتمع يتقسمون تبعا لمراتفهم السياسية أو الفكرية ولكن أنا ضد ما يسمى ، بالمثقف التقني ، أي المثلف الذي يستخدم صفته ومعرفته ويوظفها في خدمة السوق ، وهذا ، على الاقل ، ليس دور الأدب ، أو الأدبيب ، وكما نتعلم من تاريخ الأبب العربي كله خاصة من اعلامه الكبار أمثال أبي حيان الترحيدي وأبو للعلاء المعري . بأن المُثقف لا يمكن أن يكون في خدمة احد . إنما في خدمة ما يكتبه

ذات النبرة الاخلاقية أي الكتابة التي تحاول أن تقول أن للمثقف دوره المتميز والخاص بصفته متعلما ومرشدا وأتا أعتقد أن هذا الموقف غير مسحيح من الثقافة ومن دور الثقافة ومن دور المثقف . فالمثقف هو انسان عادي مثله مثل بقية الناس ففي ، المبتدأ والخبر ، لا دور لأحد فكلهم يعيشون في بوامة تحول الحرب الى ألة

كبرى تطعن الجميع فكاتب القصة في قصة واثنتة الصابون ، لا يعرف ماذا يفعل ، نيقول إنه يكتب ، يكتب ، جانكيز خان ، على الورقة ويقتله على الورقة بمعنى أنه غير فاعل والمقاتل مثل العادة يكتشف انه ايضا عاجز عن الفعل نتيجة اختلاط الاشياء ببعضها . اذا فللسالة ليست مسالة دور مثقف أو عدم

بمعنى أن علاقته بما يكتبه تتحول الى نسيج

الكلام مودعاء لجمرعة متعددة من الاشبياء في ان معا . والكلام هو وسيلة هوار وهو أداة سيطرة وهو أداة رفض وهر علاقة جسدية بهذا المعني وحدة الاشخاص كما تسميها . انما هي في الوحدة التي يعانيها الاشخاص والناتجة عن تعدد وظائف الحوار في القصة وتعدد أشكال الحوار لأنه ينكشف لذا أن الحوار هو أشكالية تملك . فاللغة أساسا هي اداة العظم والسيطرة عليه ، وبالحوار نشهد صراع الناس مع بعضهم، ومصاولتهم السيطرة على بعضهم وانشقاق الغرد عن نفسه كما ينشق المجتمع الخ .. فالسالة أيست مسالة عزلة أو وحدة بالمنى التقليدي الكلمة انها مسألة تفسخ وتمزق اللغة في وظائفها المتعددة حين نتوم بهذه الوفائف في الوقت الرواية العربيسة • هل ستنخل الحرب اللبنانية في عالم الرواية وبالتالي ما هي سمات الثقافية العربية بصورة عامة هناك ابتعاد الرواية ؟ بسبب الفصاحة والبلاغة والموروث الثقيل 00 لقد مخلت الحرب اللبنائية الرواية على وابتعاد عن رؤية الاشياء كما تجري بحيث يتصرف الكاتب الى اطلاق الدعوات والصيحات

الأقل فهناك مجموعة من الروائيين اللبنانيين والعرب الذين كتبوا عن الحرب في لبنان أو كتبوا روايات انطلاقا من هذه الحرب ، ويمكن تقسيم الكتابات الى انواع متعددة يعثى هناك قراءة سوسيولوجية الحرب كما فعلت حنان الشيخ في ، حكاية زهرة ، ومثاك الكتابة التي هي أستمرار للكتابة القديمة ، الكتابة الحديثة الزرقة ، كما فعلت غادة السمان في ه کوابیس بیروت ۽ وهنگ ما تماول نمن ان نفطه وهو أن التفكك والتغيير وانكشاف المجتمع الى اللغة لتكتب نصا يتفكك أن داخله ريما عبر تفكك تكثبف اللغة عن أمكانات جديدة وعن مقتربات السرد لم نعرفها من

 وهل الرواية الجديدة تيشر برواية عربية متعيزة ا 00 اعتقد أن هناك بداية لرواية عربية متميزة وأراها في ، اميل حبيبي وجبرا ابراهيم چبرا ، وحيد حيدر وعبد الحكيم قلسم ، وغالب هلما وغيهم وهي تيشير بيداية أفق روائي عربي جديد ومتميز طبعا ما يزال في طور تملك ادواته وعوامله وصياغتها

رواية عربية متميزة

[lek]

لرقت ماہ وجہی مع العرق بحثا عن عمل .. كانت السال ناسي عل ينصت ، لا ياس بطليل من الماء أنعش به جمدي -تك مشيئة فت إلا نن تسيطر على اعماقي لابحث عن عمل ، أسمعي تي ليتها الام لن ابحث عن عمل بعيد . اتسمحين ... لا

بلس ... اربيا الى ونخنك .

ملَّا أَنْ وَصَلَّتَ الْيَ هَذَهُ الْمُرْبِيَّةُ جتى وجنت هذا البيت الطينى وستكانى بالمضنء، كليلا من المال ومن ثم اغلارهال منزل لنحب ...هذا التسارع الضيق وتلك البيوت المترامية تعللت ل على هيئة قلب امي

لازالت تكلاني . بحنانها و ابنا بعيد مزيدا من دعوانك شاء .

كل شيء إلا أننا في هذه المدينة اعياني البحث عن عمل ... يشت تماساً .. قلت المفقد جزء عم واؤدى الصلوات الفسى ... يدى لم تالك الاسمال بالظم

و هذه المدينة وزعت جميع الاعمل على الخذ . ما الذي نتى بك الى هذا ... ابحث س مىيئة . اخرى • آلت ربما يموت احد اهلها وانتقل

قالوا . لحظة موته سيولد ملاة طقل فلا تامل. حكيت على ذلك الحائط قصتي ... بكيت ... اثبتقت لصدرك أماه .

كانت تمرخ بصوت كانت ان تجهله السنون ، انا حلوة رعم كنت الل خلف النافزة أراقب ذلك الشارع الضيق نظرت الى وجهه ... واجهني بحديثه ، دعك منها .. امراة

بعد ان عرفني بنفسه اصر عل ان اتناول العشاء معه كرر الكثر من مرة . عشناه على قدر الحال .

هو ايشا . يقطن في الظابق العلوي من البيت الطيني المقابل ... بعمل مساعد صيدي ۾ مستوصف يقع ۾ طرف بهتم باناقته ... بحث باعياء عن ستحضر طبى يجعل شعره الأكرد عترسلا فيدا شعرة مزيجا عن الشقرة

[ثالثا] انا فقط

هي الليلة الأولى التي اقبع مها عن امي .. بدا الظلام من انی اضع اُلمُفتاح فی جیب ثوبی الذی اقنعت نفسی باته نظیف الطرق على البغب سيزعج اهل الحي ... لتكن طرقة وأحدة ولا ننتظر قليلا ..

نفيت بآعل صوتي يا .. لم اتعرف على اسمه بعد ... حدثتم ال كل شيء عنه ولكنه نسى أن يعرفني بلسعه ..

حسنا لاصرخ .. فيها الجار العزيز . ساعود واطرق الباب

كيف ادخل بدون استئذان . أيها الجثر العزيز انتشلني من لك البوانة صوت بالرني بالبحول ارهات سمعي مزة لغرى وانبا اكمل صعود النرج . سمعت وقع خطواني

أيها الجار العزير ابن انت ، انځل ، كنت مطمئنا تماما وها هو الظلام

يتلاشي عند نفر درجة ... واجهتي يبدو الكثر انتقة ... قدم في خوب قالت (لا تصلح لك)

اللعب مع بنات أبي لحمد ... خمس بنات واحمد لم بأت بعد أأذى عرفته

.. [خامسا]

التنفيذ .. فكان الطلاق .. عُيْدٌ مِنْ النَّسُوةَ تَرُوجِهِنْ وطِنْفَنْ كَانَتِ

اثنت تحدثت كثيرا عن أمان. ونتكن هذه المبيئة بلينك ...

الرجل الذي يحبك ، .. يرغبني فلن تكون الابن لانك ابن لأم

> [makend] هو وحديث خاص اليها .

رو تحك .

هو بعيد عنها:

هذا البيت ، .

هو حقيقة : فسن يتزوج من بقليا امراة ؟!!

هو :

1 ھي -و ثنت كنك. اننا بعد ثلك :

هي .. هي .. اللا لم: البيت نحن الثلاثة . وحيد التا .

> ونلك الرجل عنيما لم يجد بتك المرآة الوهم صليحني بُانَّهُ يحب امراة تختلف عني تعلما وعندما سالته لماذا لم تتزوجها ، قال ها انا أتعري إذًا لم نكن ذلك الزجل الذي مرخت

> > أريدك .. ان تستطيع الجمع بين احين وجهی ، لا ارینگ لا ارینگ یا بنی .

وعنت بزوج .. ما هو املك الإن .. ما الذي ينقصه .. بسهولة تستطيعين استدراجه يبحث عن عمل . أمه مريضة ... حتما ستعوت قريبا وسبيقي نك .. لا يضير ان

ثريا ... ستعالج امك في اكبر المصحات ... ستقعام القراءة والكتابة ... ستعود أل القريسة مرفوع الرأس وتعثك الحكل الذي كنت تعمل به بعد ان استنزف حيأة وللنك .. اشعريه بانك تملكين بيتا

ان اكرر عليك هذا الحديث فمتما

إمراة مجنونة تبحث عن زوج .. لا يهمها حديث الناس عنها فإمراة عجوز مثلها لا تخاف الرجال .. ثم يتوقع انتني فعلك يثل هذا الدعاء وإلا لاصيح مصري مصير الرجال النين .. سبقوني في هذا البنت . فقد استغلت هذا البيت ليكون مصيدة للبحث عن رويج .. قالت كليرا (بما انك لا تصلح ان تكون زوجا لي فعن الافضل مفتدرة

اصلح رُوجا لها ... حدثتها عن مفقرات وهعية مع بعض المرضات في الستشفى ... قالت حيث الله تعمل في مكان يوجد به كلير من النسوة فالثقة معدومة ... كانت تلك الكلمة شهادة في نكي تصرف النظر عني مع وعد مني بطبحث عن زوج مناسب .

في طريق الثراء ... حلمي بامتلاك

ستشفى خاصا يجعلني أقكر باعادة ثقتها جي . الله بكل صراحة حلمي ان تكونى زوجة لي .

لا أريدك .

انا الذي أريدك روجة في

الرغية بالسؤال خرجت الى الشارع

> وجدت قبل قبلك لا ندري لملاا أشعر يانني سأنهار امامك فاصرح ، لا

بانه ببحث عن الاستقرار قبل الزوجة .. تجدثي معه يهدوه ابنى له قصرا شاهمًا من الاحلام .. قولي سنكون

عبد العزيز الصقعبى

ايحث عن عمل انا بين خيارين · الحصول على عمل أو العودة الى جوار امي ، ائت تعلمين ان الجنة تحت اللدام الامهات ، أم سلعى ، كما تحب أنّ ندعي ، كانت تزور والدتى من حين لأخر . تتحبث كثيرا عن ، سلمي ، حديثها لم يتفع قبل وبعد الزواج .. سالت أمي ذات يوم عن سلمى

عندما كنت صغيرا كان يحاو في بعد ومن ان ام المقات منته وتزوج أبو أحمد امراة أخرى من خاد نحهد وتقرق البنات الي اماكن لا ...

اعرفها .. علاقتي مع الراة سقيمة كان هو يضحك كانت هي تتغرسني بحثا عن حلم

قررت ان استانن لاننی اصبحت ترثارا بصورة لم اللفها

هي تلك المراة : ً ثلاث زيجات تجريتها في الحياة .. كان الأول ابن عم لها ... لخذها * صغيرة ... لحب امراة اخرى اراد ان يطلقها فخاف من غضب الأهل . . قال لهُمْ ترغبون ان تنقرض العقلة وابنتكم لا تنجب ... تروع تك المراة . القاها هي _ على نمته شعرت بان ثلك رُواج مع وقف . أما للثاني فكأن يبحث عن امرأة لا بتوجد في نلك الزمان .. بحث من خلال

هي لحداهن . أما الثالث فعلازمة المرض له دعته ان يتزوجها ... غادرها بعد ردن .. ويقيت لها ثروته والأن أن نها أن نختار الرابع ... تبحث عن ذلك الرجل الذي يكون لها لوحدها

هي قد تقول : الازالت طفلا .. لا أديد أن الزوج طفلا ... إذا رغبت أن تتزوجني ... لتكن ولادتك على يدي هذه اللبلة ...

أندري أنك من الرجال العادرين النبن مارسوا تعنيبي وبالذأت انت .. ها آنت تعارس تعذیبی اتشك في كوني امراة ؟... احتاج الرجّل ... قبل أن احتاج لابن ... قد يئتي الرجل ـ الزوج ـ ولكن غالما لا ياتي الابن ".. انا لست عاقرا .. تلك كذبة اشاعها ابن العم ليصل ان

ابحث عنها قلت وانا ".. اغلق الباب وسععت صوته مشوبا بغصة يحدثني من الخارج ، سنجدين

تكوني تكبر منه سنا . لاننى عرفت

ولكن لا تخبريه بوعدك لى بان هذا البيت ستنتقل ملكيته أي بمجرد

لا فدي كيف اقتعتها باتى لا

مجنون نناحقا وإلا كيف ارفض الزواج منها ... شهادتي العلمية المتدنية لا تؤهلني لأن انزوج . . امتلاكي لهذا البيت حلم في يتحقق نو تزوجتها لوضعت اللبنة الاول

. . - : لا تدرى عادًا تصابعًا نحن الثلاثة

جميعا بدأنا نصرخ ... كل منا يبحث عن صيد ثعين ... تحدثنا كثيرا ... تشلمونا ... خرجنا غاضيين س ذلك

شعرت. يحرارة إشديدة تجتاح چسدي ... كنت داخل ذلك البيت الطيني ... وحيدا حقا ... امي هنك تعظر تدرض وانا احاول الهروب عن تلك المرارة التي اجتاحت جمدي ... خُلعت جميع ملابسي بنفت أني دورة المياه ... دافت ماء باردا على جسدي ... تذكرت ... لم اسله عن أسمة ... ما اسمه ... ما اسمها ... لم استطع ان اتعالك تلك

> صرحت انت یا ... ما اسمک انت یا .. ما اسمك انت با انت یا ... شعرت بقبرودة

شمة اعين تراقبتي من نوافد خشبية سمعت ضحكة مكثومة انت یا .۔

ئم التعرف على اسمائكما بعد كانت الشمس تشرق بهدوء ... مرخت مستجديا انت با ..

انټ يا ...

طرقت البغب بعنف ... شعرت بالبرودة ... واصلت الطرق جاعت امراة والمنتي بغطاء أييض تاطنها .. كانت تحمل ملامح امي

ورافض ، ذكي وساذج .

أعمال إميل حييبي لييرز وظيفتهما الادبية

جبرا ۗ ابراهيم جيرا _ القلسطيني والرؤيا البرجوارية: يشع جبرا إلى أن من يدرسه (يجب أن يدرس تياراتي كلها معا .. متواكبة زمنيا اما ان يأخذ ناحية واحدة من تفكيري سوف يَجِد فجوةً في دراسته) .. ويُقر للؤلف بوجود تلك الفجوة .

إن تلك ، رمىلم . شاعر ، ناقد ، روائي عزَّله كرواني وتراسته بما هو كذلك ـ يشير المُوَّلِف - تَدَفِّع الى التجرّيثي المتعسف .. الا ان جبرا به جانب اکثر بروزا ویستقطب

ويحاول للؤلف ، اتساقا مع موضوع كتاب ، التركيز على ذلك الجانب وتقصى

نشر جبرا خلال لربعة وعشرين عاما اريع روايات نقط .. (صراح و ليل طويل) . (صيادون (شارع ضيق) (السفينة ، (البحث عن وليد مسعود) وعلى الرغم من القواصل الزمنية بينهم .

الثالث : يتسع ليشمل عشرات المعاولات الروائية الفلسطينية بعد حزيران ١٩٦٧ .

الفلسطينية وجدرها المتنامي .

ابراهيم جبرا تحيدا إ

أنَّ غسان قد شهد زمن الوهم في رحلته _ زمن غير حقيقي . _ وكان الزمن عنصرا متوثرا وهاما في أعماله . لم يكن غسان مشاهدا فقط ، لقد كشف لنا زمن الوهم ، اذ أن بداية ممارسته الابداعية هي بدأية الستوط أزمن الرهم ويداية بناء (زَّمنَ المقائق) .. نكن رهلته الشخصية القصيرة لم تمهله ليستكمل رحلته إلى زمنه الأحب ، زمن الحلم .

أميل عبيبس . الضحك من اسمال الجري يصير (اميل حبيبي) روائيا نعرفه منذ نشر روايته ، سداسية الأيام السنة ، ومع أميل _ يشير للوَّلْف _ نقف أمام شكل فتى يطمح بقفزة نوعية لتأسيس كتلبه الجديد أ

الطويل من التجرية التي تشهد أمتزاج المارسة الكتابية والمارسة السياسية، حبيبي يمثل هذا الاستثناء . . وتداخلهما في هياة الكاتب ينفي اشكالية العلاقة بين الادب والسياسة لديه ، تلك الاشكالية الشاغلة للامتمام النظري من النقاد والباحثين ، تظهر في حقل المأرسة أكثر

كروائي .

ومي اقلام جديدة لم تخف مفامرة الكتابة الروائية من قبل .

تقديم هذا المنظور الجديد يساهم في بلورة وعي

جديد فهذا طبعا طموح أتمناه في الكتابة ولكن

بالفعل فالهدف هو أن ترى وليس أن ندعو لأن

الدعوة من المقروض أن تأتي بعد رؤيا ونحن لا

نزال عميا أمام الواقع يعني لا نزال عاجزين

وحدة الابطسال

• يلاحظ ان هناك قاسما مشتركا يجمع

أبطأل مجموعتك وهي الوحدة بحيث

يظهرون وكأتهم علجزون عن التواصل ؟

الشخصيات ذات اكثر من بعد ، وحركته من مستويات متحدة ومنتقضة .. إن غلى تلك الشخصية قد طور صراع الذات فيها ليوصله إلى حد الفجيعة . انه مثقف وجاهل ، وخاضع

ومقارنة أدبية بين الرواية وأعمال أدبية أخرى - إن السخرية العزينة والسخرية من الحزن طمحان هامان يركز عليهما المؤلف في ويطرح للؤلف سؤالا يدفعه إليه الانتاع الكاتب كاتبا برواية أو روايتين ؟ إنها ليست القاعدة لكن الاستثناء يظل قائما ، ولعل أميل

كاتب قصة قصيرة ، مترجم . هذا التشعب يؤكد جبرا على انه تكامل ، لكن ضرورة

اهتمامه أكثر. أنه نشاطه الإسداعي

ثم يقيم المرِّف مقارنة تاريخية مم الرواية الادبي القليل لأميل حبيبي ، هل يتكرس

عسرض حسارتم شسحاتسه بعن السه في تلك الاعمل الروائية . إن كل رواية منهن تلتقي مع سابقتها في أشياء كثيرة ممتدة بها ، ومطورة إياها في الافكار وانعاط الإبطال والإساليب

الاول : تاريخي ، تندرج فيه المجالاوت الاولى التي لم تضم بدايات ، الرواية

الثاني : مرحلة التبلور الايديولوجي ، والنضج الفني ، والقدرة على صياغة رؤية

روائية متميزة .. وفي هذا الاطار تنحصر أسماء غسان كتفاني واميل حبيبي وجبرا

ويعسر جبراً عن جدور كلاسيكية ق الرواية ، مستفيدا من إنماط الابداع في الرواية الغربية الحديثة ، كما يصدر أيد عن موقف فكرى وطبقى محدد ، ويطور شخصياته الروائية من هذا الموقع . إنه موقع البرجوازي التنور - كما يشير المؤلف - ذي الطموح الحضاري . ذلك الطموح الساعي عصالحة المتناقضات وتهدشة

صراعها ليتفرخ لبناء الحضارة . إن ماهو جوهري في الاعمال الروائية لجيرا : تشكيله للشخصية الفلسطينية ، ورؤيته ، الخاصة ، للصراع الاجتماعي ويضف جبرا تصوره الرواية بأنها (الكار وشخميات) ،

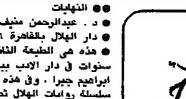
إن الحدث الروائي في درجة ادنى من حيث الأهمية ، لن ملامح هذه الشخصية ترستم اثناء النفي أو التهجيم .. غربة الملسطيني كعربي تبدو حادة ومأساوية . لكن التركية الاجتماعية لايطال جبرا تكاد تعكس طموعه الخاس ، فأبطال روايته الثلاثة الاخيرة من أوساط برجوازية .. أر بقايا اقطاع . كما انهم من • الانتلنجنسيا • البرجـوآزية . انهم محملون بهموم الفجيعة الوطنية في رحلتهم/ غربتهم . كما أن لتلك الشخصيات تجربة دينية معتزجة (او متحولة) إلى تجربة وطنية . لدى شخصياته ايضا تجربة حسية مع الجسد أحسن جبرا ترطيقها اذ انها ترازى عشقهم الرومانسي للأرض ، ورغبتهم لل التوحد بالأرض و (الحبيية) معا . إن ثلك الشخصيات بشكل عام تحمل تصبورا برجوازيا مثقفا وحضاريا للقضبة الفلسطينية

وحلها لهي لاتؤمن بالثورة بل بالتحدي العضاري كإطار لحل المشكلة ككل . ويتتبع المؤلف اعمال جبرا ليبرز جوانب أخرى في رؤيته ، ومقابلة الشكل الغني له باشكال اوروبية فهناك (اصابع فوكنر) في









3

● دار الهلال بالقاهرة ١٩٨١م • هذه هي الطبعة الثانية لهذه الرواية والتي طبعت منذ سنوات في دار الادب بيعوت بمقدمة الناقد والروائي جبرا ابراهيم جبرا ، وفي هذه الطبعة والتي خرجت هذه الايام في سلسلة روايات الهلال تطرح هذه الرواية اهميتها في تجربة منيف الروائية . وهي رواية البلاية بأمثيار كما تقول المقدمة والتي كتبها فاروق عبدالقادر ، وهي العمل الاول الذي يصدر الروائي العربي الكبير من المدينة التي احبها بجموح

> ●● ايقاعات للزمان والمكان ● عيدالصعد القليسي

• دار الحداثة - بيوت ١٩٨٧م • من المقائق المحرَّنة ان الناس ليسوا كلهم شعراء . ولو

كانوا كذلك لكانت الارض اكثر جمالا - والبشرية اكثر سعادة وكمالا هكذا يفتتح الدكتور عبدالعزيز المقالح هذا الديوان الجديد الخارج للتو من اعماق اليمن . والذي بعد صاحبه من شعراء الستينات منك .. القصائد كتبت بالشكل الجديد .. وهي قصائد لأتحاول الذهاب الى اقصى الشعر ، ولاتذهب بعيدا عنه او تسافر خارج حدوده كما عبر المقالح .. من ابرز القصائد .. مائدة الهمس - المطايا - وفوق الارض ، دوران الجهات _ التوابيت .

> ● صلاة العيد والتعب € عارف الخاحة

لها في ضوء المنهج النفسي البنيوي كما قدمه الدكتور جوزيف ميشال

شريم في كتابه ، دليل الدراسات الاسلوبية ، بيروت : المؤسسة

يجب ان نميز منذ البداية بين القصة والسرد ، فالقصة تتعلق بعلاقات

الاشخاص بمحيطهم وعلاقاتهم ببعضهم البعض وبنظام سير الاحداث

بصرف النظر عن الاسلوب ، م ، س ، ١٢ ، وهذا المنظور أدى بالباحثين الى

الجامعية للمراسات والنشر والتوزيع ، ط ١ . ١٩٨٤ .



● منشورات اتحاد كتاب والادباء في الامارات الطبعة الاولى ١٩٨٦م انى تعبت من التسكع في دروب العمر بحثا عن خطاي!!

انى تعبت من انتعال القلب .. بلوى الركوع انی سوای .. فکیف یقتلنی سوای ؟!!

هكذا يفتتح الشاعر عارف الخارجه ديوانه الثالث والذى ياتي بعد . بيروت وجمرة العقبة ، و قلنا لنزيه القيرصاوي وهي تحوى تسع قصائد منها ـ الق الطقوس ـ المسافة ـ انشودة صغيرة للموت .. ويظل الهم العربي حاضرا في اعمال الشاعر _ وتظل بيروت جرحا نازفا يتحرك فوق جسر قصيدته المليئة بالإلم والاغتراب



● دراسات في الإسلام ● حسين مروة ـ محمود امين العالم

محمد دکروپ ـ سمج سعد • دار الفارابي ـ بيوت

الكتاب يدور حول أربعة محاور .. مقدمات اساسية لدراسة الاسلام ومفهوم الزمن في الفكر ، ثم الاصلاح الديني . جمال الدين الافقائى ـ محمد عبده ـ عبدالرحمن الكواكبي . الاسلام في حركة التحرر الوطئي .. وهذه الدراسات تحاول النظر الي الإسلام في بعض عهوده القديمة والحديثة من وجهة نظر علمية فترى الاثر الاجتماعي والسياسي للاسلام في عهده الاول الى الحركات الفكرية الاسلامية في عهود لاحقه ، الكتاب يقدم دراسة جادة وموضوعية حول الاسلام ـ من ابرز المفكرين



●● حب تحت المطر

محمد على قدس

• اوربنتل للنشر والطباعة والتوزيع - مدريد



محمد احمد عواد

ملاحظة : يجب أن ننوه إلى أن فرز وحدات السرد إلى المحاور المثبتة في

الجدول ، ربِما خَالفنا فيه البعض ، لأن هناك موقفا ذاتيا لابد من اعتباره

وهو مايتعلق بالوجدان أو التذوق فقد تحسب وحدة على أنها قرينة ، في

الوقت الذي تكون تلك الوحدة تنمي جزءا في الوظيفة ، لذلك نحسب أن هذا

الجدول احتمالي في النتائج المترتبة عليه فألهدف تقديم صورة لهذا المنهج

النقدي لاغير ، فمثلا عند محاولة بحث الاسلوب توقفنا على الثنائية :

تطيعي / شاعري . ولم ندخل في تفاصيل أخرى تتعلق به ، لذلك نرجو المعدرة للتقصير .

لقد جاح الوظيفة أحيانا مشتركة ، وكذلك البلغة ، والقرينه وعموما أن

المبلغه اشارة كبيرة ، لأن النص يركز بالدرجة الاولى على نفسية البطل الذي.

يعاني ويحاصره الالم/الموت ، ومع ذلك ، هناك الامل/الحياة ، فالتركيزُ

منصب على الأجواء النفسية وفي هذا التفسير زيادة الاشارات الواردة في القرينة .

لقد اعتمدنا على أن التصوير مايغفل أفعال الشخصيات وكلامهم بطريقة

بباشرة بينما الاخبار يكون باسم الراوي ويتسم بالموضوعية والفارق بين

الأخبار والتصوير كما هو ملاحظ من النسبة ذو دلالة هامة فقد كان الراوي

موجودا أينما أتجهت . ومع ذلك استطاع القاص أن يصور الحدث بشكلً

والْهيئة كما نلاحظ على اتصال وثيق بالصيغة ، وهنا نكشف ذات الراوي

التي لم تستطع ان تعيش ضمن الحدث . ويقيت ترصده من مكان بعيد نوعاً

ان صيغة الانحسار التي تطغي كما نلاحظ لها مبرراتها . لكن على الرغم من

ذلك فقد كان هناك صراع في محاولة التغلب عليه ، وهذا مايمنله الاشتراك .

الاتساع : ٧ مشترك

الزمن المنطقي مع

المعدري ع

وفي هذا تأكيد للارتباط الضخم بين الزمن والانفعال .

رؤية خارجية : ٢٨

التحديد الكمى لتحليل السرد :

القرينه :

اولا: الطبقة: _ الوظيفة:

ثانيا : الصيفة : إخبار :

الله الهيئة : _ رؤية خلفية : ١٧

رابعا: الزمن الوجداني: الانحسار: ٢٣

والأمُّل في الاتساع وان جاء ضيقا . خامسا : الإنفعال : الماساوي : ٢٣

سابسا: الاسلوب: التعليمي: ١٨_

• عيدالوهاب البياتي

هذا البيوان للشاعر العراقي الكبير عبدالوهاب البياتي -وهو يشمل أربع قصائد فقط .. بكائية ألى شمس حزيران _ عين الشمس او تحولات محى الدين بن عربي ، في ترجمان الاشواق حب تحت المطر ، اولد واحترق بحبى ، وتقابل هذه القصائد الترجمة الكاملة لها بالإنكليزية .. وفي مقدمة الديوان مقتطفات من دراسات تقدية وكلمات د ، ناظم حكمت ـ يوسف الخال وديزموند ستيوارت ، سعيد عقل ـ خلدون الشمعه .



حوار فلسفي

قواءة نقدية في أفاعلت العربية المعاصرة

الكتاب كما يقول المؤلف بض الله محموعة من الدراسات والمقارد أأ التي كتبت خلال فترة زمنية ليست بالقصيرة والتي كلنت ظروف كتابنها متباينة فمنها دراسات تتنأور وضعية الفلسفة العربية بصفة عامة ، ومنها مقالات كتبت الناقشة

والفصل الاول من الكتاب وهو الذي منتوقف عنده لاستعراض اهم حوارات موسوم ب الميتافيزيقيا كتجاوز عن فعل التاريخ وهو يقصد بذلك نظرته ال الاعمال التي ذكرها ف هذا الفصل مثل ولانها تفرض على مستوى تاريد

ه العقل والوجود ، ليوسف كرم واعمال عبدالرحمن بدوى حيث يري اتسام هذه الاعمال بالميتافيزيقية وتجاوز فعل التاريخ فهى كذلك لاتها تقعل فعل التاريخ فى خلق الاختلاف الفلسقة وجود نوع من الاستمرار ز السؤال الفلسفي ، ونوعا من التماثل ز الاجابات التي يمكن ان تقدم لهذا وقد بدأ المؤلف هذا الفصل بمظاف الازمة في الفلسفة العربية المعاصرة

١ _ عدم قدرة الفلسفة العربية عز الالتحام بالواقع العربي المعاصر لها فلآ تستلهمه بكيفية موضوعية ولامي أ قادرة على أن تجد لنفسها السار للتأثر فيه وقد أوضع هذا المظهر أن أخر الخراف الفصل بقوله وهكذا نرى أن الانفصام الذي عائد عائد الذي التراف المناف الذي عانى منه الفكر العربي المعاصر كان انقصاما مضاعفا فبينما لم يكن يجد في العناصر الاثبة من ماضيه الثقافي القدرة على ان تكون وحدما اداة اللاستقرار ف المساهمة الايجابية ز تطور الفكر الانساني فانه لم يكن بجد أ في النظريات الفلسفية الفربية الاداة النظرية التي يمكن ان تكون قادرة المرة وحدها على جعله مهيأ لمواجهة المشكلات المعاصمة وذلك لانها لم تندمج اندماجا في البنيات الثقافية للعالم العربي وابانت بذلك عن عدم قدرتها ا المساهمة في دفع تلك البنيات نحو تطور حقيقي يجعلها على صلة تأتير وتأثر مع الواقع المجتمعي الذي تتعامل معه ٢ ـُدُمول الفلسفة العربية المعاصرة عن وعم التأريخ في تبدل الإحوال وعم إلى إدراكها لخصوصية اللحظة التاريخية فلا تبحث عن نفسها الا ف معرة استمرار لمواقف فلسفية انتجتها لمظك اخرى ٢ ـ عدم قدرة الفلسفة العربية المامرة

على استيعاب العلاقة الجدلية التي

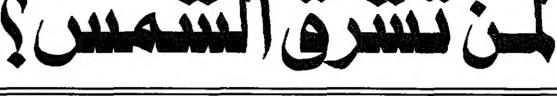
لاغنى عن قيامها بين التفكير الفلسفي

أ والعلوم الانسانية فمن جهة لم تستطع

الغلسفة العربية التقدم للعلوم الانسانية الأرضية الفلسفية الثي ز تسمح بقيامها وتطورها ومن جهة اخرى فان التفكير الفلسفي في الفلسفة العربية أَ المعاصرة لم يستطع ان يتمثل القيم المعرفية والثقافية آلتى حملتها معها الثورات التي تم تمقيقها في مجال يُ المعارف الانسانية المتعلقة بالانسان. ومَع کل هذا فهو بری ان ضمن إع الفلسفات العربية المعاصرة فلسفات تتجاوز هذه الازمة . كعيدالله العروي . الذي يقدم لنا موقفا فلسفيا متقدماً و وعيه بضرورة ابداع موقف فلسفر يستجيب لمقتضيات لعظته التاريفية والطيب تيزيني وحسين سروة اللذين قدما محاولات جادة على المسترى المنهجي من اجل فهم التراث العربي الاسلامي فهما تاريخيا موضوعيا ثم تطرق المؤلف الى فضية بناء مذهب فلسفى يعتمد على ارسطع وفلاسفة العرب والمسلمين كما تصور ذلك يوسف كرم في كتابه ، العقل والوجود ، وانتقد ذلك مبينا أن التراث العلسفي ف هذه الحالة يؤخذ مفصولا عن خصوصيات الظرف التاريخية الذي أنتح نبه الاسلاف نظرياتهم بينما الامر لايتعلق بافراد لهم قوة نظرية مطلقة تستطيع ان تخترق الزمان بدون حدود بل يتعلق بافراد وجدوا ف فترة تاريخية معينة عرفت مستوى معينا من تطور المعارف الانسانية ف مختلف الميادين كما كانت لها متطلبات تخصها من حبث التنظم الاجتماعي السياسي ومن حيث الدود الذى ينبغى ان تلعبه جملة المعارف

ثم اوضح أن هذا الموقف من نظرة يوسف كرم لايعنى مجرد تبرير الانتقال الى موقف النقيض الذي قد يتخذ صورة رفض مطلق للتراث الفلسفي او صودة قبول مطلق للفلسفات المعاصرة لان هذا الموقف حين يتخذ صورة الاطلاق هذه ليس الا موقفًا مينًا فيزيقيا من صورة الخرى يفقد القدرة على التمليل التاريخي ويفقد نتيجة لذلك القدرة على ادراك الاختلاف بين الواقه التاريخي الذي انته الموقف العلسفي الفردي والموقف التاريخي الذي يتحتم عليا انطلاقا منه ان نفكر فلسفيا . وقد وقف المؤلف امام أعمال فلسفية لكا : من عزيز الحباسي وسحمد ع^{اد} الجابري ، وعبدالله العروى ، ومالم بن

، يغوت والذي يلفت النظر و هذا الكتاب الموقف النقدى التحليلي لهده الاعمال ومايثيره من حوار حولها يتوسم الأ اظهار عمق المشكلات ومايغطاب ذلك مر عمق ل النظر وموضوعية في التخاب واحاطة منانية بالابعاد النارينية والاجتماعية .



التمهيدي يرتكز على ثنائية الموت / الحياة

- حين اخبرته هاتفيا بموعد عودتها كانت فرحته مضاعفة فرحه الأول بعودة هذه القصنة ضمن مجموعة ، النزوع الى وطن قديم ، الصادرة عن القلب الرميم الذي اشتاق الى دفئه وفرحه الثاني بميلاد حفيد جديد . الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٩٨٥ وسنحلول ان نقدم قراءة نقدية

ـ لكن القدر

- احترقت الطائرة بركابها ففقد اعز مايملك في دنياه . (٢٢) ـ هامت الخواطر في ذهنة كضحيه سوداء كؤود (٢٣) - بصره لازال مثبتا بصورتها . (۲۶) نزع النظارة عن عينيه في ارتعاش .. ومسح دمعة افرزتها الذكرى المؤلة

- كأن جبال الاحزان نتقت فوق رأسه .. ! اسلمه رحيلها الى حالة نفسية سيئة ، فانكب يقالب احزانه بالتفكير . (٢٦) لم يبدع كمواير ودوديه واليوت وتشيكوف وغيرهم ممن تأثر بهم وعشق

_ تطلع حوله وتأمل كل شيء (٢٩) وقع بصره على مجموعة من الكتب المتراصه باهمال بعضها فوق بعض لم تتناولها بد لتعيدها الى مكانها ، ولم تكن تجرؤ ، حيث انه لايسمح لاحد الدخول الى مكتبته التى اعتزل فيها بعيدا عن مباهج الدنيا ورخرفها

· رفع بصره عن كل شيء في الوقت الذي اقتحمت عليه خلوته .. خادمته الشرقية . (٣١)

_ اقتربت منه وهي تحمل اليه قدح الشاي . (٣٢)

لاطفها بابتسامه اغتصبها من بين شفتيه . (٣٤) ـ تناول قدح الشاى فاهتز في يده . (٢٥) - اندلقت قطرات منه على صفحة الزجاج التي تغطى مكتبه . (٣٦) ـ رشف رشفة ساخنة ، واعاد القدح الى مكانه (٢٧) - قرب اليه كراسه .. قلب صفحاته وأتى على اخر صُفحة سودها بكلمات

ابتسامه باهنة ، (۳۸) الحزن باد ف بياض عينيه - جاس ببصره من جديد . تأمل الكتب التي رافقها . عمرا طويلا ، كانه

اراد ان یملی نظره منها (۲۹) انتفض يستجيب لهاتف في داخله .. (٤٠) ... احنى راسه .. وبدأ الكتابة ، كتب سطرا واحدا او شطرا منه . دون ان ترتعش يده .. (٤١)

ب _ الوظيفة : وهي ه تتم على ثلاث مراحل : نافذة تطل منها امكانية تصرف ما أو حادث طَّارىء ، وتحقيق يجسد هذه الافتراضية وخاتمة يصاب

ثانيا : الصيغة : وهي تتطق بطريقة ، الراوي في عرض السرد ، وهي

يدرك عامة اكثر مما يدركه أبطأله ، ٢ ـ الرؤية المشاركة وتستخدم ، الاسلوب المباشر والمناجاة الداخلية ، والراوي هنا يدرك ماتدركه شخصياته

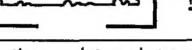
أولا : زمن السرد وهو غير ، زمن الاحداث المقيقية ، وطريقة الراوى في تصوير هذا الزمن من غلال أزمنة الافعال تسمى و الزمن التصويري ، تانياً : الانفعالات الوجدانية ، ويتحلى الزمن بخصائص وجدانية تبعا للانفعال الذي يمكن تقديم خمسة اشكال له . المأساوي ، السحري ، العراكي ، الشَّهواني ، والْهِزلي .

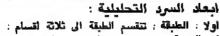
ابعاد السرد الإسلوبية الخلاقة :

التعليمي ويكون مباشرة ثانيا : الانفعال الشاعرى : وهذا الانفعال ينشأ من الطبيعة الجمالية للاسلوب وتدخل الصورة الشعرية في هذا المجال

anks N

الاسلوب





١ - الاخبار ، وغالبا مايتكلم الراوى باسمه الشخصى ويغلب على كلامه

ثلاثة مواقف

٢ ـ الرَّزية الخارجية وهي ترتبط ، بصيغة التصوير التمثيلي عامة ، .

* انظر الجدول المرفق

محمد احمد عواد ـ

فيها الهدف ، جــ النَّبلغة : تحدد الملغة ، زمن الفعل ومكانه ،

الباشرة ، والتشبيه والخواطر . ثالثًا : الهيئة : وهي تهتم بعوقف الراوي من شخصياته والذي يكون له

١ - الرؤية الخلفية وهي تستخدم ، صيغة الغائب وتدل على أنَّ الراوي

اً - القرينة : وهي ، تهدف ألى وصف الاشياء وتحديد هوية البطل ، ، وهي لاتنبي، بأي حدث معين بل تصف جو سع الاحداث ،

اولا : الانفعال التعليمي : وهو غالبا ماينشا من الاسلوب الوعظي

أبعاد السرد الوجدانية :

شطب بعضها ، وطمس البعض الاخر لرداءة الخط . انتهى بصره الى اخر سطر في الصفحة تراقص القلم في يده استعمى مداده ، انفرجت شفتاه عن

محاولة الكشف عن البني الأولى للقصة ، أذ أن كل قصص العالم هو نوعا . كتب بها ويمعاناته ، فكانت الايام التي عاشها بعد رحيلها حياته واغزرها عطاء . (۲۷)

ماتكرار للقصة الواحدة عينها • ١٢ • ، لذلك تبدو عملية تحديد القصة في منتهى الاهمية ، وهذه العملية تتم من خلال تحديد اقطاب التضاد والنزاع وهذا ترتكز على قاعدة هامة وهي أن علاقة الفرد بالعالم علاقة ثنائية ومن تفكيهم لكنه احس انه شاركهم احزانهم ومعاناتهم. (٢٨) هذه العلاقة ببرز النزاع فالأصل أن هناك كانتين متفاوتين • أ - ب مجتمعان مرَّقتا يحددان الثنائية التي يجب اختزالها باقصاء الاضعف ء م ب ، مجتمعات مؤقتاً يحددان الثيانية التي يجِب الخِنزالها باقصاء الاضعف ، م /ب وهو مايسمي النزاع التمهيدي وغالبا مايرتكز على ثنائية اهم هي ثنائية الحياة والمرت والتي تتمظهر بصورة مختلفة ١٠ ـ ب

> اذا كانت في اطار النزاع بين الانا والاخر تصاحبها لذه تكون مازوخية عن تصفية الانا اوسادية عن تصفية الاخر وقد تكون الاثنين معا . بعد هذا العرض النظرى نآتى لقصة علن تشرق الشمس ملخص القصة : رجل كبير أن السن يعيش حياته الفكرية كاملة ، فهو يصنع الجمال لكن الالم يحاصره - فألم الشيخرخة واعراضها ثم فقدان الزوجة ، معاكسات صديقة ، الوحدة ، المرض .. الخ لكنه على الرغم من

تسلسل الاحداث .. و ا ـ ب و نزاع تمهيدي تصفية نهائية

هذا يستمر في الكتابه وصنع الجمال ، ويموت والقلم بيده ،

واذا كأن الصراع ينتهي بالتصغية لاننا نتوقع ان تذوب الثنائية فالتصفية

اقطاب النضاد : الرجل وصديقه

الرجل وزوجته الرجل والألم ، المرض ، الجمال والألم

مداخله : تنظم هذه القصة عدة ثنائيات فهناك الرجل وهو الشخصية المحورية في هذه القصة وتدور حوله اقطاب مختلفة الرجل/ الصديق، الرجل الزوجة الرجل/ الالم ، الرجل المرض ، الرجل/ الكتابه ، الرجل/ الجمال ، الجمال / الالم الحياة / الموت ، فالصراع بين الرجل والمرض . والرجل هذا يجسد الارادة / الكتابة والقراءة ، الجمال/ الحياة ، صراع بين الجمال والألم بين الحياة والموت . صحيح ان الرجل مات . لكنه الألم هو الذي مات اما الجمال فخالد كما قال ، رينوار ، فالصراع بدأ مع الكبير والمرض وتطور بالاحداث الى فقدان أخر .

رجل/ المرض - احداث اخرى - رجل ان الرجل هنا يجسد الجمال والفكر الباقي وفي هذا بقاؤه على الرغم من موته

وحدات السرد

ان السرد هو الذي يعطى الاديب خصوصيته ، فهو ، مجموع الكلام الذي يؤلف نصا ، ومن هنا ، يدعونا منظور التحليل البنياني للقصص الى التمييز بين وحدات السرد وهي مقاطع تفيد معنى ناما في صلب القصيص . وسنحاول أن نكتب القصة بصورة جديدة مقسمة على ضوء الوحدات . _ استحال الى كتلة هلاميه .. تتحرك بأمل وتتفاعل ببطه! (١) - اكبر المساحات عرضا وطولا ، تضيق في حدقة عينيه الذابلتين ، كما يضيق ضوء الشمس وهو يتسلل الى غرفته التى ينحسر عنها الضوء

_ تعدد الضوء في هيئة عمود يتحجم ويزداد .. وضوحا .. كلما نفض كتابا او عبث .. بأوراقه المتناثره على مكتبه في فوضى وسوء تنسيق . (٣) .. اعتاد النبوض مبكرا .. كل صباح . يصلى الفجر حاضرا ويقرأ القرأن . ثم بجلس الى مكتبه يقرأ أو يكتب في حضور فنجان القهوة التركى الذي لم يغب عن صاحبه طوال ايام حياته . (٤) _ دب الياس في قلبه .. واصيبت انامله بالضعف والوهن (٥)

لاكتئاب قاتم يشل حركته . (٦) _ جاءه صديقه مبكرا على غير عادته .. افضى اليه بحديث شعر بالنقور منه لانه قد صعق بعباراته . (٧) _ لم تكن زيارة صديقة الذي رافقه مشوار عمره تحمل اي معنى غير الشفقة

ادرك انه يعيش اسبر ازمات نفسية حادة احباط شديد يحتويه يسلمه

_ كان صديقه لايكف عن ترديد عبارة بعينها .. يقدم في كلماتها ويؤخرها ... حسب ماتقتضيه الظروف .

لقد أن الاوان لتعطى نفسك الراحة . علتك تكبر .. والامك تزداد .. (٩) _ صديقه على علم بما هو عليه من عناد ، وبعلم انه لايستطيع العيش بمعزل عن التفكير ، وليس في مقدوره الابتعاد عن صنع الجمال بالكلمة قد تفارقه الحياة بين لحظة واخرى . لكنه سيفارقها والقلم يعانق اصابعه . (١٠) _ تزامن حضور صاحبه .. مع بداية احساسه بالالم لاول مرة النهايات حادة توهن اعصابه وتصيب اطرافه بالرعشة والاهتزاز .. لكنها لم تعجزه عن ممارسة العشق الذي كدر له حياته ، ولم تقو على كبح جماح تفكيره وهياله فقد انصرف عن الاحساس والاستشعار بها . بالتفكير والتأمل في اشراقة صبح الحياة لكن الألم .. ومايختزنه صدره من احزان تنعكس اثاره على طبيعة تفكير .. وصوره وكلماته

_ جاس ببصره خلال غرفته ،، تأمل كل شيء فيها .. (١٢) _ استقر بصره الشارد على صورة روجته داخل اطارها الفضى (١٣) _ تذكر ايامه الجميلة معها . (١٤)

ـ انثالت الهجوم على صدره فأهاجت أحزانه (١٥) _ لقد كانت حبه والهامه الشديد . (١٦)

ـ لم يكن يعلم انها ستودعه الرداع الاخير . (١٩)

ـ شاركته ازماته ـ لم تكن زوجة فحسب بل كانت السند الذي اعانه ق الخطب والملمات وازالت عن طريقه كل مايعيقه . فهونت عليه (١٧) - صعب على أن أتركك وحدك . سأغادر ألى الرياض مرغمة .. بهذه الكلمات ودعته .. وبنظرة حب خرجت من بين استار دموعه شيعها : (١٨)

تحليل القصة (النص):

الطيقة

وحدة

بدا خطه والحسما مقروءا ثم توقف عن الكتابة (٤٢)

					•	لسرد
شلعري ب	ماساوي	. انحسان	رؤية خلفيه	القعار	قرينه	•
شاغري	ماسلوي	اشتسان	رۇپة خلفيە	اخبار	قرينة ومبلغة	Y
شاعری .	ماساوي -	انحسان	رؤية خلفيه	اخبار	قرينة ومبلغة	۳
تعليمي	. —		رؤية خارجية	تموير	وظيفه ومطفة	٤
شاعري	- مامناوي -	اتحسار	· وَيْهُ خَلَفِهِ	اخبار	قريته	
تعليفي	ماساوي	ائحسار	رۇپة خلفيە	اخبار	قرينه ووظيفة	3
تعليمي	. ماساوي	للحسار	رؤية خارجية	تصوير	فرينة ومبلغة	¥
تعليم	ماستوي	ائحسار	رؤية خلفيه	لقبار	فرينة	A
تعليعي	ماسلوي	انتحسار	رؤية خارجية	تصوير	قرينة	4
تعلیمی/ساعری	مانيلوي / منجري	انحساز / لتساع	رؤية خلفيه	٠ اڪيار	وظيفة وقرينة	1.
شاعري	ماساوي استحري	التحسار أر اتساع	رؤية خلفيه	اخيار	قرينة	33
تعليمي		-	رؤية خارجية	تصوير	قريته مبلغه	17
تعليمي/ شاعري	ماستاوى	ائحسار	رؤية خارجية	تصوير	قرينه	17
تعليمي	ماساوي / سنجري	اتساع / انتصبار	رؤية خارجية	تصوير	قربنة	12
شاعري	ماسلوي	اقحسار	رؤية خارجية	تصوير	قرينه	10
تعليمي	ماساوي/ سعري	اتساع / الحسار	رؤية خلفيه	اخبار	قريته	13
تعليمى	سعري	لتساغ	رۋية خلفيه	اخبار	قريته	14
تعليمى	۰ ماسئوی	۔ انجسآر	رؤية خلفيه	اخيار	وظيفة مبلغة	14
تعليمى	ماساوي	واثجساو	رۇپة خلفيە	اخبار	أوينه	.11
تعليعي	ستری	انساع	رؤية خارجية	تصوير	قرينه	7.
شنعري	ماسلوي	انحسار	رؤية خلفيه	الخبار	قرينه وظيفه	**
	ماساوي	انحسار	رؤية خارجية	تصوير	قربته مطفة	**
شاعري	ماساوي	انجسار	رؤية خارجية	تصوير	قرينه	17
شاعرى	ماسلوي	انصار	رؤية خارجية	تصوير		71
شاعري		التحسار / اتساع	روپ صربب روية خارجية		قرينه	_
	ماس <i>او ي/</i> سندري			تصوير	وظيفه	To
شاعري	ماساوي	انحسار	رؤية خلفيه	لقبار	قرينه	*3
تعليمي	ماساوي/ سحري	انحسار/ اتساع	رؤية خلفيه	اخبار	ونفيفه	¥٧
تطيعي	ماساوي/ سحري	انحسان/ اتساع	ميطلف خيقي	اخبار	قريشه	A.F
. تطيعي	ماستوي	انحسار	رؤية خارجية	تصوير	قريته	79
٠ تعليمي	ماسطوي	انحسار	رؤية خارجية	تصوير	قوينه .	4.
تعليمي	ماساوي	انتسار	رؤية خارجية	تصوير	وظيفة	44
تعليمي		_	رؤية خارجية	تصوير	. قرينة	**
بلناعري			رؤية خارجية	تصوير	الريث	TT
. شاعري	منطري	اتساع	رؤية خارجية	تصوير	الرينه	TE
تعليمي	ماستاو ي	انحسآر	رؤية خارجية	نصوير	فرينه	TP
تعليني			رؤبة خارجية	تصوير	فرينه	173
ثعلیتی ٔ			رؤية خارجية	نصوير	حرب فریشه	TV
شاعوي/تعليمي .	ماساوي	انحسار	رؤية خارجية	تصوير	•••	TA.
تطيعي	مفسلوي	انحسار	رؤية خارجية		وظيفه	
. شاعري	- -			تصوير	قرينه 	44
. معامري معليمي	سنتري	انساع	رؤية خارجية	يموير	وظيفه	٤.
تعلیمی	مستوي	اتساع	رؤية خارجية	تصوبر	وظيفه	13
			روية خلفيه	اخبار	وظيفه	2.7
شاعري	ماساوي	انحسار	رؤية خارجية	تصوير	وظيفه	žT
شلعري	ماسلوي	انجسار	رؤية خارجية	تصوير	وخليفه	21
شاعري	ملسوي	اشحصار	رؤية خارجية	تصوير	فريته	10

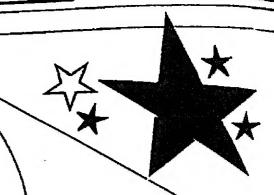
ان المعيار الذي كان يحكمنا في التمييز هنا الصورة الشاعرية . واهملنا الحياة

شعر : بورخيس ترجعة : ياسن طه حافظ بين كل الشوارع التي ترغي في غروب الشمس لابد من واحد .. لست متاكدا منه قُدُ مشَيِتُه لِأَخْرِ مرة دون أن أحدست بيدق ذلك ، الواحد ، هو الذي سلفا قوانين فاعله لكل الظلال والإحلام والاشكال إن كان هناك حد لكل الإشياء ، ومقيلس ووقت اخير .. ولاتنىء ونسيلن فعن سيقول لتا من في هذى الدار ودعنا يوما

اقراه رثة ومنعت من دخولها ، هو الذي يظهر سرا وميزانا ثابتا حجرية التي تتعاشج لتعطى نسيج هذه ومراة تنتظرك سدى تقاطعات الطرق تبدو لك مفتوحة على سعتها .. إنعا يراقبك جانومى ذو الموجوه الأربعة ..؛

الصورة التي تأتي ضمن سياق مباشر . ولم نحاول أن نركز على الخصائص الاسلوبية كثيرا . وأخيرا : كأنت هذه محاولة لبيان المعطيات الكبيرة التي يقدمها النقد الاديى الحديث في مجال القصة القصيرة . وضرورة أن يتم النقد على اصول منهجيَّة بدلا من القراءة الانطباعية غير الواعية للأسس المنهجيَّة . اننا لانزعم أن هذا المنهج فيه كافة الإغراض التي نطلبها . ولكن يمكن الاستفادة منه في تطوير مناهج مختلفة لأي ناقد وقارى، . المحصلة ف تطوير المجتمع الانساني دون ان نعرفه ؟ من النافذة بالفجر ينسحب الليل وبين الكتب الكنسة التي القت على المنضدة ظلالا غير منتظمة لابد بين هذي الكتب واحد لم هنقك في الجنوب اكثر من بوابة تقادم اسمنتها فانبتت صبارا ألتغلغل فيها متعذر مثل طباعة وهنگك بلب اغلقتها الى الإبد

A Committee of the Comm



المعلومات

تشرنوبيل عن انيابه النووية .. وغادر بيبي دوك ، هاييتي لأخر مرة .. وعاد بوكاسا الى افريقيا الوسطى لأخر مرة ايضا ودخلت ربة بيت الى قصر مالاكانانج في الفليبين لأول مرة بعد ان اطاحت بقفارها الحريرى وردائها الاصفر بفرسناند ماركوس رجل الفلبين القوى على مدى

الايليزيه في فرنسا التي عرفت التعايش الفريد بين اليمن واليسار لاول مرة . واهتر البيت الابيض بعد ان كشفت مجلة عربية صغير اسرار صفقة جيت .. وأصبح فالدهايم رئيسا للنمسا رغم انف الصهيونية .. ومات اولوف بالمه رئيس وزراء السويد صريع رصا مازالت مجهولة .. واكد ناكاسوني فوق مقعد الحكم في اليابان .. بينما راح سامورا ميشيل رئيس موزمبيق مؤامرة لم تفصح بعد عن كل خيوطها هذا العام الميلادي .. التكنولوجيا عن انيابها .. ولم احد .. وكشر المرض عن انيابه حين اجتاح الارضية .. لكن احدا لم يتعظ فمازالت التكنولوجيا تتقدم والمرض ايضا

أحداث احباطات علمية متكررة بعد وصبول الانسا السباسية المعاجثة والمتوقعة التي هزت بعض عواصم العالم .. ولم يخل العام ايضما من الفضائح والهزات التي لازالت أهمها في ذروة غلياتها في

مسلحات واسعة من وسائل الاعلام واهتمامات الناس سواء إرسقوطها أو في صعودها الى قمة الأحداث .. ولا يجمع هذه الوجوه من رابط سوى اهتمام الناس بها فمنها لاعب الكرة المتميز ، والرئيس المخلوع ، ورثيس الوزراء الذي اغتيار والسيدة التي اعتلت قمة السلطة

عام تحدي التكنولوجيا للانسان

التي تكاد تغطي وجه عام ١٩٨٦ هي صور فقدان الانسان للسيطرة على التكتولوجيا التم صَنْعها وطورها .. والمارد التكنولوجي عندماً ينطلقً يكون مدموا .. فقد بدأ العام بكارثة انفجار المكوك الامريكي تشالينجر بعد سنوات من النجاحات المتثالية التي صعد فيها الإنسان اجواز الغضاء الخارجي

فضاء يغير « تشالبنجر »

وتابع العالم بكثير من الحسرة والالم ذلك الحدث الكارثة آلذي ادى بحياة رواد المكوك السبعة بعد خمسة وسبعين ثانية فقط من انطلاقه في ٢٨ يناير .

غزى الغضاء الخارجي بخسارة اخرى هي انفجار الصاروخ الامريكي ، تيتان ، الذي انفجر في ١٨ ابريل مما حدا بالمسئولين عن برامج الغضاء الأمريكية الى تأجيل خططهم حتى عام ١٩٨٦ .





وفي عام ١٩٨٦ م أيضًا هزت الانتخابات





في عام ١٩٨٦ م انفجر تشالينجر واسفر

وبعد تشالينجر باقل من ثلاثة اشهر منيت برامج











فضاء بلا تحد

كوري .. ربة البيت في قصر الرئاسة

وبينما لم يزد حادث انفجار مكوك الفضاء الامريكي : مما أبرز الحاجة الملحة للتوصل الى اتفاقات دولية تحد تشالينجر العالم الا اصرارا على مواصلة التقدم " من هذا السباق الدمر وتضع ضوابط لتطوره . العلمي ، فقد أدت كارثة التسرب النووي من المفاعل " النوودى السوفيتي تشرنوبيل الذي يبعد حوالي ١٣٠ كيلومتراً عن مدينة ، كبيف ، السوفيتية الى حالة من الرعب والهلع من النتائج الخطيرة لهذا الحدث الذي وقع في السابع والعشرين من أبريل ولم يعلن المسولون السوفييت عن وقوعه الا بعد ومسول الاشعاعات الصادرة عن المفاعل الى مستويات عالية هددت الحياة البشرية والبيئية في الدول المجاروة .. ورغم ما أعلنه الاتحاد السوفيتي من أن عدد الخسائر البشرية الناتجة عن الحادث لم يتعد عشرات قليلة من القتلى ويعض الاصابات الأخرى ، فأن العلماء يتوقعون أن يؤدي هذا

" الحادث الى اعداد كبيرة من الوفيات في المستقبل نتيجة الاصابة بالسرطان الناتج عن الشيرب الاشعاعي . القد كان ما نتج عن كارثة تشرنوبيل هو الوضوح

ورغم تكشف هذه الحقائق .. فإن ذلك لم يؤد الا الى مزيد من الاخبار غير المشجعة في مجال نزع السلاح أو

الحد من التجارب النووية . فإلى جانب الأحباط الذي نتج عن اخفاق القوتين العظميين في التوصل الى اتفاقات فعالة في هذا الصدد فقد شهد عام ۱۹۸٦ تقجر معلومات خطيرة عن تطور الترسانة النووية الاسرائيلية والتي ادلى بها الفني النووي الاسرائيلي موردخاي فانونو الى صحيفة مسنداي تايمز ء البريطانية والتي قدرت من خلالها القوة الاسرائيلية النووية بما بين ١٠٠ ـ ٢٠٠ قنبلة نروية انتجت في المفاعل النروي الاسرائيلي في ديمونة والذي عمل به فانونو لمدة عشر سنوات من قبل . ولم تتوقف فصول هذه القضية الى هذا الحد .. فبعد نشر هذه المعلومات اختطف فانونو ليحاكم في الكيان

التي اذاعها وعما اذا كانت حقيقية ام أن الامر برمته لا " وإن كانت لم تسفر عن ضحايا بشرية بصورة مباشرة . يعدو عن كونه تمثيلية للمخابرات الاسرائيلية ، وان كان 🖁 فكانت حادثة تلوث نهر الرابين في أوروبا بثلاثين طنا من الهدف في الحالتين واحدا وهو ارهاب العرب واستمرار أ المواد الكيماوية بعد حريق اندلع في احدى شركات سياسة احتلال الاراضي بالقوة وتشريد الشعب الأدوية في سويسرا .

والبيئة أيضا .. تتحدى!

لم تكن كارثتا تشالينجر وتشرنوبيل هي كل الاحداث المأساوية الكبرى في عام ١٩٨٦ م فقي شهر اغسطس لقى ما يقرب من الفي شخص مصرعهم بسبب تسرب غاز سام طبیعی من بحیرة ، انیوس ، بالکامیون الی جانب تشريد آلاف المرين . وفي شهر اكتوبر ضرب زلزال عنيف مدينة ، سان

١٥٠٠ شخص

اللقاء الثاني بينهما في ريكيافيك بايسلندا في شهر اكتوبر ١٩٨٦ م على عكس المترقع والمألوف .. ففي قمة وصفت

القمة الغامضة في ريكيافيك على عكس جو التفاؤل الذي اشاعه اول لقاءات القمة

في افغانستان .. بدأت سنة ثامنة

بين الرئيس الامريكي ريجان والزعيم السونيتي ميخائيل جورباتشيف في نوفمبر عام ١٩٨٥ م ، فقد جا

بأنها - قمة ما قبل القمة "، وانها تعيد للقمَّة التالية بدأ سلفادور - عاصمة السلفادور واودى بحياة اكثر من و اللقاء بطرح امال عريضة للتوصل الى اتفاقات بشأن سباق التسلح وانتهاء باعلان الطرفين عن فشل اللقاء .. أما اخطر الحوادث البيئية الإخرى خلال العام . • وهو اعلان لم تأكده على اطلاقه اسانيد موضوعية

التحالف اليميني من حزبي التجمع والاتحاد بأغلبية ٢٩١ مقعدا من مجموع مقاعد الجمعية الوطنية الفرنسية وعددها ٥٧٧ مقعدا وأصبح جاك شيراك عبدة باريس ورئيس الوزراء الأسبق رئيسا للمزراء . عام الازمة للنظم الشيوعية لم یکن عام ۱۹۸٦ م عاما سعیدا علی النظم الشيوعية وبدأت التحديات الداخلية لهذه النظم تخرج الى العلن وتطرح نفسها بقوة على كل من النظام الشيوعي في الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية فرَغَمْ محاولات الاصلاح التي يقوم بها الرعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف والتي شملت عض التحول عن السياسات الشيوعية التقليدية واتجهت نحر بعض الانفتاح .. فقد شهد العام اخطر مظاهر واعراض قصور هذه النظم .. حيث اندلعت مظاهرات علنية ق أحدى الجمهوريات السوفيتية ضد قرار تعيين حاكم

خاصة بعد بدأ يتهم كل من الطرفين الطرف الأخر في فترة لاحقة بأنه يعمل على تقويض ، نتائج ، قمة

الفلبيـن .. وهـاييتـي

أما أبرز الاحداث السياسية التي انطلقت من بعض

العواصم العالمية .. فكان لل مقدمتها سقوط حكومة

الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس بعد عشرين عاما من التشكم الله فيفده الأنشفانيات التي الجزاما الرئيس ماركوس في شهر فيراير وأعلن على الرها تلوته على

تأييده للسيدة أكينو التي تولت بالفعل رئاسة البلاد

ولَي جَمهورية هابيتي في البحر الكاريبي ، شهد شبر

فبراير نهاية مفاجئة لحكم رئيس مابيتي مدى الحياة

جلن كلود دوفالييه الذي أضطر لمغادرة البلاد الى فرنسا يعد اضطرابات ومظاهرات في انجاء البلاد معارضة

تعايش فريد في باريس

لأول مرة منذ نشأة الجمهورية الخامسة عام ١٩٥٨

شهدت باریس فی شهر مارس تعایشا من نوع جدید بین

رئيس اشتراكي وحكومة يمينية وهو الامر الذي فرضته

نتأثج الانتخابات التشريعية والتي اسقرت عن فوز

رسميا ق ۲۵ فيراير .

عة المعارضة كورازون اكينو ، خرج اكثر من مليون

في مظاهرات عارمة معترضين على نتائج

الشيوعية مظاهرات طلابية عارمة ضد الحكومة والحزب أما أكثر القضايا السياسية اثارة للاهتمام فلازال العالم يعيش بقية فصولها في العاصمة الامريكية وهي المتعلقة بتكشف تورط الادارة الامريكية ببيع صعقات اسلحة الى ايران بدون علم الكونجرس ومن خلال المخابرات المركزية ومجلس الامن القومي وبمساعدة اسرائيل .. ثم استخدام جزء من حصيلة هذه الميعات في تمويل ثوار الكونترا في نيكاراجوا والذي رفض الكونجرس من قبل تمريلهم .. وسوف بشهد عام ١٩٨٧ م نهاية هذه القضية التي ربما تكون اكثر

لها .. كما شهدت مدينة شنغهاي ثاني اكبر مدن الصين

ه دراماتيكية ، من بدايتها . اتفاق الاوبك .. النحات الاقتصادى الوحيد

لم يشهد عام ١٩٨٦ م تطورات اقتصادية تذكر على صعيد النظام الاقتصادي العالمي سوى التغيرات الطارئة التي حدثت في السوق النقدية الدولية والارتفاع المشهود للذهب في منتصف العام لذلك كان الحدث الأكثر اهمية على الصعيد الاقتصادي هو التطورات التي شهدتها سوق البترول العالمية والتي ادت الى خفض صعر برميل البترول مما يقرب من ثلاثين دولارا لليرميل ألى اقل من عشر دولارات بيع بها برميل البترال في شهر يوليو من هذا العام .

ولكن منظمة أوبك استطاعت أن تنهى العام بنجاح ملموس عندما توصل وزراه بترول دول المنظمة في جنيف في منتصف شهر ديسمبر الى اتفاق يقضي بخفض انتاح دول الاويك بنسبة ٧٠.٢٥٪ والالتزام بسعر ثابت لبرميل البترول هو ١٨ دولارا للبرميل .. وهو الاتفاق الذي كانت له نتائج عملية ملموسة في سوق البترول العالمية وينتظر أن تمتد اثاره الايجابية طوال عام ١٩٨٧ م .



من منا لم يسعد .. الحزن الى حياتنا يعبرها .. يترك فيها بصمة ثم

المبحددة الي حياتنا 🗓 تعيرها ــ ريما اسرع من الحزن ـ تترك فيها يصمة ثم

المرض أن يستمر الحزن المُرضَ أن تستمر السعادة . الحزن الدائم اكتئاب

من منا لم يحرن ..

هذه هي الصحة النفسة ! وهذا هو الانسان الطبيعي ..

السعادة الدائمة : ايضا

وإنسان هذا العصر اللاهث شقی بعضاعیه، سعید بطموحاته ، معذب باحلامه ، معـزق بتطلعاتـه ، مكسـور باحباطاته ، قرحان بقفراته ،

ولأن د الحالة ، انسانية

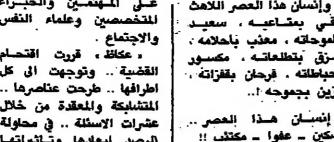
والاجتماع

الابتداع والابتكان. فيان

القضية طرحت نفسها وبقوة على المهتمين والخبساء

اطرافها .. طرحت عناصرها .. المتشابكة والمعقدة من خلال عشرات الاسئلة .. في محاولة (لرصد ابعادها وتاثيراتها الخطيرة على الانسان .. والمجتمع) .. الخيراء

واصحاب القضية .. والارقام والوثائق ايضا .. وكانت هذه

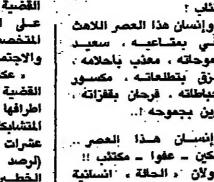


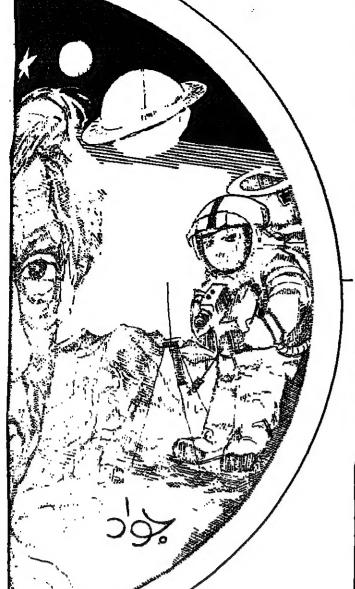
تعس كل البشر .. ولأن هذا عصر العلم و .. ، الاكتثاب ، وايضًا ولان ، الحزن ، قلتل والنفس الانسنائية وقدرتها على

اكتئاب :

مسكين _ عفوا _ مكتئب !!

حزين بجموحه ا..





وحديثهم الذي لا ينقطع وافراد العائلة لا يعرف الحب إلا من عانى حقد

الأخرين ، ولا يعرف الراحة إلا من عذبة القلق والشقاء، ولا يعرف السعادة إلا من كابد الاكتئاب . د. عادل مبادق استاذ علم النفس يقول في كتابه ، الطب النفسي ، : لا أتصور انسانا يدرك بعمق وفهم معنى الحياة إلا اذا مر بتجرب

ولا أتمبور انسانا يشعر بأهميأ الحب في حياة البشرية الا اذا مربتجربة ولا اتصبور فنانا ميدعا خلاقا

يستطيع ان ينسج الحانا أو الوانا او كلمات تعبر عن الأنسان وحياته بصدق الا اذا مر بتجربة اكتئاب . إن المرور بشجرية اكتثاب _ يقول د. عادل صادق _ يكسب الانسان وعيا

إن شيئا ما بداخله يتغير .. داخله .. وكأن الاكتثاب قد شق صدره واستخرج قلبه وخلصه من كل الشوائب البشرية : من الحقد والحسد والكراهية والعداء ثم اعاده الى مكانه ا يقول ايضا الاكتثاب مرض محج .. مثع للاهتمام .. فهر مناقض الحياة تماما ومناوىء لها ومجهضها من معناها وجمالها وزهورها ومطقىء لكل أنوارها شمسها وقمرها ر

ويقول: الاكتثاب اذا نثرته على الزرع أحرقه وإذا اطلقته في الهواء السده وإذا سرى في النم سعه

وهو اكثر فتكا من الميكروبات القاتلة ، يهاجم بشراهة كل خلايا الجسم فيعطلها ، فهو ليس مرضا عقليا او نفسیا فقط وانما هو مرض جسدي يكويه بالنار يقبض على القلب ويضغظ الصدر ويسد المعدة ويشل الامعاء .. اما النفس فتنسحق تحت ضرباته القاسية حزنا وهما ويأسا ، فالا أمل ولا نجاه ويصبح الاستمرار في الحياة عبثا ويصبح النهار حملا ثقيلا ويصبح الليل ملاذا وهروبا .

في البداية _ يقول د. عادل صادق _ تحاول النفس ان تنجو من هذا الهول الزاحف فتذهب الى مكان كان يروقها او تسمع لحنا كان يعجبها او تأكل طعاما كانت تشتهيه او ترتدي ثيابا كانت تزيدها رونقا او ترقص .. او .. او .. لكن بكل أسف لم يعد هناك شيء يجلب متعة أو فرحة .. ذهب الحماس عن أي شيء ومات الجمال في كل شيء وانعدمت اللَّذَة من اي شيء ويات كل شيء باهتا مستويا ببعث على الضجر .

في العالم ٢٠٠ مليون مكتئب • كيف نعرفه .. ذلك المكتئب ؟ ٥٥ مل كل شخص اطلق تكشيرة على وجهه .. مكتئب ؟ هل كل من شربت نظراته وتاهت قيماه .. مكتثب ؟.. كيف نعرف ان شخصا ما مهيأ للاصابة ه بالحزن ، و ، بالصمت ، و ، بالموت

الحي ، !؟ د. عماد الدين سلطان في كتابه عن الصحة النفسية يصف الشخصية قيل الاكتئاب بقوله:

يتسم الشخص بالانطراء والهدوء والجدية والخجل وقلة الاصدقاء وضيق الاهتمامات ونعطية العادات والجمود والمحافظة وتحاشي الملذات وقلة التحمل والحساسية والتردد والحذر والجبن والسرية والعناد والخضوع والاعتماد على الاخرين والتواضع الشديد وخفض قيمة الذات ولوم الذات وكبت الدوافع والشعور بالخيبة وعدم الامن وعدم التوافق الجنسي وسيطرة الانا الاعلى على الشخصية والميل الى تصنع الحياء والمشمة والضمير الحي والنضمية من أجل الأخرين .

لكن ما هو الاكتئاب بالفسط ..؟ تنوعت الآراء وتعددت لكنها جميعا اتفقت على انه د حالة حزن ، شديدة .. و موقف و من الدنيا .. موقف حاسم

د، يسري عبد المحسن استاذ الامراض النقسية والعصبية بقصر العين قال لعكاظ: الاكتئاب حالة من الحزن العميق

وفقدان الامل في المستقبل وعدم الشعور بالسعادة تجاه ای شیء . ود، مجدى عبد الوهاب استشارى الامراض النفسية بمستشفى عرفان

يجدة قال :

هو نوع من الاحساس بالملل وعدم الرغبة في الاستمتاع بالحياة والشعور بالكسل وعدم القدرة على الاستقرار والتحكم في عضلات جسمه والنوع عامل مهم جدا في تعريق المكتئب !..



شارك في التغطية

- القسم العلمي ۔ قینان الغام*دی ۔* الطائف ت ابراهيم البهكلي ـ جدة:

فالانسان المكتتب إما ينام كثيرا أو لا ينام ! وهو يستيقظ في وقت معين ولا كون راغبا في الاستيقاظ .. وإذا عاود النوم استعصى عليه .

_ مكتب القاهرة

وهو عند د. اکرم طاشکندي خبير التنويم المغناطيسي الطبي النفسي: صعوية ف التفكير وكساد ف القوى الحيوية والحركية وهبوط ملحوظ في النشاط الوظيفي . والاكتئاب اتواع عديدة .. انواع

حسب الجنس .. فهناك اكتئاب الرجل .. واكتئاب المراة .. وانواع حسب السن .، فهناك اكتئاب الطفولة .. واكتثاب الكهولة .. واكتئاب المعاش (وسن الياس) وهناك اكتتاب ناتج عن مؤثر خارجي او ناتج عن خلل في المغ ! على أن معظم اطباء النفس يؤكدون

ويتفقون على انه نوعان : _ اكتثاب تفاعلى . ـ اکتئاب دهانی . الأول علاجه سهل . والثاني علاجه صعب لكن ممكن ..

اعراضه اخطر لكن يمكن السيطرة العجز عن الاحساس بالفرح

 عن الاكتئاب التفاعل يقول د. علال صلاق :

٥٥ مرض نقسي وليس عقلي وهو تقاعلي بمعنى انه يحدث بسبب ضغوط او ازمات حادة يتعرض لها المريض ويتقاعل معها بالاكتثاب .. وتقاعلي ايضا معناها ان تغيير البيئة وتحسين الظروف وانفراج المشاكل اوحتى عامل الزمن كفيل بشفاء حالة الاكتثاب اي انها تتفاعل وتتأثر بالمتغيرات المحيطة بالمريض والاعراض كلها تتركز في ان المريض يشعر بالحزن وفقدان الامل واحساس بالضعف واضطراب نومه وطعامه .. أنه يحاول أن يفرح ولكنه على يكتثب ؟ ! ماذا جرى للاطباء ؟ !! يعجز .. فيزداد احساسه بالتعاسة .. 💳 ولكنه يعرف سر عذابه والامه .. وهو = المحدودة الضبطة بالحياة . أول من يذهب للطبيب لساعدته ومستعد

> لاتباع اية نصيحة لمساعدته . وينقل لنا مندوب عكاظ في الطائف صورة حية من العيادة النفسية لحالة اكتئاب تفاعلى: فجاة خيم الصمت الرهيب على السيدة () صمت تقطعه من أن لأخر زفرة حارة حارقة .. حاول الاصنقاء والاهل اخراجها .. سميها من شرنقة الصمت .. التقفيف عنها بالحوار .. لكنها كانت دائما صامتة .. الاجبابة الوحيدة كانت دموعها الحارقة .. تنهمر من عينيها دون ان

اختارت السيدة (ن) الصمت ردا على هجمات الحياة ومشكلاتها المتصاعدة .. منذ زمن طويل وهي ثقاوم الانهيار وتتحمل الصدمات ومع تقدم العمر بدأت مقاومتها تضعف .. وجاءت ه قاصمة ، الظهر لتسقط كل حصونها وخطوط دفاعها .. الشكوك التي نسجت حول ابنتها وصارت همس الناس حولها



وحاد وذهول

ويضيف د. يسرى عبد المصن : أن هذا النوع يحدث نتيجة خلل او اضطراب أ كيمياء المخ والجهاز العصبى حيث تضطرب المراكس الرجدانية العاطفية في المخ ويمدث هذا النوع على شكل نويات مفاجئة يسودها المزاج والافكار السوداء . ویؤکد د. اکرم طاشکندی ان للاكتثاب ثلاث مستويات اكتثاب خفيف

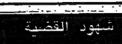
ويقول ان له اربعة انواع : نوع طفولي يصيب الاطفال عند التغريق بينهم وبين امهاتهم .. ونوع يصيب الفرد من داخله .. ونوع يعتبر استجابة زائدة عن الحد لحادث اليم .. اما الذهول الاكتثابي فيهد فيه صاحبه الى مرحلة طغولية يلزم فيها القراش ولا يتحدث ابدا ولا يشارك في اي نشاط ولا يتحرك وتظل عيناه مفتوحتين بلا حركة ولا بد أن يطعمه أحد ويفسله ويدفعه الى و قضاء حاجته ، واحيانا تتراخى عضلاته وتسقط اطرافه الى اي وضع والمصاب بالذهول الاكتثابي لا يذكر شيئا عن مجرى احداث مرضه بعد

أما النوع الرابع فهو ارتدادي يحدث للمرء في النصف الثاني من العمر بسبب التقدم في السن وضعف حيويته كانقطاع الطمث عند النساء مثلاً. مرض کیمیائی

● د. علال صلاق بضيف : 00 الاكتثاب الفعلي مرض كيميائي نتيجته لنقص في الأحماض الامينية في بعش مراكز المخ .. ولا أحد يعرف لماذا تتقص هذه الامينات .. ولكن هناك اكثر من عامل يهيء الشخص للاصابة بهذا المرض .. ويلعب العامل الوراثي دورا لا يستهان به .. وكذلك نوعية الشخصية .. فالشخصية الدورية معرضة للاصابة اكثر .. وصاحبها يعيل من النامية الجسمية الى البدانة ومن الناحية النفسية الى الانبساط ويعرف بين اصدقاءه بأنه دطيب، وقلبه أبيض ، لكن تنتابه فترات من هبوط المنويات والميل الى العزلة وفقدان الإهتمام

ويقول : الاكتثاب الذهائي يزيد بعد



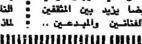


محمد اعجاز براشا يبيري عبدالمسن عماد الدنن سلطان اسماعيل على كتبخانه مجدى عبدالوهاب المعالم عبيد د . احمد على الجارم

والاستثناء من ان تجد فنانا اصيلا لم يعان من الاكتئاب خاصة ان معظمهم من الشخصيات الدورية التي ترى الامر:

ويضيف : قد تبدأ الحالة فجأة بعد مدمة او في مواجهة مشكلة .. وقد تبدأ تدريجيا دون سبب واضح .. وهو مرض متكرر .. قد يأتي مرة واحدة وقد يأتي مرة ثانية وثالثة بعد سنة او عدة سنوات .. واعراضه تكون اشد وطأة في الصباح ابتداء من فترة ما بعد الفجر فتكون في ذروتها .. يستيقظ المريض والعالم كله نائم الا هو .. ويرى السواد من حوله وفي داخله ويتمنى الا بيدأ اليوم فهو يخاف بداية كل يوم جديد ويغطى وجهه حتى لا يرى النور وترف الهواجس في راسه ويشعر بأن شيئا تقيلا موضوع فوق صدره او على بطنه ويحاول ان ينهض فيجد تثاقلا وتراخيا في كل جسده وكأن اجزاءه غير مرتبطة

سن الثلاثين سواء بي سريس النساء .. وايضا يزيد بين المثقفين في النس ... والانكياء والفنائين والمهدعين .. في للذا اقوم ..؟.. للذا اذهب بن سسر والانكياء والفنائين والمهدعين .. في للذا اقوم ..؟.. للذا اذهب بن سسر



خرج الاب من العيادة النفسية الطبيب حاملا طفله الصغير وعلى وجهه ابتسامة

عاشرة وفي عينيه نظرة غربية مستنكرة وقال لنفسه : طفل مكتبُ ؟ ! .. اهناك طفل الطفل يكتثب هذه حقيقة علمية .. بل أن الاكتثاب منتشر بين الاطفال رغم خبراتهم

د . محمد خليل عبد الخالق استاذ طب الاطفال بجامعة القاهرة قال أـ عكاظ : يصاب الطفل بالاكتئاب نتيجة لسوء المعاملة في البيت أو في المدرسة أو في الشارع ويزداد الاكتئاب بين الأطفال الذين نكبوا بانفصال الوالدين أو الذين يعانون المسلحنات الاسرية والتفكك العائل ..

ويضيف د . مجمد خليل : هنا تكمن الخطورة .. فلابد من معاملة الطفل بوعى عليه الا لقمة واحدة تسد بها رمقها .. ومرص وحب وحنان .. ولذلك فدراسة نفس الطفل واجبة في المدارس ومدارس التعريض علي وتندب حظها . على وجه الخصوص ومركز رعاية الامومة والطغولة الى جانب استخدام توظيف وسائل 🏯 الاعلام في التعريف بطرق رعاية الطفل العربي ،

ويحذر د . محمد خليل من اللجوء الى مضادات الاكتئاب وقال : الادوية والعقاقير في على مستقرة نفسيا وجسديا .. بينما الرجل ويحذر د . محمد خليل من النجوه اي محمدات المسلم والله المسلم التحقيق المن الاستراق والمسروب المسلم والمسروب الم مثل هذه الحالة الدخطر الدخطر الدوانصاح الاليتم العلاج بها الدالمات المسلم عن المسلم التاء الحمل وفترة الولادة والمعاملة الحديثة والرعاية والحنان .. يجب أن تتعرف كل أم على التطورات النفسية



د . عادل صادق

. اكزم طاشكتدى ; عادل صادق حمال ماضي ابو العرايم

حسن عندالعريز حسر د . محمد خليل عبدالخالق

على وجهيه من انبساط وحزن .

ويصف د . محمد خليل الإعراض النفسية للطفل المكتنب فيقول : الاضطرابات النفسية لدى الطفل بعضها معروف وعلاجه سهل كالتبول اللاارادي وعيوب الكلام ويعض اخطاء السلوك البسيطة الاان هناك مشاكل اخطر تنشأ كانفصام الشخصية والاكتتاب النفسي . ويوسعنا تشخيص الاكتتاب في السن المبكرة للطغولة بطريق المقارنة وخاصة في الاطفال من الاسر المنجبة والتي قد ينعكس تصرفات الام على اطفائها و كالضرب والصراخ وماالي ذلك ، وهذا يؤدى بدوره الى ترد في حالة الطفل

والعقلية الطبيعية للطفل .. ودورنا أن نكون أمناه على أجيالنا من الاطفال . من عالمة غاذا أند منا المال العمداء



وللذا اكسب ؟ ويشعر ان قناته الهضمية مسدودة فلا تسمح بدخول اي طعام ويهزل ويفقد وزنه ويذهب الى عمله كانه يساق الى المشنقة ويشعر انه مشتت الفكر علجز عن التركيز متردد لا يستطيع اتخاذ قرار .. بل يشعر احيانا بخوف ورعب داخلي وقد يشعر انه اقل

٥٥ تستطيع أن تعرفه من رجهه الدي ييدو متهدلا حزتيا مسدلا جفونه ، مقوس الظهر <u>خافش بالداس يطي</u>ج الحركة مهملا في مظهره وقد تلحظ دموعا في عينيه او تحجرا ونعولا وبطنا في الكلام وعدم رغبة في تبادل الحديث وأند يشكو صراعة من مشاعر الحزن خصام الأكل والنوم

بلغت من العمر ارتله ..

يعاملها الجميع معاملة الاطفال .. يحبونها ، يحاولون ارضاعها ، بيتعدون عن كل ما يثيرها .. لكنها مع ذلك لم تعد تتناول طعاما إلا النزر اليسير بعد محاولات جاهدة . وخاصمت النوم فنحل جسمها وشجب لونها وانزوت لأ تكلم أحدا ولا تختلط بأحد .. فإن حاول أحدهم اقتحام برج العزلة صدته وردته وقاومته واعتصمت بالمست . وعرضها اهلها على مستشفى الصحة النفسة بالطائف ولم ترد على استلة الاطباء الا بكلمة وأست ادري ، بل وتحاول التخلص السريع من استلة الاخصائيين .. الذين انقسموا حبال حالتها قسمين ، بعضهم قال : هذا عنه الشيخرخة ويعضهم أكد أن الحالة اكتشاب شيخوخة ، أي عته الشيخوخة يحدث تدهور في العادات الشخصية والنظافة وقصور في الذاكرة .. وقد بانت هذه الاعراض على السيدة لكتها كانت ثانوية .. اما الاعراض الاساسية فكانت ترشمها

لاكتتاب الشيخوخة .. ويقوة ا قال الاطباء انها في حالة مراجعة شريط حياتها .. وغالبا ما تجد ان الحياة قد مرت ثافهة ولا تستحق كل هذا العناء .. فتحاول التخلص من تفسها ولوبيسط .. بعدم الاكل .. بعدم النوم وهي امور هامة لطاقة الحياة ويتشاط الجسم .. وكان التشخيص السليم .. بداية العلاج والشفاء .. فنجح العلاج وبدأت رويدا رويدا تستعيد بهجتها وحياتها ، تأكل وتنام

وتشارك . من اوراق " مرض " الاكتثاب الورقة الاولى:

بعد الولادة مباشرة احس روجها بتغيير حاد أي طباعها .. لا تطيق مقارمته !.. اصبحت تشور لأتفه و الاسباب وتكسر ما يقف حائلا أمامها .. وطار النوم من عينيها في الوقت الذي وانفتحت و نفسها للطعام بشكل يج مدهش !.. كانت _ هنا _ تخطف الطعام من امام الاخرين وتأتى ايام لا تأكل

كلُّ هذا بعد الولادة .. بعد ميلاد عطفلة حلوة وضعتها وسط أأفراح الزوج والامل!

تقلها الزوج الى المستشغى والطفلة بعد في ايامها الاولى .. قال الأطباء هذا اكتثاب ما بعد الوضع !.. فالمرأة تعانى الكثير طوال شهور الحمل .. من وحم ح وتورم وخوف وقلق .. ثم انها تجد عزوفا أن الطالب من زوجها لذلك فهي غير الهرمونية التي تحدث للجسم أثناء



بعض النساء تصيبهن حالات نفسية

مختلفة اشهرها: اكتثاب ما يعد

الولادة .. وينصح الاطباء الازواج

بالاهتمام والاقتراب النفسي والعاطفي

وبالتشخيص السليم .. والعلاج

المناسب .. عادت الابتسامة الى قلب

السيدة وعمت السعادة كل الاسرة .

غ.ع.ز .. داهم السرطان معدة

زوجته فتمكن منه الاكتتاب !.. زوجته

شابة صغيرة .. كانا يعيشان في سعادة

مع اطفالهم .. حتى عرف ذات يوم ان

السرطان سيفتك بسعادته . كانت تتارى

من الالم . نقلها الى المستشفى قال له

الاطباء : لا تقل لها الحقيقة .. لا تقل

لها أن السرطان استشرى في جسدها .

يراها تدوى .. تذوب يوما بعد الآخر ..

وانقلب عدابه مسمتا واطفاله من حوله في

حية بين الام التي تحتضر والاب الذي

١٢ عاما في عش الزوجية .. ينتظران

طفلا يملأ عليهما حياتهما .. راجعا

معظم المستشفيات متمسكين بالمسير

الجميل .. أكد الأطباء أن ليس هناك ما

يعوق الحمل .. ونصحوهما بتجرية

اطفال الانابيب ،، وجرب الزوجان : مرة

والنتيجة .. تحول الانتظار الى قلق

نوج کان طبیعیا یمارس حیاته مع

شريكة عمره ويرقهما الله بطفلين ..

وقجأة اصابه اكتئاب .. احس انه لم

يعد قادراً على ممارسة حياته مع

رُوجته .. امسيب بالضعف . مكذا بالأ

مقدمات ولا أسباب واضحة .. تريد في

مراجعة الطبيب وخجل من ذلك ..

واثنین وثلاث دون جدوی .

والقلق الى عداب واكتثاب !

الورقة الرابعة :

يذبل ويقتله الحزَّن .

الورقة الثالثة:

وكتم سره .. وكتم عذابه .. وهو

الورقة الثانية :

من زوجاتهم اثناء تلك الفترة الصرجة



د . محمد اعجاز براشا



الكتنب يرتد للطفولة ، يلزم الفراش ويمتنع عن الكلام

.. وبعد الشفاء لا يتذكر ما حرى ا

اقترسه الإكتتاب .. الضغط الرهيب الحصل والتفعرات الحادة لهذه الهرمونات اثناء ويعد الولادة نجد ان

الورقة الخامسة : كل ملامح وجهه : خذاني من كنت المسألع الشخصية .. انتهى زمن

والمشكلات والعذاب .. وتمكن منها الاحتثاب .. والدها يطلب تطليقها وعلاجها وهي تلول نعم

نعم .. لا اريده .. الورقة السامعة:

جحيم لقد اسودت الدنيا في وجهه .. كانت زوجته مشاكسة عنيدة .. ٧ تراعي أبسط مقومات الزوجية ولا تعرف وأجبأتها اصبح النك طعامه اليومي ... واصبح تدخل حماته في حباته من أبجنيات عش الزوجية ا ولم يجد معها الاصلاح والتوجيه ..

وشعر أن الدنيا اغلقت نوافذها في وجهه .. وقرد أن يطلقها . وفي نفس اللحظة ثيجه _ بقدميه _ الى العيادة النفسية بحشأ لعبلاج والمحزن الداهم . .. الاكتناب .

الورقة الثامنيه:

رضي بالعلاج .. أنه الآن تحت القحص الطبي الدقيق .

قال ص. ع. ل. والحزن مرتسم في اطنهم اخر ناس يمكن ان يخذلوني .. خانني الصحاب ١.. اننا في زَمن الصدق والامانة .. انه لا صداقة حقيقية .. بل صداقة منافع .. أه !.. لقد ساعدتهم وقدمت لهم كل شيء .. واليوم تخلوا عني ولم اعد اراهم ا

الورقة السادسة: ● فتأة دخلت العيلاة النفسية برفقة والدها .. حكليتها أن أباها زوجها لرجل لم تكن ترغيه .. وبالضغط والالحاح وافقت ولم تمر سنة حتى علات الى ابيها .. سنة حافلة بالرارة

شاب تزوج امراة حوات حياته الي

يستذكر دروسه بانتظام ولغثرات طويلة في اليوم لكن مثانيه دائما عكسية ١٠٠ النسيان وعدم القدرة على

تحجه .. اصبح يشعر انه غير طبيع قال الطبيب النفسي ان الاهل السبب فالرعاية أننزلية فا والخلافات عديدة .. والاب غائب يم الوقت واذا تواجد غانه لا بعج أ اهتمامه وكذلك الأم .. انها لا تنَّف الشجار والمشاحنات لا عجب ان يحزن العتى وتدلك

د . مجدى عبدالوها

النتائج رغم جهوده في التبه الورقة التاسعة: شاب اصابه الاكتثاب لفشه الزواج . كل من طرق بابهم ؟ يطلبون منه مهورا كبية وطلبات أه لاتعد ولا تحصي . أحس الشاب أنه لا فائدة من خو

تجارب جديدة في البحث عراء عصر ، الاكتئاب ، هذا عصر الايقاع اللاهث . عصراً والتكنولوجيا والفرد العادى حققت فيه البشرية اضعاف أة ملحققته في قرون وقرون وقرف الواحدة من عصرنا هذا بعقداد أأ متصلة في الزمن المامي -ولابد للسرعة الرميبة من شن للحضارة من شعى، الشن يه

العاجزون عن التوازن .. سي البدينية والخلقبة وبدين مسأيا التكنولوجيا فائق الانطلاق د ، جمال ماضي ابوالعزايم ست الطب النفسى بقول ارتعاع أأ الاكتئاب في معض المصعاد البعض الاخر نثيجة للنعم الحيي فلو نظرنا الى المحتمعات المستخرة هو الجال في القرى والأرياف لوجماً نسبة الاكتتاب تثباة للعاب القا بالمدن والعواصم الكبرى و^{ل ال} الثالث حيث الفجرة كبرة بن ال التكنولوجيا والقيم والعلدت النوارة فالشكلة من عدم مو^{اكية} اجعل احیاتك خطة عمل مستمرة لها

أهداف وأضحة واعمل على تحقيقها

لاتترك الاحساس بالفشل او اليأس

يسيطر عليك اذا لم تحقق اهدافك لان

النجاح ف الحياة يعتمد على مقدرتك على

حاول العمل بكل عزيمةوقوة وطول

وقت ممكن ويفضل العمل وسط جماعة

● حاول الا تسعى الى النوم .. بعه

حاول الاسترخاء والترفيه عن نفسك

كلما شعرت بالحاجة الى الراحة بشرط

اجعل لنفسك هواية ذات منفعة

افتح عینیك دائما على كل ماهو جمیل

ومشرق وتمتع باللمسات الجمالية ف كل

لاتتاخر أن طلب النصيحة النفسية

كلما احتجت ذلك على ان تطلبها من

المتخصصين وسد اذنيك عن الشائعات

والمعتقدات النفسية الضاطبة التي

بعد هذه الرحلة الطويلة مع

و الحزن عوو الاكتناب عيثور سؤال:

السؤال غريب .. لكنه واقعى ؛ ساله

ملايين المرات عشرات الالوف ممن

ود . عماد الدين سلطان عثر على اجابة

بسيطة جدا للسؤال الصعب جدا :

الاكتئاب بريد تهدئة القلق وتسكينه

ومنع حدوثه واخفاء العدوان وكبته

والقمساس التكفيري أن النفس

واستجداء محبة وعطف واهتمام ورعاية

الاكتئاب ف كلمة واحدة _ صرخة للانقاذ

وهو في دفقة شعورية واحدة : طلب

للحب والخدمة والاهتمام

عكاظ _ مكتب القاهرة :

لايمكن ان يكون السبب للباشر

لامراض حساسية الصدر عو الامراض

النفسية ولكن وجود الاسراض

النفسية ، مع وجود امراض حساسية

الصدر ، يساعد على ازدياد حالاتها

ويبدو ذلك على ظهور الإعراض

بمسورة اقوى ، وايضا ف عدم

الاستجابة للعلاج .. مكذا بادرنا

و الاستاذ الدكتور حسن عبدالعزيز

حسن ، دكتوراه في امراض المناعة

والحساسية ومدير معامل اليحون

الطبية الرئيسية ومستشار امراش

المساسية والمناعة بالقوات المسلحة

وأضاف : وأيضا أحمابة الفرد بحالة

حساسية قد تؤدى ف نفس الوقت الى

ارْدياد حالته النفسية سوءا .. ونفسر

ذلك بان مريض الحساسية عند اسالته

بأى ازمة يصحبها حالات من الثلق

والاكتئاب ، وذلك اما خوفا على حياته ،

ال عدم سرعة استجابة لازمة للعلاج .

ويؤدى هذا بدوره الى عدم استجابة

المريض للعلاج الذي يتعاطاه ، وعدم

اختفاء الاعراض التي كانت تتاثر بنفس

العلاج سابقا وبالتالي تزداد حالته

النفسية سوءا ويدخل المريض في حلقة

مفرغة من القلق والاكتثاب ومعاناته من

اعراض الحساسية والتي تزيد عمل

هذه الدائرة المفرغة في الاتجاه

الاسوا !. ويلاحظ هذا بوضوح ق

امراض الربو والنزلات الشعبية يدرجة

دفعت كل علماء الحساسية ألى أعتبار

المدىء اساسا له اهميته القصوى ق

علاج حالات المساسية وخاصة ق

الازمات الربوية الحادة والشديدة وقد

تؤدى الحالة النفسية للمريض ف مثل

هذه الحالات اذا لم يتم علاجه بحكمة

الى دخوله في غييوبة قد تودي بحياته

ومأينطيق على حالات الازمات الربوية

الشديدة ينطبق على بعض امراض

المساسية الاخرى وان كانت لاتصل

الى درجة الوفاة فهناك مثلا اتواع من

الارتيكاريا لاتزول ولاتهدأ حدثها مهما

تناول المريض من علاج الا اذا احترى

هذا العلاج على مهدئات من بعض ا الاتواع الخاصة .

_ __ _ _ _ _ _

الايتعارض ذلك مع اوقات العمل .

لتؤكد كيانك وتنفع الاخرين

الاستمرار وتكرار المحاولة

عن العمل الانفرادي .

يات اليك في ضعف !

ومارسها في اوقات فراغك

مجال في مجالات حياتك

تُدفعك الى المرض .

ماذا بريد الاكتثاب ؟!

اصابهم و الحزن و المقيم

و يكتنب الانعان في هذا العصر

الثلاثين ومع التوغل في العمر يزداد تعرض الانسان للاكتئاب .. واخطر

حدثين يتعرض لهما الانسان في الثلث

النهائي من عمره : انقطاع الطمث عند

المرأة والاحالة للمعاش عند الرجل ،

فالطمث هو أنوئة المرأة والعمل هو

رجولة الرجل .. فانحسار ضوء الحياة

والحبوية والاهتمام والدخول ف غيابات

الظلمات والخمول والاهمال يتحدد عند

المراة بتوقف الطمث وعند الرجال

بالمُعاش .. هنا يسيطر على الانسان

الاحساس بخيية الامل وان كل سعيه في

ان القلب ليحزن ، وان العين لتبكي

وأنا على قراقك ياابراهيم لمحزونون

صدق رسول الله صلى الله عليه

البكاء علاج من علاجات الاكتئاب ..

يقول د . محمد اعجاز براشا رئيس

قسم الطب النفسي بمستشفى الملك فهد

بجده _ وهو نعمة من الله عز وجل ..

فقد جعل له طاقة افراز مواد

ه أندورقين ، من مخ الانسان لذلك نجد

بعد البكاء ، الهدوء والطمأنينة والعودة

الى الوضع الطبيعي للانسان والصبر

على المكارة يثير طاقة الجهاز العصبي

للاسراع بالتوازن وذهاب الاكتتاب ..

ه ومايلقاها الا الذين مسبروا ومايلقاها

الا ذو حظ عظيم ۽ صد الله العظيم .

ويضيف د . أعجاز : البرعاية

الاجتماعية أن البيت خرج وسيلة

للوقاية .. وحل مشاكل الناس عمل

اجتماعي علاجي .. كما ان النادي له

دوره والمسجد له دوره .. كل ذلك له

اثره على استقرار الحياة والابتعاد عن

الكأبه والاكتئاب والمهم هو سرعة

العرض على الطبيب النفسي فالعلاج

يسح ولكن يحتاج المريض ألى المتابعة

والى يرتامج يومي منظم يعيد هم

وعلى الرغم من تتوفر العلاج الكيميائي في اسائيبه المقتلفة والعلاج

الكهربائي والعلاج السلوكي والتمليل

والبيثى آلا أن أهم وأعظم علاج يلول

د، عادل ضادق لـ وعكاظه عو

الايمان ايمان الطنيب والتريض بالله

ويقدرنات على الشفاء وان العناقير

والوسائل الاخرئ ماهى الا اسباب

يسبب الله بها الشفاء لذلك فالاعتماد

على الله والتوجه اليه وامتلاء القلب

بحبه ينزل على الناس بردا وسلاما

ويشيف د ، عادل مبادق اننا تحدد

الاتغلاق والانطواء .

الحياة بلاجدوى !

فرانكلين روز قلت وتشرشسل

وبتهوفن وانجل الان بو .. عرفوا

الاعتثاب وتعذبوا به وعنبوا من

تناربتهم .. على عبقريتهم .. نوبات

أعترت روز فلت الرئيس الامريكي

الراحل الكآبة بعد اصابته بشلل

الاطفال عام ١٩٢٩ وكانت امنعب

الفترات التي واجهها المراحل الاوني

من مرضه اذ كان عليه ان يتعامل مع

حقيقة أن مرضه قد سلبه القدرة على

غيران بوزائك كان يتمتع

بشخصية حماسية كما يترل المزرخ

جوزيف لاش مؤلف كتاب ، اليانور

وفرانكلين ۽ مكنته من الخروج من.

غيلبات والمنزان والم يتنقد إلامل أؤدا ال

القرية عن المنظم المان عاد الى معارضة ا

نشاطه السياسي وبعد سبع ستوات

فقط من اصابته بالمرض انتضِّ حاكما

اما رئيس الوزراء البريطاني

الراحل الذي قاد بلاده الى النصر أل

الحرب العالمية الثانية فكانت الكابة ن

حياته تلامقه ريسميها والكلب

الاسود ۽ والسبب الرئيسي (اصابته

بمالات نفسية كثيبة هو التجاهل

الكبع من ابناء بلدته ف سنوات

الثلاثينات عندما كان يحاول جاهدا

ويتهوفن عبقرى الموسيقي الذي

سامت لديه القدرة على السماع يقول

عنه المؤرخ ديليد بردنيل انه بعث

برسالة الى اخوته وكان عمره عندئذ

٣٧ سنه يقول فيها : اي اذلال أي

عندما يعزف شخص غل الغلوت وهو

يجلس الى جوارى وانا لااسمع

شيئاً .. ان مثل هذه الحوادث تنفعني

اما الاديب بوفان كتاباته التشائمة

تعكس فكرا تعتيه معارك الكلية ...

فقد كان حريثا طوال حياته

فعندما كان في الثاثثة من عمره

توفيت إنه بمرض السل وكذلك

رُوحِتِهِ بِالرَضِ بَفْسهِ وَهِي فِي

العشرين من العمل .. غاش معظم

حياته أقرا ثم ليس شرب الخعور

الى ان ملت في شوارع بكتيجور .

والولايات المتحدة الامريكية ولذا ينصبح

المسأبون بالاكتتاب بعدم تتاول المترجات الالبانية الا اذا كانت

وللمعليات دور في اكتثاب الانسان :

يبعث الثقة في النفوس ، وعسى أن تكون

من و العال العال ، كما تعهد بذلك

مستوردوها ا والحياولة دون اشتداد

وطاة الاكتثاب ينصبح المسابون

بهيجانات نفسيه عدم استخدام الزيوت

المستوردة الابعد التأكد من خلوها من

مواد كيمياوية ١ وكذلك ينصح المسابون

بعدم تسخين هذه المواد الدهنية الى

درجات عالية لانها كلما ازدادت درجات

سخونتها هيجت جدران المعدة !

ولمبيدات الحشرات دور في اكتثاب

الى الشعور بالياس ،

اقناعهم باخطار النازية .

لولاية نيويورك .

أكتبَّاب فاسية وحادة .

باعى والاخلائي للبناء العلمي طاشکندی یسأل الذا .. عصر

ا ويطرح مجموعة غريدة من . ماشكندي :

البحوث العلمية المغتلفة ق أت المديثة على ان الانسان م اصبح بكتئب اكثر من اي وقت وقد أوضعت هذه الدراسات إمل المعيشية والبيئة المتغيرة من يغ على صحة الانسان الجسمية سة . كان الانسان في سالف لايهمه ألشي لمسافات طويلة .

يششر الانسان في حركاته وتراء بتعت أعضاؤه وكلت رجلاه اذا ٠ الى طابق ذي دورين ! وكذلك والته المعشية اختلافا جذريا يعد يتناول طعاما وشرابا خاليين لعنامر الكيمياويية ومبيدات أت فهر اذا اراد ان يهدا قليلا ، لضجيج السيارات وأزيز ات ورنين الهواتف . فهو لم يعد ق هواء عليلا منعشا بل احسبح بل غازات سامة تتصاعد اما من ة عادم سيارته واما من فرهة فرته س مدخنة مصانعه ، كل هذه مجتمعة جعلتنا نعيش ف حالة نفسي مطرد :

في اكتئاب الإنسان: المشية والدواجن المسمئة ل كيميلوية قد لايصعب على لن المعاصر ان يميز بين الثافع أزربين المباح والمحظور واكنه عن تمييز لحوم الماشية والدواجن نة باعلاف كيمياوية . فتلك اللحوم تأذة لاتفقد قيمتها الغذائية يا بل أن النبيحة نفسها تعانى من ات حادة نتيجة حياة غير طبيعية واتفاص واماكن ضيقه ، وانكى الد تعليف اليهيم تحت اضاءة ة لاتعرف لابياض اليوم ولاسواد والدادي بالفعل استهلاك ألى تقشى الامراض الجلدية في مات الاسوبية حتى أن المحكمة

الاتصادسة Bundesjerichi علملا ثمنع بموجبه تعليف المواشي لا كيميارية مسمئة وجديـر بقة أيضاً بأن تربية الدواجن اعوامل وظروف فيزيقية معقدة ها على الطعام ليلا ونهارا احدثت أن أن تركيب البيضة وأن تغيير لون

أجأت الالبان المعاملة كيماويا ا اكتئاب الإنسان . كان الارض فيما مضى يتناولون ت الالبان وهي خالية من أي كيماوي ضار ، واليوم يتناول العاصر طوعا أو كرها الحليب في والجبن والزبدة والقشطة ، ليست خالية من عنامير كيمياوية المعلى شهود عديدة ، أد أن على سبيل المثال تفسد وتصبح

فالحشرات اتخذت لنفسها مناعة حصينة شد اى نوع من المبيدات ولم تعد تؤثر فيها لا والقوة الثلاثية للابادة ، ولااي قوة اشد ضراوة منها ، بل ان هذه المبيدات قد مزقت اعصاب للاستبلاك ف خلال ثلاثة ايلم الانسان المعاصر قبل أن يقضى على حشراتها الزراعية والمنزلية . وكذلك جها مالم تكن معمولة بمواد وهذا النوع من السزيدة تتعرض الفواكه المستوردة لرشاشأت ومبيدة للحشرات تبل ننزولها ف وكذلك الحليب المسحوق يعيا في الدول الصناعية الغربية الإسواق. وخير وقاية وخير وسيلة

الانسان :

حالة من الحزن العميق وفقدان الامل وغروب العادة

لكتئب .. ينام كثيرا او لا ينام على الاطلاق روشستة العلاج

و د . اعجماز : العملاج يبعدا .. بالبكاء !

٥٠. ابوالعزايم : لابد من فريق علاجي جماعي

٥ د . طاشكندى : الايمان الحراسخ باللسه ...

ثم الرياضة والحيوية لتنشيط المخ والج

كتبخانه : الثاعة جو من البهجة والتفاؤل حول الكتنب

بتهوفن لازالة ترسبات المواد الكيمياوية مي غسل القواكة والخضروات عدة مراث قبل تناولها . وللبيئة الملوثة علاقة بالإكتثاب ا فالبيئة الملوثة في اوروبا بدأت تقضى على الزرع والشرع ، وعلى اشجار الغابات وعلى الاسماك في الاتهار ، وحسب الانسان الاوروبي كارثة نووية اخرى كتلك التي وقعت في تشرنوبيل واذا به ينهار عصبيا قيلهان يتعرض لاشعاعات تووية والغازات السامة تتصاعد من كل مكان دون انقطاع من ماسورة عادم سيارته ، ومن فوهة فرنه ، من مدخنة مصانعه . ومالكتشفت الاقمار

مشرة الأرض لدليل أخر على تلوث البيئة بشكل يودى بصمة الانسان . والتفكك الإسرى له علاقة بالإكتئاب: تسجل دولة المجر الاشتراكية على مدى سنوات عبيدة رقعا قياسيا في نسية المكتثبين والمنحرفين في صفوف الشيان نتيجة التفكك الاسرى ، وكذلك ازداد عدد المكتثبين في السويد والدائمارك

المناعية من تغيرات على كوم الاتر

وهولندا . وضبيبج الشوارم والسيارات وعلاقتها بالاكتئاب: نقد اكدت البحوث المختلفة ان الضوضاء العالية المتمسلة تؤثر تأثيرا سيئا ف الاعمال العقلية العصبية .

وفقدان الحركة والنشاط لهما علاقة بالاكتئاب: اجريت دراسات واسعة النطاق للمقارنة بين تواريخ حياة اشخاص فاقدى الجركة والنشاط ويين اشخاص يمارسون الرياضة البدنية ظهرت منها فوارق كثعة فيما يتصل بالتغلب على الازمات والصراعات النفسية والشاكل اليومية .. وقد اوضحت هذه الدراسات ايضا ان الاشخاص الذين يفتقرون الى الحركة والنشاط هم اكثر الناس تعرضا لنربات الانفعالات العنيفة كنريات الخوف ار الغضب أو القنوط أو الاكتئاب النفسي ، بل اكثر الناس تعرضنا لمرض السكر والقلب وتسوالت البحسوث فسأثبت البروفسور جيميك بان اغلب الصوائات فى الاسر لاتمون بسبب سوء التغذية بل بسبب فقدان الحركة بحيث تطول حوافر بعض الحيوانات اذا مكثت مدة طويلة داخل اقفاص ضيقة وكذلك جوارح الطير كالباز والعقاب والنسر تصاب

وقد نشطت صناعة حفظ المأكولات أن السنوات الاخعة فاصبحت تقدم لنا من الوجيات كل مالذ وطاب وهي داخل علب بالشلل الكامل ومن ثم لاتقوى على محفوظة ولايهمنا هنا قيمتها الغذائية الطيران ولو ليضعة امتار ، ناهيك عن بقدر مايهمنا دور هذه المعلبات في تعريز و المتاعب النفسية و التي تعانى منها وطأة الاكتثاب اذ لامندوحة عن هده الطيور كما نرى ذلك يوضوح في استعمال زيت وهو داخل رجاجة او البيغاء الكتثب ، داخل علب محفوظ وماعسى أن تكون وق تجربة مماثلة اثبت عدد كبير من غيها من عناصر مغيدة وهي تحمل شعارا

البلحثين ان الميوانات المتدرية على انواع مختلفة من التمرينات البيشة اكثر تعملا لصيعات عالية وهزات كهربائية عنيفة وفيما تموت مثيلاتها غير المتدرية اثر أول مسحية عالية . و .. تعددت الاسباب !

 ق اطار آخر بحدد ، عماد الدین سلطان في كتأيه الصحة النفسية اسباب الاكتثاب النفسية فيقول: التوتر الانفعال والظروف المورنة والخيرات الاليمة والكوارث القاسية كموت عزيز او طلاق او سجن بريىء أو هزيمة والانهزام امام هذه الشدات . ■ الحرمان وفقد الحب والمساندة العاطفية وفقد حبيب او فراقه او فقد وظيفة أو فقد ثروة او فقد المكانة الإجتماعية او فقد الكرامة او فقد الشرف أو فقد الصحة أو الفتر

الشديد ، ■ المراعات اللاشعورية . الاحباط والفشل وخيية الامل والكبت والقلق

■ ضعف الانا الاعلى واتهام الذات والشعور بالذئب الذي لايغتقر بالنسبة لسلوك سأبق عخاصبة حول الامور الجنسية ، الرغبة في عقاب الذات . ■ الوحدة والعنوسة وسن الياس وتدهور الكفاية الجنسية والشيخوخة

 الخبرات المسادقية والتفسير الخاطيء غير الواقمي للخبرات . ■ التربية الخاطئة و التفرقة أن المعاملة والتسلط والإهمال .. الخ ■ عدم التطابق بين مفهوم الذات الواقعى ومفهوم الذات المثالي .

اعراض جسمية ونفسيه وأعراض نفسيةً . والشعور بالضيق والوجه المقنع

• فقدان الشهية ورفض الطعام وبقص الوزن والامساك ● الصداع والتعب وشمود الهمة والالم خاصة ألآم الظهر ● ضعف النشاط الحركى وبطء الاستجابة .

 الرتابة الحركية واللازمات الحركية . ●.نقص. الشهوة - الجنسية ﴿ والشبعاث الجنسي دلدى الرجالء والبرود واختطراب الدورة الشهرية ولدى ● توهم المرض والإنشفال على

🗎 النفسية ● البؤس والياس والاس وهبوط الروح المعنوية والحزن الشديد الذي لايتناسب ● انحراف المزاج وتقلبه وانكفاء

والوحدة والانعزال والمنمت والسكون والشرود حتى الذهول . التشاؤم المفرط وخبية الامل والنظرة السوداء للحياة واجترار الافكار السوداء والاعتقاد بأن لا امل في الشفاء والانخراط ف البكاء احيانا والتبرم باوضاع الحياة وعدم القدرة على الاستمتاع بمباهجها .

 اللامبالاة بالبيئة ونقص الميول والاهتمامات ونقص الدافعية واهمال النظافة والمظهر الشخصى والاهمال العام وعدم الاهتمام بالامور العادية في المنزل وفي العمل وفي وقت الغراخ . • بماء التفكير وصعوبة التركيز والتردد

 سوء التوافق ويكون الاكتثاب شكلا من أشكال الانسحاب ● ويحدد د . عماد الدين سلطان أعراض الاكتتاب في اعراض جسمية 🗷 الجسمية : انتباض المسدر

الترجسي على الذات ● عدم ضبيط النفس وضعف الثقة بالذات والشعور بالنقص وعدم الكفاية والشعور بعدم القيمة والتفاهة القلق والتوتر والارق. 🛎 فتور الانفعال والانطواء والانسحاب

تشرشل

ويطءوقلة الكلام وانخفاض المبوت ● الشعور بالذنب واتهام الذات وتضغيم اخطائها وهول تشخيص الاكتئاب يضيف د . عماد الدين

تشغيص الاكتثاب سهل ولكن: يجب التفرقة بين الاكتتاب التفاعل والاكتئاب المزمن ● ويجب التفرقة بين الاكتئاب العصابي والنفسيء والإكتشابي الدهاني و العِقلي ، التَّقُرِيَّةُ بِينَ أَكْتِنَابُ سِن • ريجب العقرد وذهان الشيخوخة . • ويجب التقرقة بين الاكتئاب وبين نويات الاكتشاب كأعراض مبكرة

● ويجب التقرقة بين الاكتثاب وبين أعراض الإكتثاب المساهب للأمراش الجسمية .

● ويجب الاحتراص فلقد يفطي الريض اكتئابه بتمسكه بالاعراش العضوية المساهبة للاكتثاب كفقد الشهية أو الارق او الفنة او البرود . الوجه الاخر للاكتئآب السعادة الدائعة تفسد الحياة ..

والحزن الدائم يميت الحياة . الحرَّن الدائم مرض . القرح الدائم مرض.

لسبب واحد بسيط .. 'تعرف جميعاً هُو أَن الحياة بورات وادوار فلابد من نهار بعد الليل ولابد من ليل بعد النهار .. ولابد من ربيع بعد الشتاء .. وخريف بعد الصيف .. ولابد من عسر بعد اليسى .. ويسى بعد العسر . والافراد .. والدول ايضا : دورات وحضارات .. وفي حياتنا اليومية تردد دائما : سيحان مغير الاحوال ــ

 والعواقب الوشيمة الاشرى قد تحدث نتيجة لبنخه الشديد .. واهل الريض يشعرون ان النوبة قد بدات تعاوده حين بالحظون اسراقه فتلك من العلاقات البارزة لهذا المرض .. يتصرف بلا ومى ويشترى اشياء لاشرورة لها ولايناقش في السعر بل ريما يدفع اكثر مما يطلبه البائع بل ويعطى نقودا لكل من يطلب منه ويكتب شبكات بدون ان يكون له رصيد .. وقد يتسبب في النهاية ف خراب مالي له ولاسرته

سبحان من له الدوام الانسان يوم

فثبات ، الحالة جمود .. والجمود

موت او احتضار .. والسعيد السعيد بلا شعور هو حزين حزين غارق ف مشاعره! انه الهوس .. قد ياتى في صورة مخففة منسيمي الهوس تحت الحاد ـ يقول د ، عادلٌ صادق ـ وقد ياتى في صورة حادة فنسمى الهوس الحاد MANA وقد

يصبح مزمنا فنسمى الهوس المزمن . ويورد د . عادل صادق في كتابه الطب

بشعر المريض بسعادة طاعنة ..

علىوة المرح وتغيض عليه ومنه النشوى .. وجهة باسم يعكس انشراحا وتقاؤلا وقوة وثقة .. يضمك ملء قلبه ويصوت مرتفع . يرقص مع الموسيقي ويطق بسخريةً على كل شيء ويلقى نكتا فيشاركه الجميع الضحك .. الطبيب

نفسه لايملك احيانا نفسه من الضحك .. فتلك السعادة الغامرة والثقة

الزائدة والاحساس بالقوة قد يتعاظم

فيعتدى على من يزجرة او يحاول ان

يونجه هو لايعرف حدودا يقف عندها .

لايكف عن الكلام وينتقل من

موضوع لموضوع .. وقد ينتقل الى

موضوع أخر قبل أن ينهى المرضوع

لذى يتحدث فيه وتسمى الحالة بتطاير

الافكار لانه يعانى ضغطا في أفكاره

فكمل فكرة لضغط على التي امامها

ويبدو هذا واضحا لن يستمع اليه

ولايريد لاحد ان يقاطعه ويستشيط

غضبا لمن يحاول ان يوقفه او يعارض

افكاره .. كما يدرك المستمع انه منفصل

عن الواقع لأنه يتصد عن مشاريع

كثيرة تبدو كلها خيالية فهو يريد أن

يهلجر أو يترك دراسته ويعمل في

التجارة او يريد أن يبيع أرضه ويشارك

فى مشروع كبير او يريد ان يقدم

استقالته من عمله ليتقرغ لمشروعات

حرة .. والمشكلة انه قد يقدم على اي

تصرف غير مسئول تكون له عواقب

النفسي حالات ممثلة :

راكب وپوم ماشي

● وفي الحالات الحادة يصاب المريض بالمذاءات الضبلالات واهمها هذاءات العظمة . فيى انه اذكى الناس واقواهم بل ان

نكاءه وصل الى حد العبائرية او ان توته وليست كل حالات الهوس يكون المرح من اعراضها .. فقد تأتى فقط في مبرية كثرة المركة وكثرة الكلام

والعصبية والعدوانية وقد يكون المريض

أن سالة تزرة متنتمرة ولايمكن التمكم ئى كى ئى ئىلىدى يۇرىدى يۇنىيى راينى بىلىدىن. ئىلگىرى ئىڭ ئانغلامات ئالمىزى ئالغۇرىن وقد تبدأ الحالة بالارق .. وقد يظل المُريش بدون نوم لعدة ايام .. أغمقنا الى ذلك كثرة المركة والنشاط الزائد فاننا نتوقع له الانهاك التام بعد اياء قليلة وقد يصاب بحالة من تشوش الوعى والهذيان وعدم التعرف على

بداية فصل معين .. فالبعض يسعد

بغيوم الشتاء واخرون يشعرون بكابة ..

والبعض يهتزون طربا بقدوم الخريف

واخرون يرون كل شيء باهتا ف هذا

الغصل .. والبعض تتفتح قلوبهم للحب

والحياة مع ورود الربيع والحرون

وهكذا كل شيء في الكون له دورات

ووأصل العمر ايضا وتبطه بالحالة

الوجدانية للانسان .. ونادرا مايمماب

الانسان باضطراب وجداني قبل

ينهارون حزنا .

الزمان أو المكان أو الاشتفاص . اسلوب العلاج حسب حالة المريض يحسب اسباب الاكتئاب منتصف ويقول د ، عادل مبادق : مجموعة مضادات الاكتثاب وهي والاكتثاب او الهوس قد ماتى ق لاتسبب اى ادمان لاتها تحت اشراف بداية الربيع او الصيف او الخريف .. واحيانا ل بداية الشتاء .. ولكن اكثر الطبيب وهى ليست سوى مطمئنات الى جانب الجلسات النفسية التي تعتمد على الناس يضطربون وجدانيا مع الربيع ، السأندة والدعم والشرح وعلى تدخل فهناك علاقة بين تغير القصول وبين الطبيب في بيئة المريض من اجل القيام الحالة الوجدائية .. وتأتى نوبة الاكتئاب او نوية الهوس في نفس الموعد بعلاج جماعلي له . ويقول د . جمال ابو العزايم عن كل عام او كل عامين ومع تكرارها بالمظ المريض ضرورة علاقتها بالقصول .. وايضًا كل انسان منا يشعر بتغيير ماق

وطمانينة .

الفريق الجماعي ، في العلاج يتم بشكل متكامل يضم فريقا من طبيب ومطل نفسى واخصائي اجتماعي واحد علماء الدين . ويضع د ، طاشكندى روشته للعلاج

النفس البشرية لاتعود مكتئبة اذا ماركنت الى الله مستجيرة به من شر ألالام النفسية بجميع اشكالها وصورها اذ أن الايمان الراسخ المطلق خير علاج للنفوس الحائرة . والقاعدة النفسية السليمة تتمثل ق

ممارسة اى نشاط بدنى لان جاذبية الارض تتطلب منا دوما تقوية التجهيزات العضلية وعدم الاساءة حرك دوما ذراعيك وعضلات عنقك ،

فخديك وأصابع اقدامك والا _ لاقدر الله _ سوف تنهار تحت قوة جاذبة شديدة الوطأة ، بالطبع ليس ف وسع الاتسان وقف كل عوارض الاكتتاب بين عشية وضحاحا ولكن بوسعة التقليل من حدثها لان الحركات المستمرة لعضلات الرجلين واليدين تعمل على تنشيط الدورة الدموية حينا والى ضخ الدم عبر أخر ، ولعل من أبرز أثار التمرين فأندة وتزكية للنشاط الدماغي هي حصول الخلايا والمراكز العصبية على مقدار كبير والتي من شائها ايضا أن تحرر المواد تقرزها الراكز العصبية فتعمل على أزالة الاستجابات الاكتثبابية والعوارض

● الدانية هي مفتاح الشفاء وعامل اساسي في المساعدة على العلاج التفسي . ● عدم الاستسلام للرغبة في الإنطواء والعزلة لان الحياة الاجتماعية تخفف كثيرا من الاعراض المرضية

لودامت لغيرك ماوصلت اليك ا

يتالم الظب ، وتنفع المعدة الثمن ا لمُلمنة بقصر العين يقول :

الإنسان بخاصة الاكتناب، سبب عضوي ظاهر أو حتى سبب نفسي وأضح . وأما أن يعلني من أعراض عضوية سببها المباشر اضطرابات

أو يقاسي من أمراض عضوية متقدمة ويكون من أسبابها الاضطرابات، النفسية . . ويضيف د. الجارم : يشكل هؤلاء المزشي حوالي ١٠ إلى ـ ٧٪ مِنَ المترددينَ عَلَى العيادات الطبية العامة ، وقد اثبتت الملاكميّات الاكليتيكية على مؤلاه الرخى أن منك تغيرات فسيولوجية وطيفية تطرأ على أعضاء الانسان المسلب إذا مناصبها تغيرات انفعالية من خلال الجهاز العصبي اللاارادي والمروف أن الجهاز الهشمي يعمل من خلال الجهاز الذي بسيطر وينظم حركته وإفرازاته الخاصة بالانزيمات والواد الهاضمة وكذلك هرمونات الجهاز الهضمي ، وإذلك فان هذا المهاز بالذات من اكثر لعضاء الجسم تأثرا بالحالة النفسية

تلعب الاتفعالات دورا غير مباشر من خلال افرازات الغدد الصماء التي تصب هرموناتها في الدم لتؤثر على المهاز الهضمي وايضيا من خلال اضطرابات جهاز المناعة .. ولقد تبين حديثًا أنَّ الاضطرابات النفسية لها دور مؤثر عليه ومثبط له . واثبتت الدراسات الطبية ان لحد اعضاء الجسم أو جزءا منه ربما يكون أكثر تأثرا بالعوامل النفسية وخاصة الاكتثاب وذلك

الاضطرابات النفسية تلعب نورا مؤثرا على اعضاء جسم

ويضيف د الجارم :

لوجود قابلية ذاتية دلخل العضو المساب لاستقبال الشيقط عكاظ (مكتب القاهرة) : . النفسي عليه مما يفسر لنا حدوث قرحة المعدة مثلا في بعض د. أحمد على الجارم استاذ ورئيس قسم الامزاش الباطئة

قاما أن يشعر للريض بأغراض مختلفة دون أن يكون هناك

الناس بينما تسبب في الآخرين القولون العصبي . ويكشف د ، الجارم عن حقيقة طبية هامة اثبتتها الدراساد المتحصصة حول اسباب حدوث قرحة المعدة قام بها العالم ه ميسكي ه وهي أن بعض الاشتقاص الذين لديهم القدر الطبيعية على افراز كميات كبيرة من احماض المعدة ، يعانون ابتداء من فترة المراهقة من عدم التوازن العاطفي بين الرغبات والامال .. ويترجم هذا الاضطراب العاطفي الموَّدي للاكتتاب من خلال الجهاز العصبي اللاإرادي والغدد الصماء الى حدوث قرحة المعدة اذا كانت قابليتها لالواز احماض للعدة اكثر من المناد واحياتا ينعكس ذك كله في بعض الاشخاص على القراون مسبيا حالات القواون العصبي بكل مشاكله من اضطرابات في الهضم والام وانتفاخ وعسر هضم وامساك واسهال (احيانا) والمعروف أن مرضى القولون التقريمي - يقول د. الجارم : يعانون من هذا المرض كنتيجة مباشرة وواضحة للصدمة

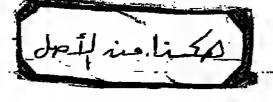
النفسية وهو يصبب الشباب ما بين العشرين والاربعين وفيه بمدث تأكل خطير للأغشية المفاطية البطنة لجدار القرلون مسببا تغيرات تنعكس على جميع اجزاه جسم الانسان ، ومن المروف أنَّ الصدمة التفسية تحدث أشارات مكثفة ومتتابعة من خلال الجهاز العصبى اللاارادي كفا تصب في دم الانسان كميات كبيرة من هرمونات الادريتالين وغيرها . ويختتم د. الجارم اراءه قائلاً : ٠ هُنَّكَ مَا يشير أيضًا إلَّى أنْ الاكتثاب النفس والتوتر المستمر

يثبطان الجهاز ألركز للمناعة في الأشخاص ممّا يجطهم عرضة بشكل لكبر للاصابة بانواع السرطان المختلفة . ان الثقدم الحضاري الذي احرزته البشرية خلال هذا القرن واتاح للانسان ايقاعا أسرع في الحياة قد حرمه من التوازن العاطفي والنفسي والتمسك بالقيم الدينية هو السبيل الوحيد

الاوردة الى القلب فشرايين الدماغ حيناً من الاكسجين وذلك بفضل التنفس العميق الذي تحدثه المركات العضلية المهدئة في الدماغ وهي مسكنات طبيعية

الهيجانية الاخرى . وينصح د . اسماعيل على خليل كتبخانة استاذ علم الأجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بتنمية اهتمامات وميول الفرد المكتئب وملء وقت فراغه بوسائر التسلية ودفعة الى المشاركة في الحياة الاجتماعية واشاعة جو التفاؤل والمرح حول المريض والبعد عن الهم والمثل العامي يقول والاصحة مع الهم و. . اما د . يسرى عبداللحسن فيقول : لتحقيق الراحة النفسية اعلم أن أرادتك العبادة والتقرب الى الله

تعلن محلات حسين مجمد مريع بهبياء أن المتعاقد/ ناجى ميخائيل جريسية صرى الجنسية وعيل جوازهم 1716 بتاريخ ١٩٧٩م مصرو الزقاريق تَدَمِعُ مَا مُشِيرةَ حُرُوجٍ وعُودِةٍ بَرْتِمَ ١٨٥٢٢ بَنَارِيخِ ١٤/٣/١٤ وَكَاهِ المُصْلِمَةُ أَشْهِر ولم يُعرحتى الآبي . ترحوع مسالعة مل معه ومِن بِعِثرِعليهِ مَيْصِل ت ٢٣٦٠ كمبياء ويإخلاءا كمستولية جرى الإعلان.



هه بعلن مجدد احدد سلم صلاح عن فقد بعلاة شفعية بعنية رقم ٨٨٠٨ه صادرة من اليمن بتاريخ

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

المطارة اليمنية بجدة او ت 127277 الرياض

وه بجان عل ايوپکر العطائن عن فاد استمارة

ميازة دائسون م ۸۰ خصوصي رقم ۱۱۵۹۰۸۳ هنگرة من جدة

يرجى مَعَنُ يِعِثْرِ عَلِيهَا أَنْ يَسْلِمُهَا مَشْكُورًا أَلَّ مَرْوَرٍ

برجی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال عرور دمان

يعلن بلغيث عبد الله القوزي عن قال رفصة قيادة سيارة خصوص رقم ٢٢١٥٤٦ صادرة من العمام بالريخ ١٤٠٧٨٦

يرجي ممن يعدر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مزور الفندة

عنن شركة واركو عن فقد استمارة سيارة م ٨١ خصوصي ولم ٢٠٥٣ه ١٠ معدرة من جدة يرجي من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور

پائن اسعر اميز منظي سعودي الجنسية عن لك لوجة سيارة خصوص رقم ۱۹۹۳۱۲ عسارة من جدة بناريخ ۱۸۰۷۸۲

عن تعلن مؤسسة لطبقة عيض نور عن نقد استمارة سيارة مرسيدس نكل رقع ١١٥٤٦١ عيكرة من جدة برجي من يعتر عليها فن يسلمها مشكورا ال مرور

ينان محسن على صالح الحسيلاني عن الله بطلاق عمل رام ١٩٨٦ سجل أبها صادرة بتاريخ 11-17/4

برجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال

وعلن محمد محدود شعقته عن خلد بختر اقامة وقع ٢/١٣٩٦ صادرة من جدة يتاريخ ٢/١٢٩٦١ عدادرة من جدة يتاريخ من يحتر عليها أن يسلمها مشكورا الل

(تعدیل اسم)

مکتب عمل ابہا ۲۷۰۲۳ / ۲۷ ہاوڑیر ۔ خمیس مشجط

جوازات جدة ١٤٠٧/١٧ (م)

۲۲ / ۱۵۸۱۲ متوبیو بنر

يرجى سن يعثر عليها ئن بسلمها مشكورا ال مرور

١٧٢٩٦ / ٢٧ م الراري

١٧٢٦٠ / ٢٧ م الفلاح بجدة

٢٧ / ٤٦٣١٦ / ٢٧ م الناشري بكانفاة

١٧/ ٤١٣١٥ م النظري بالفظاة

تظیم الدارة الاحوال الدنیة فی النماس الواطن فایز احدد عبد الله النموری مقیدا آن دفتر حفیظة تقومت وقع ۱۹۳۱ فی ۱۳۹۸/۷۸۲ سبول النماس ور فاقد منه.

برجی معن بعض علیه ان بسلمه ادارة الاسوال الدنیة فی النماص او افرب ادارة احوال مدنیة ان حیازة هذه المدنیاة او لخفادها او العبث بموناتها

او استعمالها من قبل غير صلحيها بعد مخالفة يعظى

قائم الادارة الإحوال للنشة في صبياء للوابن يحيي محمد على الخقدي للقلكي مفيدا في دفتر حقيقة تقوسه رقم ١٣٨٧/٥٠ و ١٣٩٧/٥٠٠ ميبل

يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه لادارة المحرال للنفية إن صحياء او اقرب ادارة لحوال مبنية لان حيارة هذه الحليظة او اخفاءها او العمل بعدونتها

او أستعمالها من قبل غير صلعبها يعد مخلقة يعلى

تكم الدارة الإهوال المنتبة في هميناء الوامل معلم على سقم الكامدي ملينا أن دفتر حليناك ظومه رقم 2011 - في ۱۲۰۷۷۷ سجل هميناء قد فقد منه

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه الدارة الاحواد الاحواد منية الن المنية في مسيمة أو الرب الدارة احوال منية الن حيازة هذه الحليقة أو احفادها أو المث بدونتها

أو أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالف يعاقب

تكم لادارة الإحوال الدنية في جيزان الوايل حمن محمد حسن سويد مفيدا أن دفتر حقيقة تقومه وقع ١٠٣١٧ أني ١٢٨٧٥٠ سيل جيزان لد لقر

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحواز المنتبة في جيزان أو اقرب أدارة لحوال معنية لان حيازة مذه الحضافة أو اخفادها أو العبث بعوراتها

تابع تدارة الإحوال النفية في صبياه للوامن عمر معمد عيس جيزاني الخيا أن بقتر حليقة غلوسه رام ٢٨٤٧ في ٢٨٤٧ صجل صبياه قد

هد مبد. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الدارة الحوال فلنشة في مسياه أو أقرب ادارة أحوال منشة الن حيازة عدم الحليقة أو اخفاعها أو العبت بدورتها

او استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بعالي

قضم بدارة الاحوال الملتية في مسياه الوامل منسور عباس اللبي مليدا أن دفتر حفيظة الوسه والم ١٩٨٤م في ١٣٩٨٨٨٠ سجل صحيات كدفاد ند

رام ۱۹۸۲ بر ۱۳۹۸/۲۰ سجل حسيب سر سر سر برجي من يعتبر عليه ان بصاحه الاارة الاحوال اللجمة في سبياء او اقرب الارة احوال سنية لن ميازة هذه المعايلة أو احقادها أو التبث بدرنتها

ار أستعملها من قبل شع صاحبها يعد مخالفة بعظب

🗨 يُعلَى المحكمة الشرطية الخيري 🐧 محة المكرمة

انه أنهى البها همود بر سويد بن رأس القاطي العثيبي أن من الجاري في ملكة وتحدث تصرفه كابل الدار أرضا وبداه القاضة بالقائدة ربع دامر

غربا ارمن فصآه منسومة لغنب الهويل الماطي

شمالا ملك عليل سويد المفاطئ يمينا السنة عبر الماهدة العاصلة من هذا المدود

وطلب اعطاءه عنجه تملك له معل كل من لبعد

معارضةً ﴿ عِلْكَ نَصْبِمَ اعْتُرَاضُهُ أَلَى الْمُعَمَّعُهُ مَثَالُ شَيْرٍ ﴿

العلق المكتبة الشرطية في صبياء انه انهت الهها المواطئة فاطعة حسين صريحي از من الماري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السائلية الواقعة في

شمالاً على أبراهيم مُهديُّ وطولُ الصَّلَح ٢٠٠٥٠ ۽ - .

چئوباً شَارِع وطول الضلع ۲۷،۵۰ م شرقاً غصاب على موسى وطول للطبلع ۱۹ ۰ ۰ ۰

غرية مستُطرق وطول الضلع ٢٠٠٧ - ٥ - ٣٠٥٠ م . وطلب اعطاءه هجة تملك له غمل كل من ليبه معارضة في تلك تقيم اعتراضه الى المكمة خلال

🐠 تَعَلَنَ الْمُحَمَّةُ الشَّرِعَيَّةُ فِي يَتَبِعَ انْهُ انْهِي الْبِهَا

مرزوق عياش السنائي ان مَن الْجَارِي في ملله وتحت تصرفه كامل الدار الوظمة في مملة اللف مفطط ا/

وطلب اعطاده هجة تعلد له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المعكمة خلال

🐽 تعلن للمكمة الشرعية الكبرى ﴿ مَكَةَ لِلْكُرِمَةُ

ثنه ننهى اليها عمليه صالح عبليه للفشل الزعراني أن من الهاري في ملكه وتست تصرفه كامل الجوش وبداخله فريم طرف الشتمالة على مساكن سقلية بمنظمها الشرعية الكائنة بللعدده ربع ذاخر المعرودة بالحدود الآلية

قريا ملك عائض بن هجران اللحطاني شمالا ملك محمد معيض يمينا ملك عمل السلمي وجالب اعطاءه هجة شلك له فعل كل من لديه معارضة في تلك تقيم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر

شركا السكة غع النافذة وبها الباب

من تُلريخ أعلانه. ٣١٧٠٨ / ٢٦ مكة للكرمة

۱۰ بینیع البحر للمعودة بالحدود الاتیة جثویا شدوع عام شجالا دار سلیمان عایش شراة دار الکنین غراة دار سلیمان عایش غراه دار سلیمان عایش

شهرین من تاریخ آماننه. ۱۲۲۸۲ / ۲۱ یشیع

مجلة غوان المعودة بالمدور الأنبة

شهرین من تاریخ اعلانه ۲۰۸۲۹ / ۲۸ مکتبه بیشی بجیزان

عليها النظام. ١١٦١٧ / ١ عكتبة بيش بجيزان

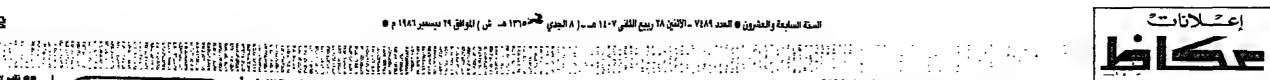
المدودة بقحبود الاثية شرقا السكة عير الماطلة ومها بمل

و المتعلق من من المتعلق المتع

۸۷۷۷ / ۲۷ الخطاب _ مبياء

17773 \ Y7 212LE

0



_ودات 990

00 يعلن سب محمد هيدر شريف هندي الجنبسة عن فقد جُوار بُيْر رقم ٢٠٠٧؛ صادر من هيئي لها، برجی مین یعفر علیه ان یسلمه مشکورا الی حوازات جدة

🐠 يعلن عوض احمد سالم يعني الجنسية عن فقد جوار سفر رفم ۱۳۷۰۲۰۰ صُدُر من جدد متاريخ برحي منن يفتر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة البعضية جهدة أو جوازات جدة ٢٢٠١٠ ٢١ الادارة

 بعل عبد القفر هيل احد يعنى الجنسية عن على شهدة دراسية أو في متوسط عبدرة عن عدرسة المعرة من شعمة بتبوك لمسمة ١٢٩٧١٣٩٥ برهى معر بعثر عليها ان يسلمها مسكورا ال رساء المعيرة من شعبه بضواد ١١:٠١ ٢٦ مجلات الطقب بشوك

 بعود
 بعثر عبد الله محمد باصر يمني الجنسية عن علد حواز ستر رقم ٢٤٦٦٤ صادر من الفنصلية البنية بجدة البعبية بجدة يرحى معن يعثر عليه ان يسلمه مشخورا الى الفنصلية اليمية محدة اق المعوب اليماني يابي

 بعان بحيى الراهيم صدام عن فقد لوحة سيارة بيهانسو شاص م ٩٣ رقم ١٩٠٠م عقل السعودية صدرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣٨٧٥ برجی معن یعتر علیها ان بسلمها بشکورا آل مرور صلحته

② يمان منصور محمد الصحاتي سعودي الجنسية على طفر صن المتكام يقم ٢٦٠ صادر من المتكام التربية ١٤٠٧ صادر من المتكام التربية بابي عربيش بطريخ ١٤٠٧٪ سجل ٧٧ يرجى من يجتر عليه أن يسلمه منتكورا الى محتمة أني عربيش عليه بابي عربيش ١١٤١٧

 معنن سلامة على ضيف مصري الجنسية عن فاد جواز سخر رقم ٢٤١٩١٧ صادر عن حدائق اللبه بتاريخ ١٩٨٤/١٣٠ برجی معز پعتر علیه ان بسامه مشکورا ال جوازات جیزان او می ب ۱۹۱ جیزان ۱۰۱۸۵ ۲۹ هیزان

هه يعلن محمد عبد الله مقبل عن غاد جواز سطر رقم ۱۷۹۱۰ صفر من القصطية اليسنية باشن مناريخ ۱۹۰۵ وماصق به جواز أديم رقم ۱۹۰۱ صفر من جدة ورخصة البادة خصوصي رقم ۱۳۰۷ صفرة من مورد جيان ما ۱۹۷۳ مادرة من مورد جيان ما ۱۹۳۳ مادرة من مورد جيان ما ۱۹۳۳ مادرة من مورد جيان مادرة من المدارد من مورد جيان مناريخ المدارد مناريخ المداريخ المدارد مناريخ المداريخ المدارد مناريخ المداريخ المدارد مناريخ المدار جوازات جیزان او مرور جیزان

 بعلن شهريار هان امير خان بالاستاني الجنسية
 عن فك دفتر اقامة رقم ١٣١٨ صادرة من يغيم بتاريخ برجى معن يحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوآزات بنبع ۱۲۹۱ ، ۲۱ مکتبة عبير بينيع

ده پمان عند الرهمن على سعد الفايدي عن هاد استمارة شيادة براسية الكفادة للقوسطة مـكـرة من المنوسطة بالقرص بثاريخ ١١٠٧/١٠٦ يرجى من يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال متوسطة فقده بن العثمان او تقوية هلون كارشيد ١٣٩٧ / ٢٦ مكتبة رياطن اعلج

 يعلن محمد قايد محمد يماني الجنسية عن فاد بطاقة عمل رقم ١١٠١٢ صادرة عن الرياض بتاريخ يرجي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياش ٢٧١٢ / ٢٦ مكتبة الإستلا بالرياض

 يعلن ابراهيم على سليم ابوشارب فلسطيني الجنسية عن فقر بطاقة عمل صادرة من الرواش بتاريخ ١٤٠٧/٧١٤ يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال عكت العمل بكفرج هره بعلن محمد عبيد الله فواز عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ١٢٠٧٠٤١ وتاريخ ١٤٠٧٧٩٧

... وسريح ۱۱۰۷۵۳۳ برجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أن مرار الدينة المغورة ٢٦ / ٨٢٩ عكتبة القبس بللبينة وی پعلن رجاء لاڻ العنزي عن فقد لومة سيارة بيب تويوتا م ٨١ نكل السعونية رام ١٧٢٧٣٦٩

برچی معن بعش طبها ان بسلمها مشکورا ال عرور هنال ١٦٠٩ / ٢٦ المحية الحديثة بحائل

هه يعلن ملقون مياه شمير علي بنجائيش الجنسية عن غلا جواز سفر رقم ١٤٧٣٠٢ صادر من بنجائيش سنة ١٩٨١ يرجى من يعتر عليه نن يسلمه عشكورا الل اللسطارة البنجالاليثية ججدة ٢٩٧٠٢ / ٢٢ بلالة المكرمة

88 يعلن محمد متاب مياه مصدر على بنجائييثي الجنسية عن فاد جو از سفر رقم ٢٥٥٧٥ صفر من دكا بتاريخ ١٩٨١ ركة بتزييم ١٩٦٠ يرجى عمن يعش عليه ان يسلمه مشكورا ال السطرة البنجالديثية بجدة ٢٦/٣٦٧ مكة المكرمة

 پطان ابرامیم بوسف اغیر علی رشیا سعودی البنسیة عن غلد استمارة سیارة مازیا م ۱۸ خصوصی رقم ۲۰۲۲۰۲ صفیرة من مرور جدة يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور

A-1491 77 / 77 - 71

المتياز لاعلان

 على مغرج رشيد جمير الخميسي سعودي الجنسية عن فلا رخصة قيدة سيارة نظل رقم ٢٢٥٠٨ صفرة من مرور جدة متاريخ ٢٢٥٨١

 يخار عبد الرحمز عل حسين الشاعري سعودي البنسية عن فقد جُواز سفر رقع ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ صغر من جدة مقاريخ ۲۲/۷۰۰۰ یرچی منز بعتر علیه ان بیسلمه مشکورا ال حوازات جدهٔ \$1.21 tr / 77.10

 وه يعلى معراج المير ريالة الدين هندي الجنسية عن فقد يغير المهة رقم ١٠٠٩٠/١٠٢١ صفرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٨٥٠/١٠٢١ برجی معن بعثر علیها از بسلمها مشکورا ال جوازات الطائف ي ، ۲۲ / ۲۷ مكتبة تراحيب ب**الحويه**

 بطن حواد صبيح العنزي عن فاد لوحة سيارة رام ٢١٠٠١٦ مثل السعودية صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/١١ يرجى دمن بعثر عليها ان يصلمها مشكورا اق مرور ۲۱ / ۲۱ سوپرمارکت الریاش بظاریات

۲۱ / ۲۹ سوبرمارکت الریاص بالقریات

وی بعاز حسن ابراهیم حسید بعقوبات الجنسیة عز فلد دفتر اقامهٔ وقع ۱۵۰۱/ت صادرهٔ من جوازات الفریات بناریخ ۱۵۰۷/۳۵ برجی من بعث علدهٔ برجي من يعتر عليها أن بسلمها مشكورا ال هوازات هجوف ۲۱/ ۹۱۹۳ معرض العربي يطيرهل 🐢 يعلن رمضنى غدير مطر عن فقد لوحة سيارة رقم

برجبی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا اق مرور رفحاه رست. ۲۵۰۱ / ۲۱ سویرمارکت الشمال برفحاد ده يعلن عبد الله مقبول العكوف عن غلد رخضة

معل صادرة من بلاية الجوف وقع (١٥ ل ١/١٠٠) برجى من يعدر عليها أن يسلمها مشكورا ألى قسم صحة البيئة لبلدية الجوف

 پطل جاند محمود موسی البای عن فقد رخصة فیدة سیارة خصوصی رقم ۸۳۳۰ معدرة من بنیج برجی من پعشر علیها ان بسلمها متحورا ال مرور پنبع ۱۲۹۱۲ / ۲۹ مکتبة عبع بینبع

وحان عطية الله هاد الزيني عن فقد لوحة سيارة طل رقم ١٤٣٩٣٨ عمادية عن ينبع پرجي من بحش عليها ان بصاحها مشكورا ال مرور

١٢٧١٧ / ١١ مجيئة عنظ نائيك

ها يمان عليض ناهش سلمان البلدي سعودي البنسية عن فك وخصة فيادة سيارة عمومي والم ١٣٩٤/١٢ للمانيخ ٧٤٣١٤ الرويد عمن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال موور المسلمة السلموا الله موور المسلمة السلمة المسلمة الرياض ۲۲ / ۲۹ مكتبة المنيل بالطلاف

 وه یعان عبد الرزاق صفح الجدید سعودی الجنسیه عن غاد رخصهٔ قیادة سیارة خصوص رام ۱۹۰۵ بالیخ ۱۹۷۱ و ۱۹۰۹ و ۱۹۰۸ بالیخ ۱۹۷۸ و ۱۹۰۸ مشکورا الر مرور مند الکرمه مشکورا الر مرور مند الکرمه ١١ / ٢١٧٠٠ منه الكوية عن سعيد حمرة غلام سعودي الجنسية عن غلد استبارة سيارة دانسون م ٧٨ خصوصي رائم ١٩١٣١٧٢ صغرة عن مرور مكة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور وهان مليي محمد احدد هن قط بطقة عمل وام
 ١٥١٥ عمادية من خجوان بخاريخ ٢٥١٥ ١٥٠٤ إلى
 يرچي من يعفر طبها أن يعلمها طبكورا ألى
 مكل حمل وعمل خجوان ...

 وهان ناهض خضر نبيه عمل عن فقد رفصة فيقة خصوص رام ۱۹۹۸ هـ مطورة عن الطائف بتاريخ ۱۹۰۷/۷۳۲ يرجَّى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الطاقة. 71 / 77 مكتبة المنبل بالطائف

وه يعلن صلح احمد صلح ال بالإلى عن فقد شهدة نهاية الدراسة الإبتدائية الصدورة من المدورة الإبتدائية بشهران لعلم ١٥٠٣/١٠ يرجى معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال الدرة تعليم تجران او مصدرها

 يعلن مصطفى حسن غناج صوري الجنسية عن فلد مفتر فقاة رقم ١٩٠٩ عسادة من مرور الدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧٩/١٩ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال معرها ٢٠٢٨ / ٢٦ مكتبة القرجه بالديثة

 پنان ال حسن خدا بخش بانستانی الجنسیة عن فاد بفتر اقامة رام ۲۹۳۹ /ف صفرة من جوازات الْدِينَةُ الْمُثَوِّرَةُ بِتَلْرِيخُ ١٤٠٧/٢٩٣ يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الْ ٧٠١٠ مكتبة النقافة بالدينة للنورة

ن ب بس احمد معمر احمد عن فلد رخصهٔ فیادة سیارة خصوص رفع ۱۸۳۹۳ صفارة من مرور جیزان بتاریخ ۴۷/۲۰ ۱۹ يرجى مهن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

 يعلن صالح عبد الله فتيني جديل عي فاد بطاقة
 عمل صادرة من مكتب العمال بجدة يرجى من يعثر عليها ئن بسلمها مشكورا ال مكتب العمل بجدم

 عن عبر اللوي سونج اوكرو عن فك اسلمارة سيارة بوتوفيل م ٨٨ خصوصي السعودية رقم ١٠٤٣٧٢ هادرة عن جدة بتاريخ ١٠٤٣٧٧ يرجى معن يعار عليها أن يسلمها مسكورا الرحرور ٢٧ / ٢٢٠ الإيارة

هه يعلن لبراهيم يحيى محمد اللوزي عن فلا لوهة سيارة هايلكس نقل السعودية رقم ٥٠٧٨٠٠١ صدرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال حرور

 بعن على لحمد جابر المسعودي عن فقد لوحة سيارة هفيلكس رقم ١٩١٧٦٠ همفارة من مرور الرياض بثاريخ ١٤٠٧٥٨١ يُرجِي مَعَنَ يَعَثَرُ عَلِيهَا أَنْ يَسَلِّمُهَا مَشْكُورًا أَنَّ مَرُورُ

وي بعلن عبد الله هسين جمادي عن فقد لوحة ميارة شاص نكل رقم ٢٩٦٧٢٦٦ معادرة عن مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٩/٧١٨ برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ١٢ / ٢٧ الخطاب _ صبياء

و يعلن سليمان جيران السعيدي الماكي عن فقر لوحة سيارة رقم ١٠٢٠١٧١ نكل السعودية مسارة عن مرور اللطيف بتاريخ ١١٠٧/٢٠ المساودية برجى عمن يعلر عليها أن يعلمها مشكورا ألى مرور برجى عمن يعلر عليها أن يعلمها مشكورا ألى مرور ٠ / ٢٧ الخطاب = مبياء

 يعلن موسى على فارس الحازمي عن فاد استمارة سيارة رقم ١٣١٢٧٠ خصوصي السعودية صادرة عن مرور جيزان يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

۱۷/۷۲ الخطاب _ مبياء

 يعلن صالح بن محمد اليحيى عن أقد استمارة سيارة كراون م ٨٦ رقم ١٩٧٤٢٩ صادرة من القصيم يرجى معن جعلى عليها أن يسلمها مشكور الى مرور القصيم ٦٢٣ / ٢٧ مكتبة العليقي بالقصيم

وي يعلن كمال عبد الله محمد عن غاد لوحة سيارة تويوناً م ٨١ خصوصي رقم ٢٢٠٣١٧٥ صطرة من يرجى معن يعتر عليها لن يسلمها مشكورا ال عرور BAST TY / PITTS

 يعان سايمان جماد جار الله الحماد عن الد لوحة سيارة دائمون ذكل م ٨٢ رقم ١٧٥٧٥٦٢ صادرة من مرور عرعر پرچی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور

 بعنن عبد الشنكور عبد القدر عن غاد رخصة عمل رقم ۱۲/۱۹۵۳ صادرة من بريدة بالريخ ۱۱۰۱/۷۱ ورچی معن یعتر علیها ان یسلمها مشکورا ال مکتب العمل بیریدة ۸۵۸ / ۲۷ القصیم يعلن موس ابراهيم بكري سعودي الجنسية عن فاد لوحة سيارة هايلكس غماراتين م ٨٥ نكل رام ٢٢٤٩٩١ صفارة من مرور جدة بتاريخ ٢٧/٧٠٠

يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور القائدة -١٩٤٣ (١) / ٢٧ سوپرمارکٽ اللظظة

 ♦ يعلن موسى لبراهيم بكري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مليكس غمارةين م ٨١ عل. رلم ٢٦١٩٩١ صفرة بن مرور هدة بظريخ ١٤٠٩/٢٦ برجى من يعثر عليها أن يسلمها مشاكرا ال مرور اللنفاة: -1717 (پ) / ۲۷ سوپرمارکت فلتکلاة

پدان مربح مدد عبد الله عسري سعودي المنسية عن فلا لوحة سيارة دانسون م ۸۲ مثل رام ۱۹۲۵ عمادرة عن مرور ابها برجي من يعفر عليها ان يسلمها مشكورا الل مرور

 پيلن محمد عيد الله الزعراني عن فقد استمارة سيارة بيچو خصوصي رام ۱۱۷۰٬۲۰۲ صادرة عن حدود بعد يرجي من يعفر عليها ان يسلمها مشكورا الى رئاسة الطيان اللني ـ قسم الرواتب بجدة ٢٢٠٢١ / ٢٢ الإدارة

 عنان يديي عبد الصيد صار علام مصري الجنسية عن فقد جواز سار رقم ۲۱٤۱۳۳ صادر من شهرا القيمة سنة ۱۹۸۰ یرچی منن چعثر علیه ان بسلمه مشکورا ال جوازات جدة ۲۲۰۲۲ / ۲۲ الامارة

 يعلى عبد العزيز محسن السلمي عن فاد رخصة فيدة صيارة خصوص السعوبية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٠ و يطالة مسكرية رام ٢٤٠٥ صادرة من الديرية العامة للجوازات بادرياض يرجي منن بدار عليها ان يسلمها مشكوراً ال مرور جدة او جوازات منطقة مكة للكرمة ــ جدة ٢٢٠٧٢ / ٢٧ العارة

الرباض

 عنان جاويد اقبال خان من فقد استمارة سيارة مازة م ٧٨ خصوصي رقم ١٢٤١٠٩٠ مسارة من جدة يرجى من يعار عليها أن يستمها مسكورا أل مرور جددة أو الإقصال تـ ١٨٩٣٥٤٧ TAVET / VY amin

 وهان انم على عبد الرحيم سوداني الجنسية عن غاد جواز سطر صادر من القطارات يرجي معن بحار عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة السودانية ۲۲۲۸ / ۲۲ م الرازي

 يعان حسن عمر معمد سودائي الجنسية عن خلا وثيلة سفر هج معكرة من الخرطوم برجي من بحثر طبها أن يسلمها مشكورا ال السفارة السودائية بجدة ١٧٢١ع / ٢٧ م الرازي

هه يمان محمد جعيع علي نور عمر سوداني الجنسية عن قد جواز سفر رقم ١٨٨٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤/٧١٦ برجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة السويانية بجدة

هو يمان عبد سلم عوده المعدي صعودي المنسبة عن غاد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٩٦١م صادرة من جدة بتاريخ برجی معن بعثر طبها ان بسلمها مشکورا الی مرور جدة

 عان ليسوم برامبيل جون جيس هندي
 الجنسية عن فاد جواز سار رام ۲۲۰۳۷ في
 ۱۹۸۸/۷۱۱ صادر من کچلا يرجى من يعلر عليه ان بسلمه مشكورا الى السفارة الهندية ١٥٣٨٩ / ٢٧ متوبيو الوقاء ببيشة

يعان ادم على حسن هوباني سعودي الجنسية عن الله استمارة سيارة سوزوكي بيكب م ٨٣ تقل رقم ١٩٣٧٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠٤٧٢١ مدري برجي عمن يعلى عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

-١٧١٧ / ١٧ كالمتريا المرور 🐠 يطنّ محمد ميد آغري نحمد هندي الجنسية

عَنْ فَقْدُ نَفْتُو اقْلُمَةً رَقِّم ٢٩٧٦ صادرة مَنْ جُوازَاتَ للدينة للنورة بتريخ ٢٥٧٨ ١٤٠٤ يرجي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال

 بعلن محمد مبيد قادري اهدد هندي الجنسية عن فاد جونز سفر رقع ٧٠٠٥٧١ عمار من هيدر اباد بتاريخ ١٩٨/٧٨ يرجى معن يعتر عليه ان يعامه مشكورا الى السائرة الهنية بجدة ١٨٧٨ / ٢٧ النيتة

 تعان باسين محيط عبد الحيط بالستائية الجنسية عن فقد دفتر اللهة رقم ١٠٠١ع ٢ صدرة من جونزات للبينة للثورة بتاريخ 14/1/47 برجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مصدرها

 تعان ياسمن محيط عبد للحيط بالستانية الجنسية عن فاد جواز سار رام ١١٤٦١٨ عسار من ناظم أبك يتاريخ ١٩٧٩/١٢١ پرچی مدن بعثر علیه ان یسطمه مشکورا اق سفارة الباتستانیة بجدة ۱۷ مینه (ب) ۲۷ مینه (ب)

 يعان نهار نفيف البيضائي عن فاد لوحة سيارة
 نقل رقم ۲۰۰۷ هايلکس م ۸۲ عمادرة من مرور يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ١٨٤٧ / ٢٧ مكتبة فدوى بلكنيتة

 يمان على تحدر خلوفه عن فقد استمارة سپارة رقم ۲۹۷۲۳۹۱ مطارة من مرور جيزان بتاريخ 11-42/1 برجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال عرور هیژان ۱۳۷۰ (۱۳۷ همیان به چیزان

هه يمان ناجم جاير احمد سحاري عن فاد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٤ رام اللوحة ١٩٦٢٩٥٠ صادرة من مرور جيران يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشاورا ال مرور صاحفة ١١٧١٩ / ٢٧ الكرقتي بصاحقة

 يمان معبد فتح الدين دويري عن فقد رشصة قيادة شعوصي رقم ١٩٩١٣ عنادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٩٠٧-١٤١ يرجى ممن يعتر عليها ان يصلمها مشكورا ال مرور جیزان ۱۰۱۸۷ (۲۷ جیزان

 عنان صقح هند العليل عن فقد استعارة سيارته المساون م ۱۳ المساورة من مرور جيزان بيجي عمن يعدر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور جيزان ١٨٢٦ / ٢٧ المثيلية

 يعلن يحيي نحد شوعي عن فقد لوحة سيارة عتر الخلفية رقم ١٩٦١٦٣٥ يُرجِي مَمْنَ يِعَلَّى عَلِيهَا لِنْ يَصلمها مشكورا الى مرور چيزان ۱۸۲۳ / ۲۷ العقيلية

وه يعلن اسماعيل تلجي محمد عن قد يطاقة خط رقم ١٩٤٠ صادرة من مكتب العمل بجدة يرجي ممن يحتى عليها أن يسلمها مشكورا الى المكتبة العقبلية بجازان المكان ١٨٢٢ / ١٨٣٧ لعطائية

تعلن ادارة الاحوال المنية في جازان بائه تكم
 اليها الدعو سليمان سعد الله لحمد طالبا اضافة اسم

وه تعلن ادارة الاعوال المنية في صبياء للعرة وي لمثنية بقدم طبها الدواطن المسيد مثني عين طلبا اضافة اسم شهرته ال البراهيم ليمسيح الاسم هو أيراهيم مشبي عيس ال لبراهيم ولك بحضيقا نفوسه رقم (۳۷۱ ل ۱۲۷۸ه/۱۳ سجل صحياء فعن له معارضة طبقام بها ال هذه الدارة خلال

بعد التصميح عل أهدا جُكِر غُزُواني فن له معارضة فليتكم بها ال هذه الادارة خلال

كال مقدر المسائد المراس وقد ٢٠٥٨/١ وتاريخ ١٣٨٨/١ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك حامد محمد مساعد الكترين المن له معارضة فليقدم بها ال عده الادارة خلال

وها تعان ادارة الإحوال المنتية في صبياء باته تقدم الليها للواحل اجراهيم سليمان احمد الحيدل الليش طالبا تعديل اسم الجد من لحمد الى سلمان ليصدح الإسم هو اجراهيم سليمان سلمان العبدلي الليشي وذلك بحابياته فاوسه رقم 2012 في 18.17/1/11

♦۞ تحلن ادارة الاحوال الدنية في مبياء المرة

 تمان تعارة الإحوال المنجة في صبياه بانه تقدم اليها الموامل حامد أحمد حسن طلبا اطباقة أسم شهرته ال محمد ليصبح الإسم هو حامد احمد حسن قل محمد وذلك بمليقة نقوسه رام ٢٥٠٨ في هذا فاسحة حدد مدام ی محمد خار ۱۳۷۹ سبق صبیات پرچی معن له معنوشهٔ طیه الکتم ای عده الامارگ پرچی معن له معنوشهٔ طیه الکتم ای عده الامارگ پرچی معد اقصالها شهر من تاریخ نظره

 تمان ندارة الإحوال لندئية في صبياء باله تقم
 تليها الموان مذمور معهد عليا طباقة اسم
 شهرته القريف ليصبح الإسم منصور محمد عقدام
 الغريف ويتلك بمطبقة نفوسه رام 17197 في ۱۳۱۰/۱۳۱ بسول عم

 تعلن ادارة الاحوال المدية في جدة باز الدعو مبروك ملاري مبروك قلم البيا طلبا الشاقة للب المولد بحقيظة نفوسه رئيم ۱۳۸۸/۷۸۱ في ۱۳۸//۷۸۱ سخل جدة ليكون آسمه كاملا بعد نلك سروك طلري فَعَنْ لِهِ مَعْلُونِهُمْ فَلَيْتُكُمْ مِهَا «لَى عَدْمَ الإدارةُ حِيلٌ شهرين من تاريخه.

3131 TY / TT+YA تقدم الادارة الاحوال المدنية في مكة الكودة التواطن هادي عبد الله على مرتفع الشعرائي مايدا ان داخر حطيقة تقوسه وقم ١٣٦٤١ في ١٤٠٢/١٧/١ سيل مكة الكرمة قد فقد منه

عه تعان نجبة المواتيد بامارة منطقة السبنة المؤورة بأن المعتمدة المؤورة بأن المعتمدة المؤورة بأن المعتمدة المؤورة المؤورة بالمؤورة بالمؤور

تقيلة حقوي فمن له معرضة فليثلثهم بها ال هذه الإدارة خلال

تعان ادارة الحوال الدنية في جازان باله تقدم اليها الواطن على احمد امجابر غزواني طلبا تصحيح اسم الجد من امجابر ال جابر المصيح الاسم

تطن ادارة الاحوال الدنية في جدة بان الشعو
 عاد محمد مساعد تلام اليها طلبا اضافة البه

📭 ثمان ادارة الاحوال الدنية في صبياء بانه تظم

ياغ ليصبح الاسم هو اسماعيل على محمر ساخ ونلك بحليظة تلوسه رام ١٨٠٨٩ في ۱۳۸۷۷۱ سجل صبياء يرجي مدن له معارضة عليه النظم الى هذه الإدارة في عدة الأصامة شهر من تاريخ خشره ٢ ٧٠٠٧ الخطاب ـ صبياء

منجل هبياه يرجى عمن له معارضة عليه التقدم لل هذه الإدارة في مدة اقصاها كمير من تلريخ نظره VVA V الخمائي – صبياه

ها تعلق ادارة الإصوال المدنية في صبياه المرة
 مبياه المرافق فرحان جاير شرياه
 امجير طالباً حذف اسم جده الثاني امجير واضافة
 الخفذ العليلي وشهراته المانني ليصبح الاسم هو
 فرحان جاير شريف العليلي نلقتي وذلك يحطيفاة
 فرحان ٣٢٠٠٣ في ٣٢٠٧ مجل صبياه
 يجي عدن له معارضة عليه تلكم الى هذه الادارة
 ق عدة الصحافا شهر من تتريخ نشره
 و مدياه
 الططاف مر مدياه
 مدياه
 الططاف مدياه
 المدياه
 الططاف مدياه
 المدياه
 الططاف مدياه
 المدياه
 السياه
 المدياه
 المدياة
 المدياه
 الم

● تمان ادارة الاحوال المدنية في صبياه يقه القم اليها الموان مصبح جبران حسين طلبا اضطة اسم شهرته بوجل يتصبح الاسم في مصبح جبران حسين بوجل وذلك بطبقة الفوسه رقم ١٨١٦٦ في ١٨٧٧٧٩ سيل صبياه اللهم الى هذه الادارة يهي معن له معارضة عليه اللامم الى هذه الادارة في مدة العماما شهر من تاريخ نشره

يوجي من له معارضةً عليه التائم الى هذه الادارة ، ل منة اقصاعا شهر من تاريخ نشره ١٣١٤ / ٢٧ م الخلاج

برجي مدن پيش عليه ان پسلمه الادارة الاحوال الفنية في مكه القرمة في الرب فدارة احوال منفية الن حيازة هذه الطبقة أو القيامة او العين بمترافتها او استعمالها من قبل في صاحبها بعد مشافة يعالب رياوس المنافد ... ١٠٧٠١ مَكَةُ الْكُونَةُ

(فقد حفيظــة)

وه تقدم الدارة الإموال للبنية في جدة المواطن مغرج رشيد جبع الخميس عليدا أن بطاقته رقم ١٠٠٨٢٠٣٨١٧ قد فلنت مله ٢٠٠٨٣-٢٨٧ قد فقت مله يوجى معن يعلر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في جدة أو الرب أدارة الحوال ملنية لأن خيارة عدم المعينة أو لقلامها أو المبث بمدونةها أو

وه تلام لادارة الاحوال المنابة في المهد المواطن تنب نيف نيف الميزاني المطري عليدا ان دفتر المرات الموادي (م. 210 في 2017 1971 منجل المهد الد

يرجى منن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في اللهد أو الرب ادارة احوال مننية لان هيارة هذه المفيقة أو الفلامها أو العبث بعدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بعالب

بيرجي من بعدر عليه ان يسلمه الدارة الإموال اللينية (حكة الكرية او اقرب لدارة لحوال منية لان حيازة منه الحفيظة او اخفاهما او العيث بصونتها

5-LY 17 / 77-14

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاهوال الدنية في مكة للكومة او الرب ادارة تحوال مدنية لان

ور جمر مدن من منه الروق الموقع الادارة الاحوال يرجي مدن يعل طيه الارسادارة احوال منية الان حيازة هذه الحليظة أو اختادها أو العبث بمبوناتها أو استعملها من قبل في صلحبها بعد مخاطة بعالب ما ما التالية

وه تقدم لامارة الإحوال للعلية في جدة للواطن رجب عطبه عبد الله القبل الزمراني عليدا ان بطالته التسخصية رام ۱۵۰٬۲۲۲۷ في ۱۵۰٬۷۴۸ سول

١٧٠٤ / ٢٧ كالتيريا الرور يجدة أن عد دور وارجأ سيفيضها وعاد ويقده وه تقدم لاطرة الإصوال للعنية في جدة المواطن الحدد عدد التعياد العدودي طيدا أن جلالته اللمضية ولم ٢٣٠٤ ٢٠٠٠ سجل جدة أن للبت عله

17¹ / 17 ب**تات** هي الإسكان

بر سد مد. يرجي مدن بعثر عليه ان يسلمه لامارة الاحوال العنبة في العلا او الرب امارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحليظة او اختامها او العبث بموناتها او استنمالها من قبل غير صاحبها بعد مطالحة يعالب عليها التقام 17071 / 77 أبوناب بالوجه

27714 م مصياح

פו ידן / דו ומונה

حسين عبد الله صلح مؤمنة عليدا ان ناتر حقيظة ناوسه رقم (١٢٨) لن ١٣٧/٧٢٤ سجل حكة الكرمة

الواطن عمر عليد عيد الله الحازمي ملينا ان بأشر حليقة نفوسه رقم ٩٢٠٢٥ ﴿ ١٤٠٧/٨ سجل الدينة المفورة قد القد عنه.

الو أستعطاها من قبل فع صلحبها بعد مخاطة بعظم عليها النظام.

هه تقدم لادارة الاحوال المنتبة في جيزان الواطن يحيى خلفر دوس عياش عليدا أن دفتر حايثاة ناوسه رقم 1110 في ١٣٨٧/٨ سهل جيزان قد فاد

وه تقدم لادارة الإموال للدنية (الوجه الموطن سليمان عقد عمار عمري للطوق عفيداً ان دفتر عفيظة نفوسه رقم ۲۸۷۷ ق ۲۸۷۸ سبل قوجه

او التظام. عليها التظام. ۲۷/ ۲۰۸۸ م لبوتاب بالوجه

جده الا تعنت بهه. يرجى مدن يعثر عليها أن يسلمها الدارة الاحوال اللطية إن جدة أو التي ادارة أحوال مناية لأن حيازة علم البطالة أن المقاما أن العبث بمدوناتها أن استصفاعا من البل غير صاحبها بعد مخاطة يعالب مادما الالقلام

يوچي من يحار طلها أن يعلمها أدارة اكتموال الدنية أرجدة أو الرب ادارة احوال مدية ان حيزة هذه البطاقة أو المقامها أو العيث بمدونتها أو المتحققة من قبل غير صلحبها بعد مختلة يعالب

وه تقدم الدارة الاحوال المنبة في جدة للوامان عمر محمد فرج خطراوي طبينا أن مقتر جفيقات نقوسه رقم ١٤٠٩ في مدينا أن مقتر جفيقات نقوسه يدر قد فقد منه. يدخي من يعتر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال الدارة أو الرأ أمارة أو الأموال مناة الن هيازة المحوال منبئة الن هيازة مناة المحوال منبئة الن هيازة المحوال منبئة الن عمرة بمعنواتها أو العمرة بمعنواتها أو المستعملها من قبل في صلحبها بعد مختلاة بمالية المناقد المحالمات المحال

استعمالها من قبل غير صلحيها يحد مذافة يعظم

او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب وه تقيم لادارة الأحوال الدنية في المبينة المنورة

وه تلدم لادارة الإحوال المدنية في مكه المدرمة المواطن عبد السلام معمد بخش محمد عبد الله بخش مايدا أن بطاقته الشخصية والم ١٧١٧ منها مكة المكرمة المدارسة المدارسة والم

منه. يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لأدارة الإحوال المنية في جيزان أو اللوب أمارة لحوال معنية لأن حيازة هذه المبليقا أو القاماء أو المبث بمونقها أو استعمالها من قبل شع صاحبها بعد مخطقة يعاقب عليها النظام. ١٨٣٨ / ٢٧ العلبانية

الله الدو الدارة الإحوال الدنية في العالا للواطن صالح طليان محسن الهوائي البلوي عليدا أن دفتر عفيقة فارساء رقم ١٠٩٠٤ في ١٩٩٩٨/١ منجل العالا أد فقد عنه.

77 / 77 الإدارة

وه تقدم لادارة الأهوال للدنية ﴿ جَدِمُ لِلوَاطِنِ

مسيمه المعوره عد عليه منه.
برجى ممن يعفر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال
المدنية في المدنية المتورة أو الرب ادارة احوال مدنية
لان حديرة عاده الحطيقة أو الخاصا أو العيث
بمنوناتها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد
مخالفة بمالي عليها النظام.
1901 / 17 المدينة المنورة

خينشراع (ز) تل في اليوم النالي



77777

OVVYYV





ATTESTA TEPLTYOV *1570V575 . 1777 2 2 . 9 مكة المكرمة -زان 409 . 70202722 * VTTT + OAT · 7047414 · . 7 4 4 4 4 1 4 4

€ الإدارة العامة قرع جدة - ص.ب 1800 هاتك 1122221 ـ فرع الرياص هن ب 2781 هلتف ١٠٠٠٠٠٠

قر» منذ تنكرمة صرب. ١٠٧٤ هنتك ١٥٤٠٥٥ عفرع البعام صرب ٢٦٦٦ هلك ١٢٤٠٤٣ عفرج ابنها صرب ٢٣ هلتك ٢٢٥١١١١ مكتب المنظل صاب ١٢٤٥ هاتل ١٧٢٦٦٩٠ ـ مكتب علي عرب ١٣٣٢ هاتك ١٣٣٢٥٥ ـ مكتب القصيم عرب ١٣٢ هاتك ٢٢٣٠٠٠٠

مكتب يندع صرب - ٨٨٥ هاتك ٣٣٢٣٦٦٦ ـ مكتب لثنن ص ب المكتب الصحفي هاتك ٣٥٣٥٦٧٥

السبعين ١٠٥٠٠٧٠

الطائدني

● الرياض عشارع القلاليز محوار مكتب طيران الخليج ت ١١٠٥٧١٣٤ . مكة اشترع السنيز مجوار قاصد كريم ت ٢٥٤٥٤٣٤٤ . . ● المدينة المورة السبع مساجد فوق صفاديق البريد ت ١٤٨٣٠١٨٠٠ ـ الدعام السابع العاشر عمارة التفوان ت٢٨٢٦٦٦٦٠٠-للبينة المدورة السبع مساجد فوق فسلابق البريدات ۱۸۲۲۱۸۲۰ _ الدعام السبرج المعمر عمارة السبيات ۱۲۵۱۱۲۰۰ .
 البها عمارة ابن حيدر امام المهلقات الرئيس ت ۱۲۱۲۱۲۱۰۰ _ القصيم شارع الخبيب ببريدة ت ۱۲۲۲۲۱۲۰ .
 البعنائف شارع ابو بكر الصديق ت ۲۰۲۲۲۱۲۰ _ بيشة الشيرع العام المام بلدية بيشاء ت ۲۲۲۲۵۱۱۰ .
 حائل برج حائل الدور الخامس ت ۲۰۲۲۱۱۰۰ _ بيشاء الشيرة المام بلديان الكبيرة ۲۲۲۲۵۲۱۰ .
 بيون المسرع العام ت ۱۲۵۲۲۱۲۱۰ - بيشاع الاربعين _ خلف ادارة المرور ت ۲۲۲۲۵۱۳۳ .
 نجران الشارع العام ت ۲۲۲۲۵۱۳۱ - بيشاع الاربعين _ خلف ادارة المرور ت ۲۲۲۲۵۱۳۳ .

عنيا الأردالاعلمات تا ١١٤٠٠

70507773

FILOTTEY

 بعان حسام انجم قائد عن فاد استدارة سيارة متسوبيشي خصوصي رقم ۱۸٤۲۲۱ صفارة من مرور جدة بتاريخ ۲۷/۷۰۷۱ يرجي ممن يعتر عليها ان بسلمها مشكورا اثر مرور جدة يعلن علي يوسف حسن التأثيري عن قلد لوهة سيارة عليلكس م ٨٢ تقل وقم ١٨٧٣٤٤ صادرة من

شهر من تاريخه. ۱۹۲۲۹ / ۲۷ الع**ا**يلية

●● تمان ادارة الإحدال الندية في صبياه بناه تقدم اليها الواطن لحمد حاضري حسين ممانا طالبا تصيل شهرته عن عمانا الى مائل ليصبح الاسم هو احمد حاضري حسين مائل وذلك بمفيئة ماوسه رقم 2014 كي 2014 اسبل صبياء يرجي من له معارضة عليه التلام الى هذه الادارة في منة العساما شهر من الرمخ نشره 4 منة العساما شهر من الرمخ نشره 4 منة العساما شهر من الرمخ نشره

اليها للواطن اسملمول على صدير طليا اضاقة اسم الجد محمد وهنف كلاب صدير واضاقة اسم شهرته

وه يعلن المحكب الصحص بينيع بنت تأثم اليه.
المعلقة معدود عوص المجوداني الجنسية بطلب
المعلقة شهادة ميثاد بعل فقد الابنته على المعلاوة
شهادتها رقم ٢٣٨ في ١٩٨٨ • ١١ من محكب صحص ينفع
فعل من يجدها يسلمها مشكورة الى مصدرها أو
لوالدها ١١٩١١ / ٢١ مكتبة عبع بيتيع ● تمان ادارة الاحوال نادئية في ينبع بانه القم الها الواطن عبد الله جروع مسعيد فنيقان طلبا الشافة الرفاعي الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك عبد الله جروع سعيد الرفاعي الهجني وذلك بحطيفاة نقوسه رام ۱۳۹۳ في ۱۳۵۸ معبل ينبع أمن له معلوشة على ذلك عليه أن يالم مشكورا الاصادا شهر من تاريخ نشره.

وه تعلن ندارة الأحوال للنتية في تجران للمرة وو بعن داره «جموس معمیه آل مهری ادامه الثانی باز للمتو سعید میثرات عبید الیامی تاثم الیما طلبا نصحیح است آل سعید میثرات سلم آل عبید الیماری ۱۳۹۵/۱۲ سجل نجران فین له معارفی فلایته میتوانی الیماری شور تاریخه.
شور من تاریخه.
شور من تاریخه. ١٩/١٠ نجران

تعلن لدارة الاحوال للنفية في نجران بان للدعو
 عزام سعيد عوير بن فاعده تقدم اليها طلبا تصحيح

اسمه الى حرّام سَعَيد عوير بن فأعيم الشهراني وذلك بحايثة تقوسه رام ١٩٤٩ ل ٨٨٠ ١٩٨٧ سجل

فَيْنِ لَهُ مِعَارِطْتُ فَلِيْتُكُمْ بِهَا الْ هَذَهُ الْآمَارَةُ خَلَالُ

۱۲۲۸٤ / ۲۱ پئين

شهر عن تاريخه. ۲۹/۵/۵/۲۹ نجران تعنن تعارة الاحوال للعنية في ينبع بانه تقم
 اليها غلواطن محمد جرووع صحيد فنيقش طقبا وق تعان نعره الاجوار العديد ل بينج بعد علم البيا الوائن معمد جريوع صعيد فليقال طلبا اشاقة الرفاعي الجيني وحذف فنياش ليصبح اسمه محمد جريوع صحيد الرفاعي الجيني وذاته أن حليقاً نفومه اوم ۱۹۹۱ في ۱۲۹۸ سبل بينج فمن له معارضة عليه أن يقادم مشكورا الادرة الإحوال للنتية بينيع بالاعتراض في مدة القصادا شهر من کاریخ نشرہ مم۱۲۲۸ / ۲۱ یشیع

TENTAL STATE

· : 177 1177

امتيازالتوربع و المعلكة المعلكة & Publications Distribution (4) المركز الرئيسي جدة ـ ت - ١٦٩٤٧٠ هن ب ١٣١٩٠ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ تلكس ١٠٥٣٠٠ ساليس ـ جدة الملكة العربية السعودية الفروع/جدة ت ١٩٠٢/٥٢ ـ ١٩٠٢/٥١ ـ الرياض ت ١٩٠١٧٤١ ـ ١٩٠١٧٢٦ ـ اليمام ت ١٨٢٠٦٥٦ ـ ١٩٢٢٥٦ ـ الطلاب ١٩١١٥١٢٦

+ 1 2 7 TOV 1 T

مكة ت ١٠٤٩٦٠٠ ـ المنبئة ت Attel14 ـ بنبع ت ٣٢٢٥٨٢١ ـ جبزال ت ٢٢٠١٠١ ـ القصيم ت ٣٢١٩٦٣٠ ـ جفل و١١٩٥٥٠ الدوادمي ٢٠٢٤ - حقر الباطل ٢٠٠١ - الزلقي ٢٠٢٧١ - الهنوب ١٠٢٩٢٠ - الافلاع ١٩٢١٢٠ - الدوك ١٩٢٤١٣- -بيشة ١٢٢٦٢٧٨ ـ لبها ١٢٤٠٦٨٠ ـ تبوك ١٨١٢١٨١ ـ الوهه ١٤٢٢١١٧ ـ سعران ١١١٠٤١١

العاشم للقنوب

خلال مقتطفات سرمعة.

اطسيرية





قدمت بها المرحية مع ان انتقادات اخرى وجهت لاسلوب العرض الذي اعتمد على

التونسية من اعداد واخراج محمد الابيسى وقد اجمع المتحدثون على جمالية العرض وتقنيته العالية وفرجىء الجميع بان زمن الاعداد لهذا العمل المتقن لم يشماوز الثلاثة اشهر فقط

لفراة احمد الزين اللينانية وهو عرض يقدم الواقع اللبناني كما يعيشه اللبنانيون اليوم،

ممر _ لیبا _ فلسطین - تونس -

الاجيال المرحية وبالطبقات الشعبية. دراسة الاوضاع الاجتماعية والمعيشية للمعتلين من قبل الجهات أو المؤسسات التي برتبطون بها على غرار قانون تفريخ العمال لتأمين الضمانة الرسعية الكافية لتحسين واستقرار معيشتهم ليتاح لهم تحسين نوعية ومستوى ايداعهم.

واتحادات وروابط الكتاب.

تقشي الى ورشات عمل مسرحية،

●تخصيص مكافأت لابداع المثل خارج اطار مرتبه الشهري اما بنسبة معينة من ارباح المسرعية او بنسبة على راثبه وتقرير

كتاب ويوزع في مهرجان قرطاح الثالث

داخل القطر بواسطة المعاهد الفنية والغرق

والتجمعات الفنية والنقابك والمراكز الثقافية

🛎 ان يسبق مهرجان دعشق وقرطاج دورات

• وهذه دعوة الى الاهتمام بالختبرات

والمعامل المسرحية التي تتبثق من تجمعات

الشباب وتستفيد من التقائهم بخبرات

توصيات الندوة الفكرية للمهرجان • مع اغتتام الدورة العاشرة لمبرجان يمشق للغنون السرهية اجتمعت لجنة صياغة الترصيات المبثقة عن الندوة الفكرية للمهرجان وتقدمت بالتوصيات التالية إلى إدارة المهرجان. ● اصدار المداخلات الفكرية الكتربة ف

السودان _ الجزائر - المفرب بالأضافة

 قدمت فرقة وزارة الثقافة والارشاد القومى السورية ف ختام المهرجان عروضا فولكلورية منتقاة ومتطورة حازت على اعجاب الوفود العربية الماشرة وقد تكونت الفرقة من سيعين فنانا وفنانة برئاسة الموسيقي

 بلغ الازد العروض على مسالات العروض المرهية العربية خلال ايام المهرجان درجة كبيرة مما دعا الصفعات الغنية الى القول بأن المسرح على خير مادلم الإقبال عليه بهذا المستوى رغم صعوبة بعض اللهجأت مما دعا نقاد المرح الى الدعوة الى أن تكون اللقة العربية القصيحة هي لفة المهرجانات

مع الفرق العربية والاجنبية الشاركة ل المهرجان بتسجيل جميع العروض التي • حضر المرجان هذا العام اكثر من ثلاثين

الف مشاهد وقدم خلاله اكثر من ٣٢ عرضا مسرحيا خلال الفترة من العاشر حتى العشرين من شهر نوفمبر الماشي شارك قيها ٥٦٢ ممثلاً وفنيا فضهلاً هن ٢٥ من المهتمين بدراسة غنون الدراما السرهية، شاركت أن المهرجان ١٤ دولة عربية الملكة العربية السعوبية _ الكريث _ دولة الامارات _ لبنان _ الاردن _ العراق _

لسوريا و الدولة المضيفة ه .

والملمن حسين تازك

عوة لأن تصابح الفصلى لغة المعينات القادمة هذه النسبة لجنة تنبثق من الجهة المنية

● تسجيل ويث عروش القرق السرجية المحلية تليغزيونيا وذاك يؤمن لغريق العمل ● النصح باعتيار المثل المؤهل طرفا ● ائتنكيد على اجداد المثل وتأهيله وتربية وعيه التقدى وذلك بأقامة نبورات محلية

رئيسيا أل صلع وابداع العملية السرحية متكاملا مع المخرج والكاتب وان تسرى هذه العلاقة التكاملية كتقليد مسرحى يجمع الاطراف الثلاثة المؤلف والمغرج والمش وجدانيا وعلميا في عملية الانتاج المسرحي، استدعاء الفرق المسمعية العربية لتيادل الخبرات التمثيلية من خسلال العرض والندوات اسوة بالفرق الرياضية. ● تشجيع الباحثين المختصين ف تأصيل فنون الحرفة الثمثيلية والمساعدة على

انتشارها طباعيا في المسعف والدوريات او ن الكتب. التصح بادخال فن الكلام والإلقاء

والتعبير في منامج الثعليم الثانوية لما لها من اهمية أن تجامهم أن اختصاصهم كالدرس والمعامى والطبيب.. الخ. ● استكمال التدوة الفكرية عن المثل وعلاقته بالعملية الابداعية في مهرجان قرطاج الثالث وتعميق وتحديد مماورها

 توزيع هذه التوصيات على الجهات الثقافية المعنية ليصار الى العلم يها ووضعها موضع التنفيذ،

مهرجان دمشق العاشى للفنون السرحية سس ● هذه المشاركة هي موضع فقر واعتزاز لنا والحركة المسرحية في المملكة العربية السعوبية فهي حركة شابة ماتزال في بداية

عرضها الفنى ومشاركتنا الان هي الثالثة قبلها الاولى كانت في الكريث والثانية في قرطاج وهذه هي المشاركة الثالثة وتمتاز هذه الشاركة بميزة خاصة كونها الاولى ف دمشق وثانيا نحن نشارك بمهرجان ذى خبرة بدلالة انه العاشر والميزة الاخرى ان هذا المهرجان بلا جوائز لاته في مفهومنا شمن أن العمل الفنى يقيمه دور الخبرة.

• وتحدث المؤلف المسرحي والاديب رياض عصمت عن انطباعاته حول عروض المهرجان فقال: 🖜 مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية كان لقاء اخويا عربيا قبل كل شيء اخر.. فقد شارك فيه ١٣ قطرا ودولتان اجنبيتان وتجلت وحدة المواقف

المهرجان. كما تميز المهرجان بنزعة التجريب فيه وبتعددية الاشكال الغنية التي اخرجته عما كان عليه الحال من قبل عبر مسرح الدعاوي المباشرة والاتجاه



● بنظرة متأنية ومتابعة دقيقة للدور الذي اصبحت تقوم به الاغنية على المستوى العالمي ، نجد انها تجاوزت ذلك المفهوم البسيط وانفكت من قيودها ورتابتها ، فلم تعد الاغنية مجرد كلمات راقصة تدغدغ المشاعر وتناجى المحبوب لتشغل جيزا

بل جعلت من وقائع الزمن واحداثه قضيتها الاولى فاضحت تتعايش مع مجريات العصر الانسانية ، وتقلبات الظروف ، في الوان من صوره ، ولتلامس خيوطا من نسيجه المعقد ●● وهي الى جانب ما تتضمنه نصوصها التي تتباين بتباين الظروف تدر عائدا ماديا يسهم اسهاما ايجابيا في التخفيف من وطأة تلك الظروف وويلاتها

●● ولم تقف الاغنية (هناك) عند هذا القدر من التقاعل والمشاركة بل لقد اصبحت واجهة صادقة في نقل صورة وواقع وحضارة البلد الذي تمثله . ومن بين الاغاني ما تأتى لتجسد اواصر الترابط والتأزر بين

●● وباختصار فان الاغنية اصبحت في اجزاء متفرقة من العالم تتناول الحدث والموقف تعالجه .. تخاطبه .. تواجهه .. تستعرض شرائح منه .. معنویا ومادیا .. الاغنية عندنا لا تزال مثقلة بقيويد المناجاة ولوعة القلد

وهيامه وتوسل المحب . فلا الطفل لدينا سيجد بين هذا الركام من الإغاني اغنية واحدة في بيته او مدرسته تخاطب مستقبلة .. وحبه لوالديه

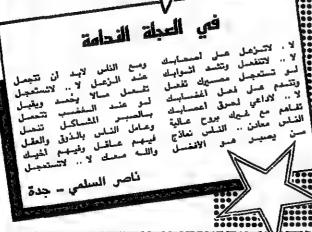
• ولا المناسبة (وما اكثرها ولله الحمد في بلادنا) ستنال ولم قدرا بسيرا من الاهتمام الا ما ندر!

وهكذا تواصل اغانينا الركض وباصرار داخل دائرة مغلقة تقشرت ارضيتها واصابتها النتوءات من جراء الركض الدائم .. وخارج دائرتهم تغلى عشرات الاحداث وتتلاطم مئات الصور واكن لان العائد منها معنويا اكثر منه ماديا ستظل الحجج والاسباب تنام على شماعة اطلقوا عليها (ازمة نص) .. وهي في الحقيقة دارمة ٥٠٥٥٠ م .. ا

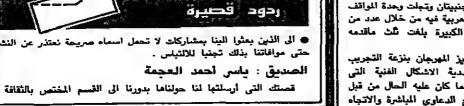
والله من وراء القصد ..

تنشد عن الحال: في خاطري لك كلام مير ما قلته

كان التليفزيون بقناته الثانية يعرض لنا دائما الافلام الهندية .. وهذه الاقلام لها جمهورها على المستوى العالمي مثل الاقلام الأمريكية وكانت خطوة هيدة من قبل التليفزيون الا انه مقل في عرضها ولا ندري ما السبب .. لذا ترجو من تليفزيوننا العزيز عرض ولو فيلم واحد كل اسبوعين . 1



الصديق : ياسى أحمد العجمة







● اللقاءات الحميمة بين المسرحيين العرب تعمق في دواخلهم الاحساس بالاخوة والتعاون وبقدرة الفن على كسر الحواجز وتجاور العقبات التي تراكست مع الايام واصبحت عوائق تحد من تفاعل المثقفين العرب فتقلل بالتائي من فاعلية الثقافة والمثقف العربي وتضعف من قدرته ودوره الوطني والإنساني. فالمسرح هو رائد الفنون وهو الاداة الاشد فاعلية لنشر الوعى اللازم. وخلال شهر نوفمبر الماضي شهدت العاصمة السورية فعالمات مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الذي شاركت فيه وقود عربية وعدد كبير من رجال الثقافة والغنون المسرحية ولإهمية مثل هذه اللقاءات افردنا هذه المسلحة لنسلط فيها الاضواء على فعاليات ذلك التجمع المسرحي العربي الكبير من الدكتور غسان المالح عميد المهد العالى الاول للمهرجان وقد أبدى النقاد والممثلون

اللوعات السنقلة كمعارلة ربطها بخلفية فكرية واحدة حيث وجد فيها النقاد عيب الاطالة وعدم قدرة المشاهد على التركيز والمتابعة. الا أن دفاع المفرج أنطلق من اهتبار ان مسرحيته تقدم كتجربة ولذلك اعتمدت على أسارب اللوهات المستقلة لاعطاء الغرصة للمشأهد لكي يشارك بخياله ويعمل تقكيره. ● ولى يوم السبت الخامس عثر من توقعبر تابعت الندرة مناقشتها لمسرهية والسماعيل باشاء التي قدمتها مؤسسة سنمار

👁 وأن بيم الاحد 11 / ١١ /١٩٨٧ نوقشت مسرسية ردوا السلام التى تدمتها فرقة الخليج الكريتية واخذ على العرض افتقاره الى الدقة في الاداء والانسجام والنس والتناقض الواشمح ف المسرحية وعدم توظيف الشعر بشكل جيد وتوظيفه لاغراض بعيدة عن القن مما يشكل سقطة في مسيرة المسرح الكويتي الذي خطا في السنوات الاخيرة خطوات مهمة ف مسيرة المسرح العربي ● وق يسوم الاثنين ١٧ / ١٨ ٢٨٠١١ كرست الندرة الصباحية لمناقشة عرض دولة الامارات لعبة الكراسي بعدها عادت ألندوة لناقشة عرض ممرحية الشهيد ابن الباد

مقتطفات من المهرجان لاول مرة ف تاريخ مهرجان دمشق للفنون السرحية قام التليفريون السوري بالاتفاق



لقطة من مسرحية عويس التأسع عشر

الفي

٥ في جامعة .. أم القرى :

معارضنا الفنية تنقصها التغطية الإعلامية الجيدة! • جمعية الفنون بجدة لاتتأخر في دعوتنا للمشاركة في معارضها

. عبدالهادي • فنوننا الإسلامية تغنينا عن المدارس الفنية العالمية

قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة أم القرى يقوم بدور ريادي وحضاري كبير على مستوى الملكة حيث يقوم بتزويد الدارس المتوسطة والثانوية بأحتيأجاتها من مدرسي مأدة التربية ألفنية أضافة ألى الأهتمام بالواهب الشابة ورعايتها الرعاية الكانية والمطلوبة وتوجيهها الاتجاه السليم وتنمية القدرات في مختلف الفتية .. ومن هذا المتطلق كان الـ ه صوت وصورة ۽ جولة داخل هذا

القسم حيث كان لقاؤنا الاول مع

الدكتور حسن على مختار رئيس تسم

. يزيد عمر نسم التربية للفتيّة عن عشر

يزدي دوره كاملا بكل مالتيمت له من

أمكانيات .. وأحمد الله ان طلابا كثيرين

تضرجوا من القسم وأسبحوا اليوم

🗖 هناك شروط عامة وضعتها الجامعة

● ترى من أية مدرسة فنية تخرج الفنان

□□ لم أتقرح من مدرسة قنية بسينها

لكنتي تُأثرت بالعديد من عمالقة الفن في الوطن العربي من بيتهم الاستاذ محمد عيدالوهاب ، الفنان الراحل عيدالحليم حافظ

والرحباني لذلك أصبح لوبي الغنائي مزيجا

ماشروط القسم ان يرغب

التربية الفنية بالكلية الذي قال :

العلمة تتلخص في حصول الطالب على شهادة الثانوية العلمة أو مايعادلها بنسبة نجاح ٧٠٪ وأن يكون متقرعًا للدراسة وأن يكون حديث التذرع .. أما بالنسبة لشريط اللسم فتتمثل في اجتياز الطالب لاغتبارات تحريرية رشقوية .. فالأختبار التحريري يقبس تعرة الطالب على التعبير الفتي .. والْلقاء الشقوي

د ـ منير درويش

رهي شعبة التسيج والطباعة رشعبة الرسأ الهندسي والنجارة وشعبة الغزف وشعبا المادن وشعبة الزخرفة .. كما توجد القسم عدة ورش ليتمكن الطالب للمارسة العملية لما يتعلمه ... وأحيانا الطالب مايتارب الاربع الساعات في

اتجاه أعملامي .. فكل مايُدرسهُ الطَّالبُ ويطبقه يكون في اطار اسلامي بثلا يمكن للطالب ان بنحت ينبع من عقينتا ألاسلاسة ● آلی ای مدی یشارك آسم

الْخَيْرِيَّةُ بِمُكِمَّةٍ .. وَيُّنِّ الْعَلَّمُ الْمُاهِيُّ أصح معرضًا شارك فيه الطلبة القمم معرضا شارك قيه 🗖 التعاون موجود وقائم .. والطَّالبات وكان اشبه بالتعريف عن القسم

تتقصمها التغطية الإعلامية الجيدة .. متى يعكن لقسم التربية الفنية ان يصبح كلية مستقلة بدانها ؟

□□ هذه الفكرة موجودة الامكانيات وبالذات الكوابر البشريا السعوبية ونقص الكوابر مشكلة عامة في الوطنُ العربي تعاني منها الاقد ونرجو أن تتغلب عليها في القريب الاقسام الغنية ● ما طموحات رئيس قسم التربية الفنية بالنسبة للقسم ؟ □ال أتعنى أن أجعل من

الإسلامي كما أتمنى أن يستطيع القسم تلبية حاجات الدارس من صدرسين متخمىصين لجعيع المراحل .. وانشاًه برنامج = ملهستير = في القسم .. واخيرا أتعنى أن يكون هناك دعم أكبر من المستولين في الجامعة لهذا القسم . • والتقينا بالمكتور الحسيني البرتيس السد

والمدرس الحالي فيه الذي قال : 🗆 🗅 تم تعديل الْحَمَّة الدراسَية للقسم ثلاث مرات جتی نشاسی مع والستجدات في القسم .. بعض المواد وتحدّف وتُعدّل مواد أخرى . مأمدى تعلون قسم التربية الفنية جامعة أم القرى مع جمعية والفنون بجدة ؟

ىروىش حيث قل :

رئيس قسم التربية الفنية يتحدث للزميل سمير مرتضى

تحقيق: سمير على مرتضى

المعارض كلما كانت هناك فرصة تسمح بمثل هذه المشاركة وسبق لذا المشاركة في بعض معارضها والندوات التي تقيمها . ● مامدى انجاء القسم الى تدريس المدارس الفنية العالية للطلبة ؛ الاباس بتدريسها من باب العلم فقط وليس من باب انتهاجها والسير في ألكها خاصة ولنا فنوننا الخاصة بنا التي تغنينا عن المدارس والمذاهب الفنية الاخرى . ● واتجهنا لورشة النجارة والرسم الهندسي حيث التقينا بالدكتور منير

عربي مسروق بطريقة أو بأخرى .. ونجد الآن أن ماوصل اليه فن الديكور في العالم تجده من الفن الاسلامي

بِمَادِةَ الْخُشْبِ وَمِنْ هَذَا الْمُطْلِقَ لَابِدِ مِنْ

أعطاء الطالب فكرة عن الفن العربي القديم

وكيانية استخدامه للخشب .. ومنّ خلال

مايتعلمه الطالب نجعل الطالب يحترم العمل

الآترى ان مايعام للطلبة من فنون قديمة

رياض سيف الدين ـ جدة





طلال مدائح الله

0 لاأحيد الانتشار بجهود الاخرين و محمد عبده وعبدالرب ادريس قمم فنية خليجية

○ تأثرت بعبد الوهاب والرحباني وعبدالحليم حافظ

من تلك التأثيرات الفنية واعتقد انني لهذا السبب تجحت هذا بالاضافة الى ان كلُّ قنان له أماسيس قنية تختلف عن الآخر وهنا يأتي الثقارت في الاجادة والايداع بين فتان وأخر فأحاسيس راغب علامة ليس أحاسيس مفيده من الفناتين وهذا بالطبع منحتي لونية متيزة منفردة والحد لله ، وخلاصة القرل انني غير مصنف الدرسة معينة لكنني متاثر بابداعات تلك الدارس الفنية .

زيارة لاكثر من قطر استاذ راغب .. بعد النجاح الذي حقلته حفلاتك الاخرة بليتان .. مل تنوى القيام بجرلة ننية خارجية ؟ المتح حاليا للقيام بجراة فئية أقريقية تشمل ابيدجان ، كانو ، لاغوس كما انتي سأقرم بجراة فنية خليجية تشمل الامارات

لالحيد اا هناك بعض الفنانين العرب يربدون
 اغنيات سعودية معروفة مثل أغنية (لبلة ليلة) ترى هل يؤيد راغب علامة فَكَرَةُ تُرِدِيدُ أَغْنِياتُ الْغَيْرُ مِنْ الفِّنَانَينَ ؟ 🛮 الدَّا كَانَ نَلْكَ مِنْ لَجِّلِ الانتشارِ عَلَى جهرا، الاخرين فانتي لالحيد ذلك صيماً وإن كان الفنان (المرد) أغنيات تلجمة ريالطبع يصب نلك عليه . ● انن ملاا تقول عن الاغتيات اللينانية

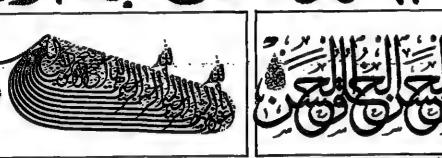
(ودانه .. ودانه) اغنية تطريني • من من القتائين الخليجيين نال □ يعجيثي طلال مداح ومحمد عيده وعيدالرب ادريس خلصة في اغتية (ودانه ردانه) اللتي لحنها عبدالرب من كلمات ريم

> تجاح وطعوح وقلوب للجمهور .

البوادي 🔐

● ترى .. هل ملق راغب علامة ثروة من □□ الثررة لاتهمني كثيرا ولنما كل ما يهمني هو ان أعيش كاتسان عادي أو كفنان





نظرة شاملة المشكلات الحرف العرض المحاتقة المقتم لمفارى

فنأن لبناني راحل .. استطاع بفنه المتفرد والمتميز ان يكون عملاق حرفة الخط العربي بكل مأتحمله كلمة عملاق من معان .. استطاع أن يكتب _بكل حرفتة _ أحدى وستين

كلمة على حبة أرز وهو في العشرين من عمره انه الشيخ نسيب مكارم .. الذي اتخذ من هواية ختابة الفط العربي حرفة له .. والذي وهب فنه لله سبمانه وتعالى حيث انه لم يكتب كلمة ولم يخط حرفا الا لتمجيده أو الدعوة اله .. ولايعتقد أَنْ يَامَكُنْ أَي خُطَاطُ لَنْ يَقْعَلْ بِصِبَّ الْأَرِزْ وَحِبَّ القَمْحِ مَثَلُ مَافَعَلُهُ ال يصلى الي مصد ال يمان يبه الزر وجه المدم من التفس شيخنا الراحل نسبب مكارم .. فأهماله ستبقى الاثر النفيس والشاهد على تقوق صلحبها .. فلقد قرأ نسبب مرة أن الامح عز الدين جوك التتوخي كتب أية الكرسي على حبة أرز لمحدثته نفسه للطموح بمنافسة عز الدين فكتب على حبة أرز قطعة بلغت كلماتها احدى وستين كلمة بزيادة شرها أحدى عشرة كلمة عما كتبه عز الدين وعرضت هذه التحقة في معرض رحلة عام ١٩٠٩ م فنالت الجائزة الاولى المنازة وكان عمره أنذاك عشرين عاما .. ولم يكتف الفتى بالتغرق على التنوغي بل أراد أن يتحدى الإحبال الاتية فكان يقول : كما نافست الخطاطين السابقين فقد يأتي من ينافسني في المستقبل لذلك فدي أن أنافس المستقبل .. ومكذا استطاع ان يتوصلُ أَلَى كِتَابَة تَصْيِدَة مِن ثُلاثِين بِينًا عَلَى حَبَّة ارز بِلَغَت كُلَّمَاتُهَا يتوصل الى الله تعليده من مدين بيد على كب ارز بلعث عملها مائتين وسيدا الى الله تعالى بهذا الدعاء : « اللهم الوسل اليك .. لاتجعلني انكلم كلمة أو انظر نظرة أو الخما خطو خطوة أو افعل فعلة أو الفكرة الا

وقد استجاب الله دعائه فنراه يلف فنه لله ولايكتب كلمة ولايخط حرفا ألا بتمجيده أو الدعوة اليه . وني مطلع شبابه أعجب الشيخ نسيب مكارم كما روي من المربية وبقادة بعض دول المنطقة طنجده في شورة العرب على الدولة العثمانية ودخول الامير فيصل بن الحسين الى دمشق .. فأعدي لفيصل حبة قمع كتب عليها مايقربه مانة وعشر كلمات وهي بعثران ، أية الفتح في حبة قمح ، وقد تأثر فيصل بهده الرائعة وطلب اليه أن يكون خطاطا فخريا

له وخلع عليه ثويا ملكيا كاملا وثوطدت الصداقة بين فيصل والفنان الشَّابِ" .. قَلَمَا تُوجِ قَيْصِل مَلَكًا عَلَى العراق صنعٌ له نسيبٌ خاتما حقر عليه خريطة العراق مع ثلاثة أبيات في مدح الملك وعرض هذا الخاتم بالعراق علم ١٩٣٢ م . كنلك أمدى الملك غازي بن فيصل خاتما عليه أربعة أبيات من الشعر تتضمن تاريخ ترايه العرش وأعجب الملك بالخاتم وأهدى اليه عطاء ملكيا ومنحه لقب د يك م . وعندما أسس المفقور له الملك عبدالعزيز ال سعود طيب الله ثراء الملكة العربية السعودية سجل الشيخ تسيب عدا العدث للعظيم بفته وأهدى جلالته خاتما من الذهب نقش على قلبه خمسة أبيات من الشعر .. أما والعنه التي يصعب على المره تصديقها فهي موشح بعنوان و عصر وبثوها ، من نظم عبدالرحيم قليلات رعد لبياته ثلاثين بيتا وكلماته مائتان وسبع وثمانين كلمة على حجم حبة أرز من رخام .. وقد عرضت عده الرَّائعة سنة ١٩٢٠ م في معرض دولي أقيم في مصر .. وفي عهد الملك قاروق الأول طلب منه الديوان الملكي أن ينتش خريطة مصر على حبة أرز فاستجاب لطلبه وزاد عليه بأنَّ نقش كَلْك خريطة السودان .. كما حفر الشبيخ تسبب على حبة أرز من فضة خريطة فلسطين بأسماء مدنها وعرضت هذه الحبه في المعرض العربي الثاني في القدس علم ١٩٢٤ م .. ايضًا كتب على قلب خاتم ذَّهبي مساحَّته ١٠ ٪ ٪ ملم النشيد الوطني السوري وعرض في المعرض الصناعي السوري . كما حفر ألفنان تشيد لبنان الوطنى على قلب خاتم منَّ دُهبِ مساحة Y > 6 ملم وغرض أن معرض نيوبورك العالي عام ١٩١٩ م . كذلك رسم على أحد وجهي حبة أرز من رخام أثار بعلبك رعلى الرجه الثاني الهياكل قبل أن تهدم وعرضت هذه التحفة في ثلاثة معارض دولية .. وفي معرض تيويورك العالى علم ١٩٣٩ م عرض الشيخ نسبب حبة ارز من قضة حفر عليها خريطة الولايات المتحدة يأسماء مدنها الكبرى .. وقدرت هذه الرائعة في المعرض

بمانة وخمسين دولارا في ذلك الوقت .. وذال عليها الشيخ تسبب جائزة الشرف ولم تقتصر أثار الفنان الشيخ نسيب الدقيقة على تسجيل حداث عصره وانما كتب على حبات الارز اناشيد السلام والمعبة



عاصى الرحياتي

استطيع الصرف على فئي أما ثروتي الحقيقية فهي حب الجمهور ركم أكونً سعيدا عندماً يقابلني طفل في الطريق ويحسسنى بأننى قريب منه . • بعد النجاح الذي حالته في مشوارك

الزوجة للتعلمة للثقفة ا القتان راغب علامة لم يتزوج حتى الان .. فهل له رأى في للزواج ؟ عندما التقى بنجمتى المفضلة سأتزرج .. ولابد أن تكون نجعة وأيس بالضرورة ان يعرفها كل الناس اى

السعوديين ؟ الاستوبة مقتوسة للفتان السعودي ازيارتنا .. قاوينا ويبوننا مفتوحة للأشتاء

🗖 كنت اتوقع أن تسالني يتعلق باهتمامات متثرقي اللهن هذه الايام تمثل تلاثة نظل عبرها على الاخرة



لتاء : فيصل قواص عكاظ ـ مكتب بيروت

الفنّي هل لُك أمنية فنية اخْرى * النجاح ثم النجاح ثم النجاح

بمعنى أن تكون نجمة في العلم

دعوة ملتوجة هل من كلمة توجيها الشقائلة الفتائين

هُلُ من سؤال ورد يذهنكم تسالك لياه عير هذا اللقاء القصير ؟

ومستوى الاغنية اللبنانية والعربية لكننا نكتني بالاضاءات الصحفية السريعة التي تضمنها هذا اللقاء واشكر لـ عكاظ ، الني السعوبين والاخوة العرب المتيسين بالملكة

التي غنيتها بالطريقة للمرية كأغنية (عل كبرى عياس) ؟ [[الاغتيات التي تلصدها مي مصرية

رمىيدي (۱۸) اغتية ● كم بلغ رمييك من الأغنيات المسجلة حتى الآن ؟ [ان ثمانية عشر أغنية رجميعها مسجلة على أسطو لنات

 ماذا حققت من النجاح حتى الان؟ ۵۵ مثلت الكثير أكنني مارات أطمع إلى تحقیق للزید .. فالفنان بطبعه طموع رطموحه لایقف عند حد معین ولاشك ان قعة التماح في مشرار للنن هو الرصول الي عللم

حب الجمهور ثروتى



لعل أسلوب التعريف التقليدي الذي يتبع عادة كمدخل تعريفي

للفنان الصيف بمكن الاستغناء عبه عند لقائنا بغنان معروف كراغب

وكل مليمكن أن يقل عن الفنان اللبناني راغب علامة تحكي عنه بليجاز السطور التالية عبر هذا اللقاء القصير الذي يعتبر بمثلبة

أَضَاءَاتُ سريعة على الوجه الفني لراغب علَّامة ... وحقيقة لقائنا

علامة على مستوى السلحة الغنائية اللبنانية والعربية .

للأشفاء بالمحلكة

تعلن شركة جهيى للزبت عن وجود الموظيفة الشاغرة لمييها وذلك فيمنطقة عمليا تصافئ المنطقة المعابية المقسومة ، الكوبيَ · إن هنده الوظيفة مخصصة للسعوديين فقط-

ك معرفة جيدة حيدا باللفية الإنبطيزية .

است العظيمة مديرالدائرة الطبية 1. بكالوريوسطب أويكالوريوسطي وحراحة منجامعة معترف بهادوليا .. ٦- مستان تدريب بعد التخري في فيع من فروع الطب المضمن دورات في المعد الصباعية ٣ . ١ سنوات خبرة في الطب العام في مؤسسة اصلعية منا ٢ سنوات على الأبل ف وظيفة الرافية

الرات الشريعا في أ- المتروج: ١٤٣٩/ ديناركوييق (١٥١٥/ ريال سعودي). الفلاوات بالاغزب، - ١٢٥٩١. دياركويتي (- ١٠٢١ ١١ ديال سعودي). بالبيضافة الي السكن أعبيل إسكن مع المنافغ ٢٢٥ ميثاركويتة (١١١١/ كارياليه عودي).

كاعنع الشركة العلاج الطبي المجانى والإشتراك في تظلم الإدخار، وعلاوة الأطهال، -/ - الديناركوبى (-/٢٧٦ وال معودى) لكاطفل، وبدل تذاكر السفر إلى الموطن الأصلي في حالة الإجارة السنونية ، ويلساعدة النعليمنية الأولاد المؤهلين إذا اختار الموظف المحاق أسائه في مدارس خاصم كل تلك الفواند خاصعة للشطّ سيعات التيسّف عليها لوائح الشركة . `

> مدبرالعلاقات الصناعية شركة جيت الزيت ص ب (الزور امياربعود) الكوسيت - السرور

يحب على المستدمين

إرسال طلعنا خالعربي

المسجل الم

طلباتهم ركحت

وكما يجب تلى لمستقفات رہال صورمی

وزارة البرول والتروة للعدمية صب ۱۹۱ الخمنجي الملكة العربتية السعودية

والإحاديث الكريمة والآيات القرأنية .. ويعتبر الشيخ نسيب من

منظر الى الفن نظرة شاملة وعلى انه مظهر من مظاهر الحياة كما دو مظهر من مظاهر الجمال وهذا ماجعله يشعر بمشكلات الحرف العربي حيال التقدم الحضاري ومايتطلب ذلك من نشر للمعرفة ومشاركة في المضارة وراى ماتعانيه الطباعة العربية من صعوبات رداى أن الابجدية العربية بما فيها من تعدد اشكال كل حرف من دروفها بقف عائقا اذا لم تتكيف أمام نطور الطباعة لما تفرضه من معربات تقنية حيثا واقتصادية حينا اخر فلقد بلغ عدد اشكال الحروف العربية المطبعية نحو ثلاثماتة وخمسين شكلا فراع الشيخ هذا الامر كما راعه أن كثيراً من الاقتراحات كانت تقوم أما على الغاء الحرف العربي وأبدال الحرف اللاتيني مكانه واها على تجريد مذا الحرف من جماله ورونته .. وتوصل مع صديقه يوسف غصوب الى ابتكار حروف مطبعية جديدة مختصرة الى ستين شكلا ممافظة على تقاليد الخط العربي ورونق قام النسخ وجماله وبيتكر الرجلان خطأ مطبعها جديدا وعمليا اطلق عليه اسم خط

الخطاطين القلائل الذين أجادوا جميع الخطوط ولم تقتصر نظرته

للفن على أيداع الاعمال الخطية الصغيرة واللوحات الكبيرة وانما

واخر معرض أقامه نسيب مكارم كان في ٢٩ مايو عام ١٩٧١ م لي لبنان وقلد على أثره وسام الارز بموتبة فارس وبعده بسنة أيام ن سبن وسد على مرد رهم مرد سرب مرس رسام من من المنافز الانتين وفي ليلة الجمعة ٤ يونيو ١٩٧١ م توق عن عمر ينافز الانتين

والمرابع المستقد المستعدد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والم



وجودى بالشارقة من باب الانتشار الفني

الفنان احمد فتحى .. فنان كبير له جمهوره العريض .. اتم براسته الإكاديمية من المعهد العالي للموسيقي بالقاهرة عام ١٩٨٠م ومعد حصوله على البكالوريوس عاد الى اليمن ومكث بها ثلاث سنوات ثم جاء للعملكة واقام بها لسنتين حيث التقي خلالها بالعديد من الفنانين السعوديين حيث لحن اغتيتين لطلال مداح وُغنى له يحيى لبأن ثم توجه للشارقة بدولة الإمارات حيث يقيم الإن واقام هناك معهدا للموسيقي .. غنى له الكثير من الفنانين في الخُليج واليمن .. واثناء زيارته الاخيرة للمملكة بدعوة من التلفزيون للمشاركة في احياء مسرح الخليج كان لجمهوره هذا اللقاء عبر هاتف مكتب عكاظ بالدمام والذي اثمر هذا الحوار

ساظهر بتليفزيون المملكة: يوسف حسين رجب ، الخفجى عزائدين ، يبوسف يأسين

سأسجلها في التلفزيون وسيراها الجميع ..

وارجو ان تنال اهجاب الجمهور العزيز في الملكة الذي اكن له كل احترم وتقدير اتساع دائرة التعلون : • احمد عبدالله الشرق ـ جدة : هل لك تعاون مع فنائى اليمن و بالذات

للملتة .. فالفنان يجب دائرة تعارنه مع معظم القناينن لكن الغنان أستاذ كبير وهو لايحتاج الى تعاون معه واذكر ان تعاوني مع الفنان لبوبكر سالم بلفقيه كبير هيث تعاونت معه منذ اكثر من عشر سنوات واتمنى التعاون

@ بن هو القتان الذي تأثرت به ؟ • • أ المليقة تأثرت بالفنانين احمد قلسم والقصيجي وقريد الاطرش .. فهم عمالتة الغناء والعزف على مستوى العالم العربى كله ولااحد يستطيع ان ينكر فضلهم على اللن العربي بمسورة عامة . عارف شيخ محمد ، بريدة ، ، محمد

عمر سامح ، جدة ، ، محمود عبادي راجع ، بريدة ، : ● كيف ومتى بدات حياتك الغنية ا وماهي الصعوبات التي واجهتك و ● 🏶 حياتي الفنية بدأت مبكرة عندما

كنت في الثامنة من عمري .. وكنت اقلد المطربين واربد اغانيهم وبعد مانضبجت مرهبتي بدأت ق انتاج أعمالي الخامية ألتى تحمل طابعى الخاص وهاانا ابلغ السابعة عشرة من عمرى الفتى .. ويكل تأكيد فان كل فنان لابد وأن يواجه صعوبات في بداية حياته لكن بالصبر يمكن القضاء عليها

بالحديدة .. اول اعمالي : فوزية .. • الـدمام • ، عبـدالله سليمان اليلوي ، الدمام ، : 👁 ماهي أول اغتية عرفك بها الجمهور ا

وكم بلغ رصيدك القنى ؟ وماهى اهدافك أولَ اغتية عرفتى بها الجمهور وكانت باليمن وهي ه بالحديدة » .. واول اغنية عرفني بها الجمهاور خليجيا، ه ان يحرمونا ، وبلغ رمسيدي اكثر من اربعين

اغنية عاطنية وعشرين اغنية وطنية .. وهدل أن أقدم لجمهوري أكبر قدر من الفن الانتاج الخصب :

سامی سالم : الدمام : ، حسن ناجی محد صالح ، حسين محمد بشير و مكة الكرمة ، ، صلاح الدين عوض مليمان ، صلاح ابراهيم ، جدة ، ، ناجي عيده ، جدة ، :

● هل لك تعاون مع فنائين سعوديين ؟ ومارثيك بالفنان السعودى بصفة عامة ؟ 🗣 🗣 نعم .. تعاونت مع فنانين سعوديين مثل طلال مداح ويميي آبان .. فأنا لحنت اغنيتين للفنان طلال وهما ، ليلتين ، و ، هذا فما ، والمق يقال أن الفنان السعودي حقق نجاحا كبيرا على المستويات الخليجية والعربية والعالمية وانتاجهم خصب ومطلوب *لدى* المستمع العربي .

عنوان الاصالة: احمد محمد على « رحيمة » ، مصلح عبدالله وينبع ، : مل يمكن تطوير الاغنية الشعبية لنواكب العصر الحديث مع احتفاظها باللون الشعبي

• التراث مصدر خمب للتغني بالاغاني الشمبية التي تعتبر عنوان لاممالة الأمم .. وكما تطورت الاشبياء من حولنا فانه من الملكة تطوير الاغنية الشعبية فالامكانيات متوفرة .. والتطور لايكون بتغيير أللمن وانما بتطويره فقط .

البقاء للاصلح : سلمان الجاسم ، الاحساء ، ، ناجى عبدالله ، الدماء ، : ● هل تعتقد بان شركات الانتاج ساهمت

في الراز بعض الفنانين وخدمتهم ؟ • الفنان الاصبل يفرض غنه بطريقته الخاصة او عن طريق شركات الانتاج التي تساهم ف توزیع اعماله علی جمهوره ف المناطق المفتلفة فهي تساهم في ابراز بعض الفنانين لكن البقاء للاصلح وقد شكون



الفنان احمد فتحى يتحدث .. والزميل سعيد الغامدى يتابع

المعنى الكبير والفتان ابويكر سالم

بيننا عني الاطلاق واتمنى

دكلمات لها معنى :

● ● الهدوه والسكون

● الليل ؟

● البحر ؛

● الثقافة ؟

اقتنائه

● الإمل ؟

الاتسان المبدع

🔵 🔵 أيحاء وهدوء

🛭 🕥 غذاء شروري

الإخلاص إلى الأخلالية .

العمل و إيال

● • بدونه الانسان

● € لاحياة بلا امل

عبدالعزيز المقالح ؟

تعاون اتمناه :

لن انقطع عن المقالح

كمال سوادى د جدة : :

ہ مل توقف تعاونک مع

● ابدا لم يتوقف تعاوننا بل الدكتور

محمد عيده او عبدالكريم عبدالقادر ؟

• القنانان محمد عبده وعبدالكريم

عبدالقادر لهما وزنهما الكبير عنى الساعة

محتاجة لئل هذا التعاون .

عارایك بالفنان فیصل علوی ؟

● هل ننا ان نعرف بطاقتك الشخصية

● انا متزوج وعندى بنتين بلقيس

للموسيقى بالقاهرة عام ١٩٨٠م وابلغ من

علاًا تعنى لك الكلمات الاتية ؟

● لحنت لطلال اغنيتين واتمنى التعاون مع محمد عبده • اغانينا الشعبية عنوان اصالتنا وينبغى تجديدها ● سنوز اغنية في رصيدي الفني ومستعد لتقييم العمل الوطني • اجهزة الإعلام مسئولة عن نشر الفن الخليجي عربيا شركات الانتاج تساهم في انتشار الفنان لكنها لم تخدمه !

متابعة هناك ثلاث سنوات ثم ذهبت الى الشارقة وذلك من باب الانتشار الفنى .. ورجردى بالشارقة جعلتى انشىء هذا المعهد هنك .. لكن فكرة انشائه في اليمن واردة لكنها بحاجة الى امكانيات مادية فسخمة .

> التجار يخسرون : فيصل جاسم ، الدمام ● الفتان اصبح الان يسعى لتحقيق الربح التجارى ويعتبر هذا همه الاول

المربيد للقائب تامي. ﴿ وَ

● صرح الفنان عبادى الجوهر _ فترة ــ لاهد الصحفين بان هنك تعاونا خبك ويبنه فما مدى مبحة هذا الكلاء ● 🖷 عبادى الجوهري زميل وصديق وفنان گبیر لکن لم یحدث بینی وبیت ای اتفاق للتعاون بيننا وعبادي يعتبر من اوائل العارفين على العود في الوطن العربي ويتمتع بصنوت ممتاز وله جمهوره العريض على

موافق للدعوة الرسمية : حسن ، الطائف ، :

عبادي من الاواثل

عبده صلح ، الاحساء : :

فهل ستوافق ؟ على القور ودون تردد .

سعد عبدالله الغامدي **جاسم الجاسم** الدمام

المستوى العربي .

• مستر جورایش - فاروق القیشاوي - رمز للاستعمار الجدید الذي یکمل مسیرة

والده رمز الاستعمار القنيم في الوصول أق ثروات العالم الثالث التي يرمز لها بالكثر أ

ومستر جواريش ترك له والده جرَّءا مَنْ خريطة يعكن ان تقوده الى هذا الكثر تحت كلُّمة

، مستشرق ، يأتى الى القاهرة ومعه فتأة جبيلة يستخدمها في الومبول الى بعض

 مل تعتقد بان الفن اليمنى وصل الى الي مستوى فني جيد ؟ 🖝 🖝 الفن اليمثي .. فن قديم بقدم التاريخ فهور اهميل ومتعدد الانغام والايقاعات وهو ثرى بكل معانى الثراء ويستطيع ان يعطى

عكاظ (مكتب القاهرة):

مستر ادوارد ، سعید عبد الغبی --

مستر جواريش ويتفقان على العمل مع

عثمان ، - رحید سیف - آبوالعیال

مستر جواربش يصافح قدري

ويبتهما عثمان أيوالعيال

ستشرق أخر من دولة اجرى بلتقي مع

عبادى الجوهر يحيى لبان غدمات شركات الانتاج تسامم ف انتشار الفتان لكن لم تخدمه لل الالتزامات المادية نحر الاستديوهات التي يسجل بها ولم

محمد الدوخى ء ابقيق ۽ ، هيغاء

نظرك حول الأغنية الطبيبة الحقيقة ، الفن الغليجي وصل مستوى العالم العربى وتحلق الغرض الذى أعمالهم وأن تكون مفتاة على السن

العربي بمنقة عامة .

دون أن ينضب .. وهو أيضا فن متقدم ومتطور ويسير الى الامام وذلك بفضل الفتائين المهوبين الذين استطاعوا تقعيم

الجديد للفن اليمني .

مستولية الإعلام:

الغنان والقضية محمد جاسم و الإحساء ۽ : مباذا فدم الفشان العربى للقضيبة العربية ؟

 الغنان العربي تدم الكثير للقضية العربية ولايزال يقدم .. لكن هذا يعتمد على كتاب الاغنية فمتى رجد النصى الجيد فانه سبجد - بلاشك - اللحن الذي يستطيع ترجمة النص الى لحن وطنى يتغنى به الناس من المحيط للخليج .. وأنا على أستحداد لتقديم العمل الوطنى الذى يغدم الوطن

القن اليمنى ثرى : قؤك جازع ، المدينة المنورة ، :

 ف المقيقة هناك بعض الغنانين وليس الكل اتغذ الاغنية تجارة يتأجرون بها لكن عبدًا الامر أن يدوم طويلًا قلن بيقى الأ

محمد الدويرى و جدة ، اسماعيل ماسبب زیارتك للعملكة ۱ واذا دعیت

لاقامة حفل جماهيرى في المنطقة الغربية ● ۖ ﴿ زِيْارِتِي العاليةِ للمملكةِ تجيء بدعرة من تليفزيون المملكة للمشاركة أل مسرح الخليج الذي اقيم بالدمام .. واذا كانت هناك دعوة من جهة رسمية فانا سأشارك

الفكرة واردة : 🛎 محمد على يماني ۽ الدمام ۽ : ● لماذا لم تجنّر اليمن مقرا لمعهدك الى انشاته بالشارقة ؟

الفقير المستعد لعمل أي شيء من أجل

المصول على الثال ويقدق عليه مستر

جورابش بالمال الوفير فيساعده في كل شيء ...

وعثمان يعرف ، قدري ، ـ محمود ياسين.ـ

لانهما بلديات (من الصعيد) وتدري فلاح

مصرى مؤمن بالله وبالارش وبالعرض ..

يتحدث الانجليزية التي اكتسبها من عمل والده معهم والذي كان يعمل مع والد

الخواجة بورابش وهو عنا يمثل الجيل

للوطنيين والقاومة ووالده هو الرمز القديم

الهامة والباقية من الخريطة التي مع

الخواجة وجورابشء الذي يسعى

فاطمة ، _ اثار المكيم _ زيجة

، قدري ء المخلصة تعيش معه على الحلوة

الضابط الأغرس ، شكري سرحان

الذي لا يكتشف امره الا في نهاية الفيام

• مجموعة من العمال بمثلون مختلف الدول

(مصر _ ايران _ العراق _ سوريا _ باكستان

وغيرهم) وهم رمز للعالم الثالث المسلم الذي

بيحدهم الاسلام لكتهم بختلفون في الذاهب

يلتقي الرجل الصعيدي (مصود ياسين)

مع المُولِجُة (فاروق القيشاري) ل المسكر

وهم دائما منقلبون على بعضهم ،

والمرة وتضمي بحياتها من الجله .

لاستكمال الغريطة ،

الاستعمار .. وقدري لديه الأجزاء

تجديد القديم : ناصر عبدالحميد ، جدة ، ، سميرة

محمد امن ، مكة المكرمة ، : ● هل لديك النية لتجديد الإغاني اليمنية الاغانى اليمنية القديمة هى تراثنا واصالتنا ونحن نعتز جدا بقديمنا الفني .. وانا الان بصدد تجميع الاغانى الجيدة

● ● محمد مرشد ناجي قنان کيج له مكانثه في قلوب الجماهير وقلوب جميع الفنانين ونُعتز به جميعا .. وإنا اعتز بنقس

التعارن بمثابة شرف كبير لي . انت السبب .. للخاجة :

محمد مارش ، مكة المكرمة ، : • من هو كاتب اغتية ، اثت السبب ، ا ● المنية انت السبب من كلمات شاعر شاب من الإمارات اسمه عارف الخاجة فهد محمد ، جدة ، : प्रतसंदा है । प्रश्ने । प्रस्कृत । कि कि कि

الدانة الكويتية أشتهرت باغنية ، أن يحرموناء والمعروف انها لك فماهو رابك ؟ وهل صحيح انك حصلت على الجنسية الاماراتية ؟ ● ಿ نُعم هذا تُحدَث لكن يكفي ان الناس تعرف بانها لي وسجلت بمسوتي في كثير من

الإذاعات العربية واشرطة الكاسيت . اما بخصوص حصولى على الجنسية الاماراتية نهذا غير مسميح والوطئ العربي كله واحد ولاقرق بين بلد واخر . فنان بكل المقاييس: سميرة .. د الدمام ۽ :

مارایك بالفتان ابوبکر سالم بلفقیه ؟

الامن النين استلجرهم فأروق الفيشاوي

الذي يحاول أن يعقد أنقاقا مع محمود

ياسين لكي يعطيه الجزء الباقي من الخريضة

مقابل المصول على نسبة من هذا الكثر لكن

محمود ياسين يخدعهم الأمر الذي جعل من

المُواجة يفكر في الانتقام منه فيذهبون الى

بلده ويطلبون من زوجته المضور لزيارة

روجها الذي أرسلهم لأحضارها وتذغب

معهم ليتخذوها رهينة حتى يسلمهم

الغريطة .. وبعد مشاعد كثيرة ومثيرة يقوم

بها محمود ياسين يلتقي مرة أخرى بقاروق

الفيشاري ويسلمه الجزء الباقي الحقيقي

ويذهبا معا للرصول الى الكنز أن سراديب

ومدافن فرعونية الديمة وعند الوصول الى:

الكنز بحاول فاروق الفيشاري مع رفاقه

الغواجات وبعض العاملين معه من المصريين

الحصول على الكثر ويهربون به بعد

تصورهم بأن محمود ياسين قد التل اثناء

معركة بين الشرطة والخواجات ويحاصر

مصود باسين وزوجته آثار الحكيم التي تفكر

في ان ترتدي جلباب محمود ياسين وغطاء

راسه وتغرج فيحيلة لايهامهم بأنها محمود

ياسين لكي يهرب من الجانب الآخر بالكنز

لكنها تلقى مصرعها برصاص الخراجات

وهي حامل ويستمر الحنث الدرامي فتأتي

اجهزة الامن المصري في أخر الفيلم لكي

تحصل على الكنز ويقبض على محمود ياسين

لا لاته احتفظ بالكنز لمصر ولكن لأنه قتل

. الفيام يعالج مشكلة التمزق التي يعاني

الخواجات

الخواجات السراديب من كل اتجاه ويختبي

الموسيقي في اذاعة جدة بعد الإنتماء البروفات المتنالية التي بقيادة الاستلا عيده للحفلات الفنية مشاركة ف يوم الشرطة العربية والتي اقيمت في الاسبوع . ﴿ البداية دُكِنَا صَبِقْنَا لِيجِدِثِنَا ان وجنت الموهبة

تواب يقول:

موسيقى الجيش مع بدء الحركة

والتلفزيون

اثناء تمثيلنا

لاتراه الا وآلة الناى بين يديه ولانكاد نرى

الغناء لدينا في الداخل

والاسابيع الثقافية والفينة

في الخارج الا وهو احد

فرسانها الموسيقيين

ترافق

العسكرية التي أعلن وكيلها ذات يوم ان هناك دورات لسلاح الاشارة ودورات 🕳 للموسيلي بعد ان تم انشاء مدرسة للبتعثين وكان ذلك ١٣٧٣ الا انهم في اغر الامر أضلوا أن يأتوا الينا بعدرسين ودوجهين موسيقين من مصر العربية اضافة الى استندة مدرسة الجيش السعوييين والمدر مواد الأ 🖚 السعوديين واتممت مواصلة دراستي على المسلامية بأن اخذ من دواوينه الله النوته الموسيقية ورموزها والتي كنت المسلامية للمسلقية ورموزها والتي كنت المسلامية للمسلقية المسلقية ورموزها والتي كنت المسلقية المسلقية المسلقية ورموزها والتي كنت المسلقية الم

● هل كانت بدايتك ايضًا مع الة

هية محمد ، الاحساء ، :

هية محمد ، الاحساء ، :

هيل منك تعلق بينك وبين الفان • • لا كنت قد بدأت على أنة الكلارنيت محمد عبده أو عبد الكريم عبد القادر ؟ وذلك لعبي لها وهي ألة نحاسية غربية (من الله الله الله عوسية ي البيش) وكنت والحمدلله قد الفنية العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة .. واتدنى أن يكون مثال تعاون بيننا المسال عندت ألى موسيقى الجيش وكان الرب وقت ممكن .. والسلحة الفنية واللكي ، ثم عدت ألى موسيقى الجيش وكان محتالة الله منال المسال ا الملكى الم عدد ال موسيعي الجهلي والم وتنها الموسيقار طارق عبدالمكيم قد اسس الركسترا موسيقية عام ۱۳۷۹هـ وهي اول فرقة وترية تؤسس وانضممت اليها كعازف ● مأرابك بلغنان فيصل علوى ٢ مأرابك بلغنان فيصل علوى ٢ مأرابك بلغنان فيصل علوى ٢ مؤرن ثم الجبت الى الناى ل هذه الغرقة ماهر ومن امهر العازفين في الجزيرة العربية والمربية من صوحهي واستاذى طارق وانا احد المعبين بفنه وهو اثرى الفن عبدالحكيم والاستاذ عبدالسلام مصد بفنانة وبعزفه .



الكلارنيت .. هل نستطيع ان نقول عن خريجي ثلك

● 🕒 لا المن كنا ندرس المرسيقي بالنوثة بعد ان درسنا النوثة نفسها ايضا كنا ندرس (الصولفيم الفنائي) وهذه بلاشك ركائز اهلت منا موسيقيين مقتدرين منذ ذلك الزمن ونرجو أن نكون قد اعطينا وغدمنا في هذا المجال كما ينبغى كل ذلك اضافة الى الموهبة .

يتحدث لصوت وصورة

بدأت مع مدرسة موسيقي الجيش بالطائف وطارق أسسني فنيا

عبدالله محمد وحبيدر فكرى ومحمود خبان وعبدالله نجبار غنوا لي

اتطلع الى دعم الفرقة بعناصر موسيقية جديدة

● كان كل هذا في ذلك العهد واين الموسيةيين الان من الدراسة في رايك ؟ ! ● ♦ لااعلم .. نحن تعلمنا ف مدارس الجيش والجيش يصقل خريجه تماما ف اي مجال کما هو معروف .

 هل تذكر اول عمل غنائي شاركت فيه مع الفرقة الوترية ؟ ١ كانت مقطرعة مرسيقية للاستاذ طارق عبدالمكيم د روابي شهار ، هل تراني انساما ؟ ! ثم شاركت أن (اوبريت للمجيج) من الحانه أيضا وكان يداع أل هذه الناسبة سنريا .

🛎 کیف حصلت علی اول (نای) ؟ ! 🛥 🕻 اول نای کنت قد الفته بنفسی حیث اثبت (بماسورة) وقمت بتضريمها آلى ان امدانی استاذی عبدالسلام آلهٔ نای جاء لی بها من القاهرة واذكر انه كان ، عثلة وأحدة ، وهو ، تأى دوكة ، وكثت اقضى به الغرض ولو انه كان من الواجب ان يكون لدى عازف الناى مدة الات حتى يتلاقى

بواسطتها مع الانغام التي يريدها .. ● اشاهدك في معظم حفلاتك وانت تحمل صندوقا به مختلف القياسات لالة التاي واتك تقوم بتبديله من كوبليه الى كوبليه أحيانا الا يمكنك استعمال آلة واحدة ا ● الأن ممكن جدا بعد أن طور لميه د الله الناى ، أن الشرق الارسط محمود عفت عازف الفرقة الماسية وجعل لآلة الناي ء غمارات ، عدة تجعل من الآلة الواحدة

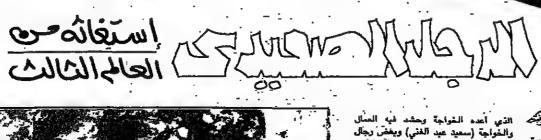
 کیف انتظات الی العمل مع غرقة ! " delay! ● اذکر اننی وجدث اعلانا لطلب موسيقين لفرقة الاذاعة في الصفحة الفنية

أن صميغة الرائد فتقدمت وقبلت وكان انتقال من الطائف الى جدة وذلك تحت اشراف لجنة مرسيقية وذلك عام ١٣٨٣هـ والحمدلله لازلت حتى الان على رأس عملي بالإذاعة . ● بطبيعة الحال شاركت ق معظم

المناسبات الفنية في الداخل والخَّارج منذُ ذلك الوقت ترى ماهى ابرز هذه الشباركات ؟ ! ● € شارکت مع زملائی ف جمیع هذه المناسبات والحمدثله سواء كان ذلك ق الداخل او الخارج حيث كنت عضوا في كل مشاركة موسيقية والتي كان اخرها حفلات امريكا وفانكوفر بكندا أثناء اقامة معرض

والفيان عبدالله رشاد . موسيقيا ، اثناء النسجيل الأذاعي او 🎍 ق رأيك 🦖 الحفلات ٢٠٠ ● أي فنان مصنف كمطرب اداعي "على رأس القائمة كانت هناك ضرورة لمساحبته على الناي

« أكسبو « حيث رفقنا الفنان محمد عبد»





منها المسلمون والعرب ومن استغلال العالم

يعسب للمخرج فريد فتح الله لختياره للموَّضوعُ الذي لمَّ يسبق ان تُتأوَّلته السينما العربية من قبل .. فالرجل الصعيدي كتاب مفترح وقلب أسد وشخصية ليست مبتذلة

الثالث باسم الدين واشعال فتن الحرب بين المسلمين من اجل أعداف تافهة وبالتحديد عشكلة الحرب الإيرانية العراقية والمعارك في لبنان وافغانستان

فاروق الفيشاوي

وحيد سيف قدم دورا أكثر من ممثاز ، محمود يأسين يعييه فقط الاداء المطوط اثار الحكيم كانت رائعة .. سعيد عبد الغني قدم دورا جيدا في حدود شخصيته تقوق به على و الرجل الصعيدي و بالدرجة الاولى فيلم سياسي بوجه نداء الترحيد بين الشعوب



الاسلامية ويدعو الى الوقوف في وجه التمزق

قدري يشرح لفاطمة سر الكنز

وهو رمز العلام الثلاث في قلب العالم الثالث .

وحقن الدماء .

عبدالحكيم وعبدالله محمد فيحقلات الامس

احسان

◘ وُ حَفَالات النائينا ببيروت السبعيئات الهجرية مثل طارق وطلالا وعبدالله محمد ترى هل رافقتهم هذاك موسيقية لبنانية تعزف اغنيأتهم ● في الطبيح هل رافقت فناتينا اثناءً

لقاء:

ىوير:

بأعيل نواب

على فقندش

شهرين تقربيا . ● بطبيعة الحال وخلال هذه المشاركات ●

رافقت عددا من الفنائين العرب خلال المهرجانات او المناسبات الفنية من تذكر منهم ۲ • ف كثيون جدا منهم وديع الصال وعبدالوهاب الدوكال ومحرم فؤاد وجميع

مطربى الخليج تقريبا وعصام رجى وسمير الطريل وصباح وهيام يوئس وسميرة توفيق وكثيرين جدا لااستطيع حصرهم فكل ضيف زار الملكة كنا قد سجلنا معه موسيقيا ؟ ● أعلم أن لك بعض الألحان حيث لحنت والمنيات على تذكر هذه الاغنيات وغادًا لم تواصل في هذا المجال " • • قليل وكانت البداية في أغنية باسم (حيمان) للفنان الكبير ، عبدالله محمد

مْنْ كُلُماتُ الكبس وتختلف عن ﴿ حِيانَ وِلِي

سنة) للخفاجي أيضا للفنان ، عبدالله

نجار ، حيث لحنت له عدة اغنيات كذلك القتان ، حيدر فكرى ، الذي لمنت له عدة اغتيات في المناسبات . ● وبالنسبة للمؤلفات المسبقية ؛ ! ● كتاير من المؤلفات الموسيقية الشي اسخلتها مكتبة الاذاعة والتلفزيون وأبرزها عبير، ميفاء و .. و .. کثير .. اما الجديد فمقطوعات موسيقية اسميتها ه وفاه و ه اغراب ه و ه نمران ، وهذه سيتم تسجيلها قريبا ان شاء الله حيث ازمع

تسجيلها مع الاوركسترا مكتملة ..

● كلمة اخْبرة أ !

 اوجهها للمستولين ل الاذاعة ل طلب تدعيم الغرقة الموسيقية بعناصر مؤهلة ل بعض الالات مثل الة الكمان حيث تحتاح الفرقة الى عنصرين على الاقل كذلك ثالة أالتشيلو والناى حيث لايرحد لهما عازفون الا مروأن عويجة وانا كذلك الة القانون فالمم عدنان محبك .. يحتاج الى من يساعده وهر 🕳 ف مده السن .. ولقد تبين النقص الذي تعانيه الفرقة واخسحا عندما دعم الاستاذ سامى احسان الفرقة وبمجهود غردى بأربعة عناصر موسيقية من الفرقة الماسية في مسرح التلفزيون العام الماضي واكتمال عناصر هذه الغرقة بالشكل الطارب يساعد على تسجيل اعمالنا الفئية في الداخل رعدم فنانينا للتسجيل خارج الملكة لاسيما في ظل وجود الاستوديوهات ● في حقل النادي الإهلي بجدة عام ١٩٧٧ بالدورى والكاس اذكر آنك قدمت مشاركة موسيقية غنائية خاصة بذلك الفوز ترى

هل لك مشاركات مماثلة وهل لك ميول رياضية ؟ ! ● طبعا انا كنت لاعب كرة قدم اقعدت الاصابة باخسارة ويتحسره وبعد هذا ولجوش الكبير للراحة الجسدية ترهلت و ووجدت بطنی تعدد امامی دون ان استطیع وفعل شيء عن هو الفنان الذي لم ترافقه : ● عن هم اساتذة الناي في الوطن العربي 🖸 🗭 كانيون ولكني انصب

 هل في العائلة أو الإبناء من له المناسبات الرطنية

من خلال النور تتعرف على الكون . ومن خلال المتطور ندرك ابعاره ويحز بمستويات عمقه ، ومن نسبة الانعكاس تتنوع الالوان التي نبتهم بها وتكشف بواحظتها علاقات الانسياء ، هذه العلاقات هي المقتاح

مُاكْتَشَافَ عَلَاقَةً لُونِيةً / يُشْكُلُونَةً مؤدي بِالنَّتِيجَةِ اللَّ إكتساب شغورية /جمالية تتطور في الدِّهن التصبح الفكارا / روى تنصهر بخبرات وافكار اخرى لتعود فتنبيق ابداعة جديدا / اكتشاقا اخر / افكارا ووفي

منزه الذن المدينة اللهن المبلكان، فعي السنت مجرد محاكاة مطابقة المنظر علم ، أو جدار ، إنها تكون (

البحث الدائب في ملعة الإكتشاف الشعوري والاعراد الحس الوصول المديود عشاري يوليه الفتان مستقل مات الولى من متماعر لبناء

وان كلياً لا يدولفنل القرين من الوفوف على انجلاات الامم الاخرى والاستقلام، تعليد ويفخه التنافية العالمية الذين يشكلون في الدي الاسماني البعادا له وان كان من الخطأ تجليل اي تجرية ومن

الضفق عبم فهمها تمانيا للحاورتها والثهار مميزاتها ونقاط ضعفها

جمعيد على الله على الله على المركض وراء اساليب المن المربي أو نصبح

مناه للدارس أن خركات فنية لايت نجاعا أن دواجاً بسبب طروفها المحها الخاصة في لا يعني نبدا أن تكون مجرد تابيعة طلبين لاي

يُّ إِنْرَاكُهِا لِلاَبْقَادِ البِيْهِ الْيَهُ وَ بِل يُعْنِي أَنْ عِلْيْنَا أَنْ مُسْلَهِم تَرَاثَنا

والفكري والخشاعي وتستقيد من خبرتنا الحضارية العالية

النعائج واستوب معاضر ملاحظة الخاصة غنوسم أبعاد شخصيتنا المجتارية التي تكفف المنتوق (إذا ما تلمل جيدا) عن اعماق -شغورية والنصل الذيا بنا من ابعاد انسانية قادة على أن تؤثر بكل من

يحفل الأيه الابعاد الاتها تقلوم الشابلنا على مبادية الحق والعدل

ويشتصية غلية عنها وقت من تجاح وتسورة ، ومهما كانت



سليمان باجبع

دعت ، فن تشكيلي ، عددا من المهتمين بشنون الثقافة والفكر تمنح الفن المحلى خصوصيته المتميزة وابعاده العالمية

يمكن الحضور من الالمام بالملامح الرئيسية لكل مدرسة والمراحل التي أدت الى تطور الفن حتى وصل الى صورته المعاصرة ، حيث يصبح البحث فيما هو خاص وما هو عام .. اكثر جدوى .

ستعثدا ، ليعرض انتاجه ويكبن موضع البحث والحوار والمساطة . وقد تم هذاً النقاء مساء الاربعاء الماضي وحضره بالاضاعة للفنان ضبياء عيد من الفنانين



ضياء عزيز ضياء



عزيزي القارىء .. تنابل احدى صور اللوهات الفنية ، أو أتبه فوراً لاحدى صالات العرض .. ادخلها بلا تردد ، خذ جولة كاملة للاستطلاع .. بالثاكيد ستجد نفسك ميالا للوحة ما ، قف أمامها .. اسال نفسك : ما الذي دفعك للشعور بهذا الاحساس تجاه هذه اللوحة .. قلنا ها أنت تباشر قراءة اللوحة ، أسال نفسك مرة أخرى ماذا عساني أجد فيما تحتريه .. تامل ما بداخلها جيدا .. ابتعد قليلا .. اهد النظر .. بشمول يُتجاوز الأطار . ترى ، هل أصابك شيء من العلاقة أعني هل وصلت الى ارتباط ما ؟ مع ماذا ؟ هو هو شكل لعنصر تراه يسبع في فضاه اللوحة » اركنت على مقربة من الاحساس بثي تَجاه لون أو حركة .. ان لم يَكنَ هذا أو ذاك ، فهل وجدت لَّهِذَه الكَلَّيَّةَ التَركيبيَّةُ الْكَلِّي التي امامك اي اتصال بخارج سكرنها المائل امامك ؟ الأن .. ان وجدت ذلك ، حدد لنفسك ما هو الله الاول (البداية) الذي استطعت اقتناهه .. وقد تمكن من الايماء لك بنوع من العلاقة بين هنا (اللوحة) وهناك (العالم الخارجي) ، بين شكل متفير هنا وظاهرة كانت حاضرة في شعورك .. وتدور معالمها في ارتباطك العولي كان تحاصر رؤيتك لغيرها وتعلي عليك التركيز على فاعليتها "، قف ،، عل أنت تتعرض لاقترابات ،، ربَّما قصف تعبيري .. قد تجد انك امام منظفات تتتابع فلا تنجب الا عمرضا .. ها انت ترى نفسك عاجزاً عن وصف .. او تفسير .. ناهيك عن التأويل .. تشبث بما وصلت اليه .. وتابع التجميع لمرنياتك

المتابعة .. ما لونه .. هدد طبيعة علاقته بما حوله ما هي أبعاده .. ما مدى العلاقة .. هل هي علاقة لون .. علاقة شكلية .. هل ترى ان احد الأشكال الأخرى تردفه او انه يتكرر او يتماثل في احد الحوائب الأخرى .. إذا لم يكن على ما ذكرناه هنا فلا بد أن يكون شيئا أخر .. هذا بديهي .. إذن ما هو ؟! حتى نصل الى أحابة معا .. انظر حول مثيرك وحدد أى علاقة مع عنصر يجاوره انظر اليهما معا .. ترى هل هما جزمين من كل ، داخل بنية معَينة ، انْتُ هنا تسال ما هي البنية ؟ البنية مجموع الاجزاء التي تأتلف في صياغة واحدة وتنطق في اتجاء تعبيري موحد داخل التركيب الكلي .. نعود الى تحديد علاقتها ضمن اجزاء البنية والتي تضمها مثلا دائرة بتحديد شكلي .. موجد .. اعني وجود علاقة حتمية .. فأذا وحدت أن العلاقة بين عنصر ما ومجاورة علاقة جزئية بنيه .. مقد أستطعت أن تصل .. الى تعثيل البنية بعنصر ، وهو ذلك الذي اثارك .. وقد تجد ان هذا المربع (المثير) هو العلاقة الشكلية ، التي لا بد منها للوصول لتماسك التركيب .. كيف ؟ قد تنتقل هذه العلاقة مترديد للمثير الل بنية المرى .. بكفي أن تكون العلاقات الشكلية ولم بزل أمامك الكثير من الابعاد .. وثمة عاصلة مالة على أرتباط كلي

آخيرا .. إذا كنت أمام أوحة تحاكي العالم الخارجي .. أي ترسمه كما تراه انت مصريا فكن على ثقة .. وقم بتأويل كل ما استطعت ان تُصل الله وعشى تستطيع .. أن

الخيرا .. هل يعني هذا عزيزي المتلقي أننا وصلنا لدرجة ما من الوضوح .. ام انفا من على صدر الحركة التشكيلية .. حيث أن دور النقد يكمن في هذا . حتى نصل للنفسج المطلوب ، وكفانا مدحا واطراء ، وكفانا تنصيب اسطورة تار أخرى



تستحق الوقوف والتأمل

والمثقفين منهم : سليمان باجبع ، نايل ملا ، يرسف جاها ، ربيع الأخرس ، محمد رضا

وارس خالد الهويدي ، اسعد سعيد ويوسف

وبين الرد على ان الفن تعبير عن حالة

غامضة لا محدودة بأفق تقليدي

(تجربة انسانية داخليـة) عميقة هي

فلا يمكن تحديدها بالرضوح ، هي احساس

الا بالفن ، بين هذا الرد وبين الاعتراض على

ان هذا من شأته ان يجعل من أي انسان فنانا طالما هو تعبير عن حالة خاصة عامضة

انتابته هو كما في الشعر الحديث الذي تحرر

من قواعد الشعر فصار كل شخص يقول أي

كلام ويدعي بأنه شعر، بين هذا وبين

الابداع ، القرامة التي تستطيع ان تشخص

ما هو زّائف ، مبتثل ، وما هو جديد ، ابداع

منافق بين كل هذا وبين الحديث عن اغتراب

الفتان واغترافه من اساليب الغرب وضرورة

شراية القراءة الى جانب

غامض ينتاب القنان فلا يستطيع

والفن لعقد ندوات صحفية متوالية يتم فيها التعرف على اعمال الغنانين التشكيليين في المملكة العربية السعودية لاستيعابها ومحاورتها ومن ثم استشراف المراحل المقبلة التي من شانها أن وقد وضعت الخطة على ان يكون ترتيب الفنانين الذين سيتم تناول اعمالهم للدراسة والنقد حسب التتابع التاريخي للمدارس التي ينتمون اليها أو يرسمون باسلوبها أو يثيرون ذكراها .. مما

> ضياء والأكلاسة لهذا كان اختيار الغنان ضياء عزيز ضياء ل اللقاء الاول ، باعتباره فنانا اكاديميا

حوار جاد لم ينته دار في البدء حوار جاد حول مفهوم الفن بصورة عامة والغن التشكيلي بصورة خاصة ، وحول دوره في المجتمع تصدره الجمهور بهذأ الفن القامض الذي لا يجد فیه شیئا سوی (شخابیط) .



. وقد تتعرض وانت في منتصف الرحلة .. لتُدخل ما .. ربما كان الفنان على مقربة منك .. وها هو امامك وقد امتشق احسابعه وقد استجلب من رعيه الحاضر ما لأ يمكن ان يفي بعبقريته الماثلة أمامك بالجزء اليسير من قوثها .. وقدرتها على الأيصال .. خذ منه ه تستطيع به مواصلة تثبعك للوحة .. ابتعد عن اللوحة ودعه بيدل ما أل وسعه .. فلن يستطيع الاضافة إلى مرئياتك .. اللهم تتبعك ببعض المطومات .. استمر في مواجهة اللوحة بعد أن ترجه الشكر لن عملها ،، صل ما انقطع عليك ،، تأمل جيدا ثم ثبت بصرك على المثير الأول .. ذلك الذي تملكك نحوه احساس ما .. دل حينها على وجود علاقة .

الاحابة بعد ممارستك للتنفيب عنها ،، لنفرض ان المثير الأول كان مربعا ،، استمر في هناك علاقة شكل .. كوجود المربع .. أو علاقة لون .. لون المربع وبالتالي نجد أن وجود العلاقة مين البنى .. امر حتمي وهنا نجد انفسما واباك مازليا مصرين على البحث عن للتكوين تتضع عندما نقثرب اكثر .. حند ابعاد البنى التي تبينها .. حدد ما نراه بصريا .. هل وجدت ان هناك سطحا بحدد مساعة بينية .. بالطبع سنجد صعوبة في تعالى العمق على لوحة ذات بعدين .. ضع في اعتبارك وجود فراغ .. يَعلَل المسافة البعدية بين البني .. وقد يدل هذا على وجود مجال لشكل العناصر ..

أما أذا كنت أمام لوحة نكعب الاشكال فيكفيك .. ان تتعهم هذا التبسيط وبالتالي ستصل الى فهم ما تعنيه عمليات التلخيص والنعيم للحقائق الطبيعية .. وهناك الكثير

نقودك بهذا للتلقى الاعمى ومنسخك بما تحيك من الرؤى .. طفت .. بما نصل اليه من ازمة الخلط التي نجتاحنا .. وغير ذلك فسنتركك .. لمن يطل عليك من برج عاحي . ليغرسك اصمعه أني اذنك .. تاركا اياك لعامل الزمن لا ندري .. هل نسلمك لمن يصر ان يتلقى جرعات من المعلومات الاكاديمية والانتقال بك كُما يقال من خيمة المساطة لفضائية التلقي الراعي . والحقيقة اننا بحاجة ان مقف موقفا وسطأ ران نعارس الفعل للفعل .. لا للوصوح الابتدال .. لا للغموض الداكن .. ولنكن على مقربة ، لا نتدلى غنقطف ، وأن تحتاط لانصامة الفعل المبدع .. وتكرس جهدنا لازالة العوالق والطفيليات



اول معرض في المملكة

معارض:

ييين الفيلم أهم المراحل التي مر بها

مصورا بالفيدير قام بتصويره بنفسه فنم عن نُوقِ فِي التصوير وفي الإغراج بعدود التجربة الشخصية والإمكانيات المعودة :

شهد المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي معرضا قنيا للقنانة

التشكيلية د. زينب عبد العزيز بعنوان: ، انطباعات من

السعودية ، قدمت فيه عددا من اللوحات التي استوحتها من

رحلتها التي قامت بها الى الاراضي المقدسة في المملكة العربية

السعودية واستغرقت اسبوعين زارت خلالها مكة المكرمة والمدينة

الامكانيات التقنية .

الفنانه زينب عبد العزيز

العزيز في معرضها وانطباعات من

وإقامته للعرضه الشخمى وهو أول معرض للقن التشكيلي يقلم أي الملكة العربية السعودية وذلك في علم ١٩٦٩ م .. ويعتى وقت تصوير القيام في بداية علم ١٩٨٥ م ، مرورا بمرحلة فراسته في روما ومرحلة

فيها والشهادات التي تالها .. الخ . يعرض القيلم معظم أعمال القنان ضياء التي عيرت عن تمكن لداته الفنية في التعبير عنُّ مختلف الجالاتِ الإنسانية، وقد أستلهم بعضا منها من الاجراء الدينية كارحة « دعاء ، لو ، لحظة خشوع ، كما استلهم بعضها من الشعر العربي القديم

وأبيل كموج البحر ارخى عبلي باتسواع الهمبوم لبيت وقد كشف القيام عن مقدرة شياء تصميم المجسمات الجمالية التي تصور بعض للواضيع القلسفية العميقة طموح الاتسان ، بالاشاغة الى الجسمان تى عبرت عن المناسبات الرياضية كمجسم الْكَثْس ، الذي صممه الغنان النادي الأهلي ومجسم وسور الصين و الذي مسمة تعبيرا عن الفتراق المنتخب السعودي

وقد ظهرت براعته فعلا في تصميم بوابة مكة الذي مازال تحت التنفيذ

تجرية تستحق الوثوف والدراسة ايف بها من جهد يملق فائدة جمة للجمهور الذي نتاح له فرصة مشاهدة هكذا الفيلم والتاري حيث ان هذا حفاظ رائع على هذه الرثية: (حياة فنان واعماله) وهي تساعد ولا شك كل الدارسين والباحثين في الفن السعودي الأن

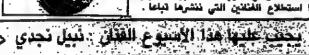
يتسامل للرء لماذا لا يعرض التلفزيون هذا الفيلم وإذا كان ينقصه شيء من حرفية يتطلبها البث التلفزيوني فان السؤال يصبح في هذه المالة اكبر : لماذا لا يقوم التلفزيون بأنتاج اقلام كهذه عن الفتانين السعوديين لتعمل على ترعية الجمهور بهذا الفن وتنميأ نوقه ليتراهيل معه ويعاوره ؟! لماذا لا يقوم التلفزيون بأنتاج ويث برأمج

عن القن التشكيلي المملي ، الذي يعير عن النهضة العضارية التي تعيشها الملكة ؟! أجمع الحاشرون على روعة هذا اللقاء الجميلة ، وحيث ان الرات لم يكن كافيا لمناقشة أعمال الفنان ضياء التي عرضها الفيلم فقد اجل هذا الامر الى لقَّاء آخر

في القياميرة

وفكا الضا يتنهن ثير الفنان مل محك النظر اودعرال

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيلي الحديث الملكة تقتضى البحث ق الاسئلة التى لاجاباتها تأثير آوي على طبيعة النشاط اللني ، وان كانت هذه الاستلة قد طرقت بين الحين والحين ، إلا أنها نظت معلقة في الوقت الذي زانت ضرورة البحث فيها للحلما ، ولكي نقترب مسافة لكبر من الاجابة اثرنا استطلاع الفنانين التي ننشرها تباعا .



 ما هي ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحلقها ؟! ٥٥ الفتأن المسلم يجب أن يخدم بما وهبه الله من موهبة فنية يستطيع من خلالها أن ينقل الى العالم المبأديء الاسلامية في النواحي الفنية والسعى وراء استقلالية اسلامية في الفن يحيث يحسس المشاهد ان هذا العملُ لانسان حديثُ كما ظهر في بداية العصر الاسلامي عندما بدأوا يتغيع العناصر الى رموز واصبح عصرا اسلاميا اطلق عليه العصر الاسلامي ، ولكن يجب أن يتطور في الوقت الحاضر مع تطور العصور عتى تكون له عوية

وما هي أهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفني الذي يتطاهر الينا شكلا ال ٥٥ يجب أن تحتري اللوحة على موضوع ابداعي يجد فيه الفنان معالجة صادنة لفكرة مَعَيْنَة "، قد ينجح فيها وقد يفشل ، ويترك الثار فيها للمشاهد يتحاور مع الموضوع . ومنا عور الواضيع في أنهان الفنان ليصيفها في عمل جمالي حسب ما يختاره العنان ♦ ما هي علاقة النقد بالابداع ؟ وما هي المعوقات التي نقف امامه "ا ٥٥ النقد الهادف يجعل الفنان يستمر في المطاء ريتطور من حسن الى احسن اما اذا كان النقد مجرد ممارسة سطحية تبرز من خلالها بعض الحساسيات التي لا علاقة لها بالفن ، فأنه بذلك يعمل على احباط الفتان وقد يرْخره ولا يعطيه الدفعة التي يحتاجها الغنان أل بلادنا أل هذه المرحلة .

● ما هي أهمية الثقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية "! ٥٥ الثقَّافة أساسية لصهر الفنان على يستطيع باورة ما بداخله في عمل جمالي يعالم ما يدور في خاطره وخالياته حول الوضوع لكي يدور حوار ثقافي بين الكاتب والنان والمهندس .. الخ وليضرج العمل في صيغة واضحة جعيلة متكاملة مع العناصر الأخرى . كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور وعلاقة الجمهور في الفن ؟!

٥٥ يجب على الفتان أن يخدم في عمله جميع الطبقات الاجتماعية حتى يصل الى تلب كل فئة تهوى ثوها من الفن وهنا يكون جمهورا واسعا للاستمتاع بعمله المتنوع ، كما يجب على المجتمع بجميع طبقاته أن يتفهم الفن وأن يتنونه حتى يجد في نفسه القدرة على مل رمورُ الأعمال الفنية وإذا أسبح الجمهور على هذا النهج يكون قد عمل على تطور الحركة



مثركة سيجلك للمقاولات مطفينشط

عن فقراسمارة سيارة

واتسون غمارتين ٢٣٨ رقم/

٥٢٣٥٩٤٦ تقل السعودية سيراجدة

يرجىمن بيثنطيبا يبلمإحشكورا لممضي

أوالاتصلار ٢٢٠٠٢٥٩ بعيدالغروان.

مختلف الفنون والعلوم أطلب كتابنا الإيضاحي يصلك

فرصة د هسة إنتهزها فورل من والالقومية للثقافة والنشر صب ١٢٦٥ القاهرة .

تعلن الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي منع المنطقة الغربة "جدة » بأن لديها كميات من: الأغنام الاستزالية الممتازة جمياناعا ميانعارمناية مضاحة الكميات الكبيرة ، كما أن لديها كميات من الأسمرة وأت النوعية الممتازة وأبعايناسة للاستفسار للاتصال ت ٦٣٧٥٨٧٣ « نحن معكم لأننا منكم»





البحر في لوحات الفنانة

يمثلك الفتان رمضان باكرين خيالا يزعله الاستحضار صور ولجواء فنية خاصة . ويعمارسته الدؤرية للفن التشكيلي بأسلوب

الدرسة السوريالية استطاع بالكرين ان ينقل هذه

تحقوي اعملته على اللكار فلسفية / نفسية يمكن

إِ هَنْمُ النظرة _ الوقت ، الأوراج (الأسرار) تَشْفَقْتُ

وانفتحت (انكشفت) ورغم ذلك فباللة للورد ذات الوان

مَتَلَقَةٌ (الأجلام) وهي تتشابه مع الوان خيوط الْغزل

التي كان ينسج فيها ثوب العلامه والتي أخفت تتبعثر

رحتى الستار آلذي تم نسبه منها انطُ من بكرته ،

لك حضوره واخذ في الفترة الأخيرة يتجاوز هذا

نحو أساوب اكثر جراة .. وريما أكثر

بْيْقَى الرَّيَا غَسِابِيةً لأنْ مصدر النور : التّمر

بصراوي وكان سكرتيرا للشيخ يوسف على

التليفون ، قلت له : اخبر الشيخ بوسف

أنًا أستقبلنا البعثة في الباخرة وكاذب من

قال له غير ذلك مهما كانت قيمته ، وبعدها

بوقت قصير ، كلمني فريد قال : لقد

اتصل الشيخ يوسف بالسفارة المصرية

وعرف الحقيقة وهي التى بلغت الخير

الاول وعلم احمد جبر بذلك ، وبالمسادقة كان محمد سرور بالكتب فجاء احمد جبر بعتذر عن هذا الخطأ ، الذي احرجنا مع

٤ ـ وجاء اليوم الثامن والسيارات قليلة وق جدة ثلاثة عشر الف حاج سوريون مصريون مفارية اتراك ، واليوم يوم التروية ، والمحج غدا ، وتلفن الى محمد سرور من الحوية ف خدمة اللك عبد العزيز : ماذا لديك ؟ قلت : ١٣ ألف حاج ونحن بعد الظهر ولا سيارات ، قال : تفضل الملك عبدالعزيز فأمر وزارة الدفاع

ارسل لكم الأن الامير منصور بن عبدالعزيز ٥٠ سيارة اف ديليو تحمل

الحجاج الذين عندك والقي القبض على

كل سيارة فاضية . قلت له : تلفن لخليل

هجانه مدير الشرطة يكون معي ، قال :

افعل ما شنت على مسئوليتي ، فكلمت منتظر طرابزوني عن نهاية التقتيش ف

الباب وكلمت رئيس المطوفين.

يطاقات ، البطاقات بعد الحج ، وكلمت

صالح ابو زنادة مدير الشركة ، سيارات

الدفآع ستحمل الحجاج ، حساب الشركة

بعد آلمج على حساب الجوازات التي

حجزتها عند صالح نور ، ووصلت

السيارات لم أتركها تذهب الى بيت

الوكلاء . كلمت النقيب عبدالله بنقش :

ان المجاج يحضرون الى الكراج يركبون

بدون عفش فلا مجال للتأخير وآلي عرفات

يكد ينتصف الليل حتى رحل الجميع .

٥ _ وتلفن الى الشيخ يوسف باسين في

ذلك اليوم العصيب يقول لي قدم السوريين . قلت (لو قالها غيرك يا ابا

عبيده) فضحك وفهم لأنه لا يمكن تقديم

٦ - ول صبيحة ذلك اليوم جاء الحجاج

المصريون بكثرة كاثرة آلى مكتبى وهم

يهتفون يحيا ابو السعود .. يحيا فاروق

فقال عابد قزاز يرحمه الله هيا فك

العجة ، ووقفت على الشرفة اقول : لا رفث

ولا فسوق في الحج لبيك اللهم لبيك . لا

هتاف لأحد انتم في الحج اذهبوا وارسلوا

وذكريات أخرى ما نسيتها ولكنها ثقيلة

تمس بعض الاقراد من ناحية البطاقات ..

وقد قال جل جلاله ه خذ العفو وأمر

وانتهت ذكريات الوظائف .. خسرت

فيها راحة النفس فما اسعدني يوم كنت

معلّم صبيان وما اسعدني حينٌ احلّت الى التقاعد ، لأنها اعطتني أن اكون المتنفس

اكتب ما اريد صواباً أو خطأ واعمل

بنصيحة شيخنا محمد عبدالقادر

الكيلاني التونسي ، فقد قال : اكتب رايك صوابا او خطأ واياك ان تكون الكاتب

الوكيل مفيش هتافات ، وانصرفوا

بالعرف واعرض عن الجاهلين . .

حاج على حاج برحمه الله

مكثت في الكراج ومعى خليل هجانه ، ولم

وقاربت الذكربات على النهاية . وما وقاربت الذكريات على سهيد . رب مسبى ان كتبت عن (الأنا) لأني مسبى ان كتبت عن (الأنا) لأني مريص عنى ان اكتب ما شاهدت .. علمت . ولنز هاء معض ١ الأنا) . فليس ذلك من الشعدث عن المنفس وأن تنفس بعضهم عائبا او غاصبا ، سيال ، هالانا صبغت وأنا أملي لأشكر هؤلاه الذبين شعاوا انفسهم مواحد . أسأل الله أن

والمقدمة هذه التنفس بها ولا انافس . ولايخل في شرح العنوان ، وما كنت استعمل تاريخ البطل لأكتبه ، ولكن شاما بن المثقفين قال لي يوم ان أملي هذه الذكريات في ظهر بوم الخميس الرابع والعشرين من هذا الشهر ، وقد جاء ذكر المرجان و المنطقة الشرقية حتى اذا امتد المديث قال اعميني الكاتب المسحفي معد حسنين هيكل حين كتب مقالاته من الملك عبدالعربيز ، فقلت له بسرعة للبديهة ومالاسراع الى المعودة الى ما صود سيده جمال عبدالناصر ، كما أن ممأل عبدالناصر وقد أعلن القومية وأعلن عروبة مصر لم يكن إلا هموت عزيز على الصري وعبدالرحمن عنزام وحمد الباسل وأحمد ركي شيخ العروبة الذين تواكبت اصبواتهم مع الكثرة من اهل الشام ، كلهم قوميون بل كلهم الصدى لساطع الحصري ، إلا عزيز على المرى فقد كَان صوت نفسه ، فالملك عبدالعزيز واباؤد أل سعود ، كلهم كأنوا أر نظر القوميين نهضة قومية عربية ، حتى أن سأطع الحصري كتب عن اجتماع حاكم عكا الجزار وامير لبنان يشير الشهابي، وحاكم دمشق (اليوسف) قال أن هؤلاء الثلاثة

اجتمعوا في عكا يأتمرون ويتأمرون للقيام بحركة قومية ينتزعون استقلال الشاء كلها فاسطينها ولبنانها وسوريها من الدولة العثمانية ، وبينما هم مجتمعون سمعوا ان موجة عربية وقبائل عربية قد أتسع وصولهم الى الشام . فقالوا هذه نجد وصلت قبأتلها تحمل حركة أل سعود ودعوة شيخ الاسلام محمد بن

والذكريات ليست الاجغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها أن تكون مذكرات شخصية فلن أقَحم نفسى متحدثًا عن سُخْصَى وانعا هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة

عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف

ابتليت بعن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان

يعيشوا الفصام بلا خصام مااشد قربهم لبعض

● دعاة القومية العربية من أولهم الى أخرهم كانوا لعبدالعزيز وبه ومنه ..

وعن الامن والحج .. مازال ذلك ماثلا الى الآن ولكن كانت دهشة كل من اتجه الى القبلة عظيمة يسألون انفسهم كيف استطاع عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود أن يصنع هذا الامن ، حتى اذا عجبوا قالوا (تلك نعمة الله). وكان الحج على الجمال يعيش الحجاج أمنين لا يدفعون أتاوة ولا تحرسهم خفارة وحين كثرت السيارات وتأسست الشركات وتوحدت الشركات، استراح الحجيج يمتطي السيارة ولم يعد الجمل مطية والغيت القوامة والخراجة وانعم الملك

عبدالعزيز على المقوم والمخرج بعون كلفت

ان اقوم بصرفه كسكرتير لادارة المج

كلهم من حرب ، وابن المدينة الحربية من

الغابة للابة والذى نشأ بدويا يعرف

ولعل من جزع اول الامر حمد ذلك أخر

الامر، فاذا هم يعملون حضرا

ويتخرجون من الجامعات دكاترة وفي

الجيش والحرس ضباطأ وجنوداً ، كان

الانصراف عن كل ما مضى هو النعمة لكل

وكلفت كسكرتير الدارة الجج التي

كانت مرتبطة بوزارة المالية والتي كلف

محمد سرور الصبان بأن يديرها ، واذا

نحن في جدة ، وقد حلت البطاقات بقيمة

ما يدفعه الحاج من رسوم واجور فلزم

الامر بالغاء ما كان سابقاً باسم

الكوشان، واذا المنة بعد ينهض بها

عبدالعزيز يلغي رسوم الحجاج فلا يدفع

الحاج الا رسوم الخدمات والسكن

للمطوف والوكيل وما الى ذلك

من هم فيه او ما هم فيه .

وكعارف بهؤلاء المقومين والمضرجين



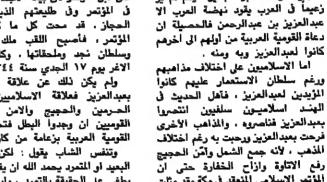
الواقع التي لم ترجع الى التليد إنَّ مقالاً للدكتور محمد حسين هيكل عن الزعامة القدسة ، مازات اطلبه اجرى وراده لينشر اليوم ، كتبه هيكل ردأ على مكرم عبيد يرم لقب النحاس باشا بالزعيم المقدس، قالها يوم كنان يصطفيه النحاس ، ولكنه لم يحترم كلمته فاذا هو الذي دنس النماس بشهادته في احدى محاكم الثورة ، مكرم تلحقه المعابة ونسأل



الاناضول .. مسلمو التركستان بزعامة موسى جار الله .. مسلمو الهند اهل الحديث .. جمعية الخلافة .. وغيرهم قد بايع معتلوهم الملك عبدالعزيز سلطان نجد ملكاً على الحجاز .

القوميين العرب أن كل الاقطار العربية ، قد اعطت للملك عبدالعزيز الفاء كل ما كان قبل المؤتمر لأن بيعة الاجماع المسلم ف المؤتمر وفي طليعتهم الذبين مثلواً الحجاز، قد محت كل ما كان قبل المؤتمر، فأصبح اللقب ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها ، وكان اليوم الاغريوم ١٧ الجدي سنة ١٣٤٤ هـ . ولم يكن ذلك عن علاقة شخصية بعبدالعزيز فعلاقة الاسلاميين صون الصرمين والحجيج والامن وعلاقة القوميين ان وجدوا البطل فتحركوا به القومية العربية بزعامة من كان لها . وتنفس الشاب يقول: لكن الكاتب البعيد او المتمرد يحمد الله ان يقترب والا يطُغى على الحقيقة بالتمرد ، وابي الا ان





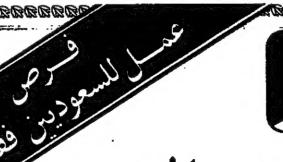


المؤتمر الاسلامي المنعقد في مكة وقد مثلت فيه الكثرة من المسلمين .. مسلمو



فاذا بيعة المؤتمر الاسلامي ، وصداقة

يشيرني ، بسألني عن كاتب القال



شركة سعودي أوجيه المحدودة

ي المحلف فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع حريجي المحلفيات التقنية والمعاهد الثانو ية الصناعة وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات خريجي المحلفية والمعاهد الثانو ية الصناعة وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات في الوظائف التخصصية التالية :

1 - Mechanical Engineer
1 - موسس مكايك :
2 - Electrical Engineer
3 - Electronic Engineer
3 - Electronic Engineer
4 - Civil Engineer
5 - Agricultural Engineer
6 - H.V.A.C. Technician
7 - Chiller Technician
8 - H.V.A.C. Technician
10 - Sewage Trestment Technician
11 - Jumbing Technician
12 - Warer Treatment Technician
13 - Medium and High voltage Technician
15 - Electronic Regulation Technician
16 - Generator Electromechanic
16 - Frie and Safey Technician
16 - Generator Electromechanic
16 - Frie and Safey Technician
16 - Generator Electromechanic
17 - Winder College (July 1988) (July

حين لاتكون المادة جراية او صدقة ومااقوي فصامه العنمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا الإشراف نم العهد لهذا الكيان الكبير الملكة مايتباعدون اكتب هذه الذكريات ليس فيها العربية السعودية فالذكريات تلريخ من التاريخ - الاثا - واثما كلها الم ، تحز . .

عبدالوهاب، فانفض اجتماع الجزار

والبوسف والشهابي ليدافع كل واحد عن اقليمه وكان تعليق ساطع الحصري أن أل

الليمة وهن بعيق سنصح استساري أن أن سعود قد انقذوا الدولة العثمانية من ثورة

الشام ثم هو يقول أن حركة أل سعود ما

هي الا حركة قومية . هكذا القوميون

نظروا الى أل سعود هذه النظرة ، ولعلي لم

أعشر على موقف الدولة العثمانية مع

اليمن ، كتبه ساطع الحصري مع أنه

حلبي نشأ طفلًا في صنعاء وتنشأ تركياً في

الأناضول ، كأنما حلب وصنعاء جعلتاه

قومياً ، مع أن لليمن حقاً عليه ، غير أنه

إن لم يتنكر لموقف اليمن من الدولة

العثمانية فلربما ان حركة اليمن وحرب

الدولة العثمانية عليه ، لا يراد ساطع

الحصري قومية ، لأن الزيدية مذهب

حجزه عن ذكره اليمن قوميين ، ولم ينظر

ألى الدعوة السلفية نهض بنصرها ال

سعود ، لأن ثاثر ساطع الحصري بقبائل

العرب في نجدو الصحراء ومعرفته ال

نصروا ويما انتصروا ، عاد الى كامن

المعرفة فأظهره ، لأن ظاهر معرفته بالبمن

لم يتَّخذ له كميناً ﴿ وجدانه ، كما أنْ وتلك

عجيبة أن فيصل بن الحسين ملك

العراق . وكما اخبرنا جميل مردم لم ير

كانوا لعبدالعزيز وبه ومنه

الملك عبدالعزيز

عضو الإحرار الدستوريين واحد اعيان المنوفية من البيت الذي نما فيه انور السادات ومحمود سليمان غنام احد وزراء الوفد ، ديرت أمرهما بالطلوع الى مكة واذا جلال حسين يقول لي شوف الولد صالح نور سحب جواڑی هو ما يعرف انا صديق عبدالله سليمانً وصديق محمد سرور فقلت له: والحاضرون يسمعون ، صالح نور ما هوش ولد ادي واحب الوظيفة ، أنت وضعت نفسك في هذا الموقف لم تحمل البطاقة أسحب الجواز ، فإما أن تتلفن الأن لعبدالله سليمان او محمد سرور بسمحون لك بالجواز والا ان تدفع المطلوب ، وتكلم احمد عبدالغفار بكل

الصلف الذي يحمله : انت جبت هذا لنفسك ، فقال أحمد جبر : ارجوك ان تتلفن أنت . وتلفنت لمحمد سرور وسحبنا الجواز حيث اعفى من الرسوم .

٣ ـ وكلفنا أنا وعبدالسلام غالى أن نستقبل بعثة الطب المصرية، وتم استقبالهم برئاسة الدكتور عبدالرحمن عمار ، ورجعت الى مكتبي فوجدت مدير الشنون المالية في ادارة الحج عابد قزار يرحمه الله ، وقد ركبته ازمة لأن الشيخ يُوسف ياسينَ قالُ له َ: لديكم امر استقبال البعثة الطبية المصرية ، لماذا لم تنفذوه ، وما صبر حتى يتلقى الاجابة من عابد ، كلمني عابد بذلك فطلبت السيد يوسف ياسين في الخارجية ومكتبها كان دَاخل البلدة ، فاذا الصديق الابن فريد

بين الملكين ، الملك عبد العزيز والملك فأروق يرجمهما الله قد تكاثر به الحجاج من مصر ، بل وما فعله طلعت حرب لتيسير الوصول بالبواخر التي أعدها تأبعة لبنك مصر ، كان مساهمة أن كثرة الحجيج . ولماذا اذكر ذلك ؟ ! لأن فيها ذكريات لابد ١ ـ دخل الى مكتبي في جدة صديقنا
 ونحن في المدينة باشكاتب النكية الممرية

محمد المرسي ، الذي كان عشيراً لا يتخلف عن (بشكتنا) تعجبه طبخة (الشكشوكة) يصنعها منشي كرامه ، دخل على غير محرم وصل من مصر وهو لا يحمل البطاقة ، فأمسك صالح نور مدير الجوازات جوازه ، لأنه لم يدفع كماج وبعد أن سلم قال : يا أخ (نَحن الْأَن بقينا اخوان بعد ما اجتمع الملكان في رضوى قلت له : غفر الله آك ، لقد كثا أخوانا بالشهادتين وباللغة وبالمسجد وبالأزهر ، قبل اجتماع الملكين ، وإن كنا نحعد للملكين ما فعلاً ، فالوئام بين كل العرب هو خير لكل العرب، وتلفنت

ان تذكر:

الى المدينة وسيحج منها . ٢ - وتلفن الى احمد جبر القائم بأعمال السفارة المصرية : عندى احمد باشا عبدالفقار ومحمود سليمان غنام

لصالح نور ، محمد المرسى باشكاتب

التكية لا يعامل معاملة الصجاج سيذهب

وكلفت بأن أدير الحج لترحيل الحجاج في جدة وكان اكثر الحجيج من العرب وجلال حسين ، تعلل شرفنا ندبر امرهم الى مكة ، وذهبت فاحمد عبدالغفار يصلون بالبواخر من مصر ومن الشام ومن الشمال الافريقي ، وكان اجتماع رضوى

GET QUALIFIED

COMPUTEACH INTERNATIONAL CENTRES INVITE: PROGRAMMERS AND PROGRAMMING TRAINEES

TO ATTEND: QUALIFYING COURSE FOR THE INTERNATIONALLY RECOGNISED:

CITY AND GUILDS

DIPLOMA

COURSE STARTING DATES: 10 JANUARY 1987 COURSE DURATION: EIGHT WEEKS. COURSE CONTENTS: INTRODUCTION TO SYSTEM ANALYSIS/GRADUATION PROJECT

APTITUDE TEST: 8 JANUARY 1987 FINAL EXAM: 10 MARCH 87 **REGISTRATION FINAL DATE: 7 JANUARY 1987** THIS QUALIFYING COURSE IS INTENDED FOR PROGRAMMERS AND TRAINEES WHO FINISHED A COURSE ON COBOL PROGRAMMING.

IMPORTANT NOTICE: CITY AND GUILDS 417 EXAMS CAN ONLY BE TAKEN BY TRAINEES REGISTERED AT A RECOGNISED COLLEGE OR CENTRE COMPUTEACH CENTRES - JEDDAH ARE THE ONLY SAUDI CENTRE RECOGNISED TO DO THE COURSE AND RUN THE EXAMS AT THEIR CENTRE.

COMPUTEACH INTERNATIONAL CENTRES Men's Section: Jeddah - Sharafiah villa 87 Khalid Bin Waleed St. Telephone: 651-2881/651-3212

Behind Al-Harithy Hotel Next to Al Ghoneim Bookstore Tel. 6601688 Jeddah

لمتديف جَمَيع مُلكزالكمبيومرولكل مكريج يَرَغَبُ في إضافة سنهادة عالمية لخيرات، مراكزا لكميويين الدولية

تعلن عن يلاء العبول لدورة التأهيش لشهادة لهسيتي أندجلدزد ٤١٧)

القبول : الموافق لم بيناب ١٩٨٧م موغدالامتحامّات النهائية - آمارين ١٩٨٧ ١م أخسرموعه الأربعاء ٧ جمادي الأولى٧ - ١٤

تسيدهتام مراكز الكمبيوتيش الدوابية -جدة ـ هـ المكز السعودى الوحيد للخص لهمن هيئة سيتي آندجيادن بتقدع هذه الدورة وإعطاء الامتحانات وذلك سواء فمقرالمكزأوف المجلس الثقاف البريطان

قم الرحال : شارع خالدين الوليد قيلا ١٨ الشرونية تليفون ١٨٨١٥٦ /١٢٣١٥٢ جدة.

و الشرات: الشرفية، شايع الميلة دقية رخلف فلدق المعادث



Programming Applications بلم الدورة: السبت اجمادى الأولى ٧-١٤م الموافق ١٠ يب ير ١٩٨٧م مدة الدورة : شانية اسبع محتويات الدورة : مقدمة لتحليل السنظم مشروع تحرج تظام متكامل حسب هيئة السيق آن جيلدز الدولي موعدامتحان الخيس ٨ جادى الأولى ٧-١٤٠

للتسجيل والوافق لا بيناب ١٩٨٧م هَذِه الدويةُ خَاصَةَ بِالمَبْرِينِ وَكُلِّمَنُ ٱلْكُلِيدَايِهُ لِعَهُ الكُوبِولِي .







قدم الإهلى

عهدنا دائما ان المسئولين يتحدثون عن انديتهم .. نتائج فرقها .. ظروفها .. نقاط الضعف .. مواطن القوة .. امال الجماهير .. نجوم الفرق المختلفة .. مميزات كل لاعب .. الجهاز الفني والتدريبي روتين معروف .. كل ما يتعلق بناديه ولكن سمو الامير طلال بن منصور رئيس نلدى الاتحاد سابقا وعضو الشرف حاليا جاء حديثه بعيدا عن هذا الروتين وتحدث عن النادي الاهلى وظروفه الحالية .. ايمانا منه بان النافسة داخل المستطيل الاخضر سامية .. هدفها النهائي هو الرقي بالرياضة داخل الملكة بصرف النظر عن اسم النادي .. فالجميع اشقاء والامل في رفع علم المملكة في المجالات الدولية كبير وهذا لن يتاتى الا بتكاتف الجهود فما هو راى سمو الامير طلال ١٢

> مِقُولِ سمو الأمير طلال بأن الأهلي في حاجة لتضافر الجهود نظرا للمرحلة الحرجة التي يمر بها وان كان السبب الرئيسي من وجهة نظري ان الغريق يعانى من نقص في الصفوف فضلا عن عدم وجود اللاعب البديل ولعل الجميع يذكر للاهلي مسولاته وجولاته في الميدان الرياضي وان كان عدم وجود القاعدة العريضة من الناشئين هي السبب الرئيسي فيما يحدث للاهلي وهذا شيء طبیعی من وجهة نظری

وحتى يعود الاهل كقوة ضاربة وكمنافس على البطولات يحتاج الى اربعة سنوات على أقل تقدير ويجب على جمهور الاهلى ان يدرك ذلك ويقف خلف ناديه دون تعجل للنتائج وطبعا الاهلى مقترن اسمه وعراقته بالعديد من البطولات في مقدمتها بطولة كأس الملك على مدى ١٠ مرات وهذا رقم قياسي وان كنا نتمني ان يعود من جديد منافسا على البطولات متربعا على عرشها

واضاف الامير طلال بن منصور بأن سمو الامير خائد بن عبد ألله رثيس النادي الاهل خير من يقود السفينة الاهلاوية وهذّا ليس جديدًا عليه ولكنه

سباق الفروسية على كاس

واس ـ الرياض: يقيم نادى الغروسية اليوم حقل سباته الخامس عثى لسباقات الخيل ضعن موسم سناقات الرياض للعام الحال وذلك على كاس المؤسسة العامة للبترول

والمعادن. ويتكون السباق الذى سيقام على ميدان سباق الخيل باللز من سنة اشواط مجموم جوائزها ٧٩ الف ريال وهذه الإشواط هي:

ـ الشوط الأول على جائزة الرس للخيول المتبدئة ومسافته ١٠٠٠ متر وقيمة جائزته ۹ الاف ريال - الشوط الثاني على جائزة ابوعريش للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر

وقيمة جائزته ٩ الاف ريال

_ الشوط الثالث على جائزة ينبع وتقديرية نخيول الدرجة انثالثة رابحة ومسافته ۱۲۰۰ متر وقیمته جائزته ۱۳ _ الشوط الرابع على جائزة المهد لخيول

الدرجة الثانية ومسافته ١٢٠٠ متر وقيمة جائزته ١٣ الف ريال. بعرب الشوط الخامس على كاس بترومين لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ٢٠٠٠ متر وقيمة جائزته ٢٠ الف ريال. - الشوط السادس على جائزة دومة الجندل لخيول الدرجة الاولى ومسافته

١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ١٥ الف ريال.





صطح محفوظ الغامدي _ جدة :

دورى الاشبال للكرة الطائرة الذي

وافق عليه مجلس ادارة الاتحاد

السعودي للعبة والمرفوع اليه من لجنة

التدريب بالاتحاد والهدف من اقامة هذا

للاستقسار: يرجى الانصاف على سليفون رفتم 2017207 جسدة

المعنوى مطلوب قبل الدعم المأدى ، اما بالنسية للجوهرى فانه مدرب جيد ويجب عليه الا يلقى اللوم على الجماهير لتأثيرها على اللاعبين .. لان جماهير الاهلى وفية وتريد فقط الغوز لفريقها وسبق للجوهري تدريب نادى وقد رفض اشراك طلال صبحى في الاتحاد وهذا موقف مازلت اذكره للجوهري واتمنى له التوفيق ويجب عليه البحث عن الجوهر حتى نرى الاهلى منافسا قويا على البطولات المختلفة كما عهدناه دائما ومجرد خروج الاهلى من دائرة المنافسة يؤدى الى تخفيف حدة التتافس بين الاتدية وعودته بلاشك ترفع من مستوى المنافسة ليس على مستوى المنطقة الغربية بل على مستوى الملكة وحتى لا تقتصر المنافسة على اندية الهلال والنصر والاتفاق والاتحاد فقط لان هذا في صالح الكرة السعودية

الدورى حسب نظرة الاتحاد هو تنشيط

اللعبة وتوسيع انتشارها واكتشاف

العناصر الجيدة في الاندية على

مستوياتها المتازة والاولى والدرجة

الثانية ايضا لان الدورى او الدورة

الدكتور

صالح بن

ناصى



عبد الحميد العمرى ـ الرياض : تم مساء امس الاول اجراء السحب الثالث للتكافل الاجتماعي بنادي النصر عن شهر ربيع الثاني والذي يتم شهريا على ارقام بطاقات العضوية ذات القيمة الملدية والسدرة لعام ١٤٠٧ هـ ويحضور اعضاء حاملي عضوية النادي وبحضور سمو الامير وليد بن بدر بن سعود عضو شرف النادي ..

هذا وقد قلم بالسحب الطفل رائد عبد الرحمن العيسى احد براعم النادي وكانت نتيجة السحب الفائز الاول : عبد الله عبد العزيز المقرن حامل

العضوية رقم ٢٣٨ وحصل على اربعة الاف ريال فيما كان محمد عبد العزيز الرشيد صاحب البطاقة ٢٥٥ صلحب المركز الثاني وحصل على مبلغ الفى ريال فيما كان خالد عبد العزيز الفزيم حامل البطاقة ٢٤٢ بالمركز الثالث وهميل على الف ريال ولم يحضر سوى القائز الاول واعلن النصر أنه حتى الان لم يعضر الفائز الاول في السحب الاول عن شهر صفر عبد الله عبد الرحمن أبا الخيل حامل العضوية ١٩٢ ولم يستلم جائزته هتى

الجدير بالذكر ان هذا السحب يقام شهريا بالنادي حيث رصد له سبعة الاف ريال عن كل شهر يتم توزيعها لاصحاب الثلاث البطاقات الفائزة ا

يعتزم غادي الاتحاد تكريم الغرق التي حققت بطولان ز الموسم الماضي مساء الخميس الثامن من شهر جمادي الاوز القادم وذلك في نفس اليوم الذي يقام فيه اللقاء الجماميري عن مشاكل التحكيم للجمهور الاتحادي مع الاستاذ عد الرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام .. والفرق التي سيكرمها الاتحاد في هذه المناسبة هي فريق القدم بطل كأس الاتدار وفريق الشباب بطل المملكة في القدم وفريق تنس الطابان يطل المملكة والخليج واشبال اليد واربع لاعبين من فريق العاب القوى وفريق الغطس الحاصل على بطولة الملح وفريق السباحة ايضا الحاصل على بطولة الملكة وسيشتم التكريم على تقديم الجوائز الاعتبارية لافراد مذه الفرة اضافة الى تقديم ميداليات تحمل اسم نادى الإتحاد النادي رقم ١٠ و وسيشمل التكريم اداريو الاتعاب المستقبلي والذين كانوا متواجدين مع الغيق التي حققت بطولات و الموسم الملفى .. وقد اختير يوم الخميس نظرا لان الجمادي ستكون متواجدة في اللقاء الذي يجمعها بالدهام عن مشاكل التحكيم وهذا سيعطى لاعبو هذه الفرق دعما جيدا مر الجمهور وروح معنوية اكبر مما يسامم في ارتفاع عطائهم و مباريات فرقهم في الموسم الحالي .. وقد كونت الادارة لجنة للاشراف على تكريم هذه الغرق التي تأجل تكريمها اكثر من

قررت ادارة كرة

في الشهر القادم وبحضور الدهام

لكرة القدم الكتب الرثيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية وجميع حكام كرة القدم بالنطقة وقد تم خلال الاجتماع مناقشة بعض النقاط والاخطاء التي تحدث في الملاعب وتلافي الاخطاء وحل المشاكل التي تواجه الحكام وقد تم القاء محاضرة في قانون كرة القدم للمواد ر ١٣ ۽ القاما المامر

حسن شائع المالكي ..

السلة بالنادي الاملى مرف النظر عن استقدام فريق الجدوى مع بعض الأثبية .

صرح بذلك الاستاذ عبد العزيز عبد العال عقس منجلس الادارة ومدير اللعبة الذي اشساف بعد عودة اللاعبين المبعدين عن الفريق :

الوادي بطل الدوري التونسى لعدم وضوح الكافية من استقدام هذا الغريق كون الفترة التي سيأتي فيها ستكون فترة الاغتبارات النصفية وستليها عطلة الربيع الامر الذي سيكون فيه مردود الاستفادة في غياب عدد من اللاعبين غير ممكن .. ولذلك فقد كان الحل البديل لهذه الفكرة هو أقامة مصبكر داخلي للفريق في مدينة جدة واجراء عدد من المباريات الودية الحبية

بعودة أبنائنا اللاعبين السدورى واتعنى از والتثام الشمل انا نحقق مسركزا جيدا يمنحنا الثقة للقادم من متفاتل جدا بالمرحلة

بدون شك نحن سعداء

غريبة هي الوضعية التي عاشها ، اصطرا ، الكويت والمملكة هذا الموسم الاتحاد والقادسية الكويتي عميدا الاندية في بلديهما وصلحبا اكبر قاعة جِعاهيرية بين جميع الاندية .. عاش الفريقان طروفا متشابهة بصورة تدعل للدهشية فمدريا الفريقين ، هاوتون ، الاتحاد ، وكاميل ، انقلاسية انجليزيان عنيدان لدرجة المكابرة وجه الاختلاف بينهما ان هاوتون اصر على تثبيت تشكبة

> من جانب اخر عناد كاميل تمثل في عدم تثبيت التشكيلة للفريق طيلة مباريات الدور الاول واشراكه للعديد من اللاعبين في غير مراكزهم الامر الذي اودى بالفريق لذيل قائمة الفرق مع نهاية الدور الاول فمن سبع مباريات هزم في اربع وتعادل في اثنتين وفاز بواحدة فقط وبشق الانفس الامر الذي ادى لاقالة الجهاز التدريبي وعلى رأسه كامبل والاستعاضة عنه بالمدرب الوطني القدير صالح زكريا .. ما نود لغت الانتبآه اليه هو الصحوة المفاجئة التى شهدها الغريقان فالاتحاد هزم الاهلى والرائد وتعادل مع الطائي والهلال وهو الاجدر بالفور منذ قدوم سكوتشيك .. وهذا ما يؤكد أن الدور الذي يلعبه الدرب يتحكم من خلاله في العديد من العوامل النفسية للاعبيه خلاف الناحية الفنية وهي واجبه الاساسي ويؤكد من ناعية اخرى أن سوء التعامل من قبل هاوتون وكاميل سابقا مع فريقيهما من منطق المكابرة ومخالفة الواقع كان السبب المباشر في تردى نتائج الفريقين في الدور الاول . ولكن مع بداية استلام مسالح ركريا في القادسية وسكوتشيك في الاتحاد تبدل الحال كثيرا بالنسبة للاتحاسين كما ذكرت سابقا أما بالنسبة للقادسية فقد بلغت نتائجه عنان السماء روعة وتالقا ومع بداية الدور الثاني اصر القوساويون على قول كلمتهم فهزموا التضامن والحقوا به كاظمة والذي كان يحتل المركز الثاني ويوم أمس وأصل القرسان الصغر لمعانهم

وهزموا الكويت الذي ظفر بالمركز الثاني



من بداية دوري اشبال المناطق من قبل مدربين وطنيين تابعوا اكثر المباريات ويّم اكتشاف عدد لا بأس به من اللاعبين الاشبال الذين سيمثلون الملكة و المستقبل سواء في بطولة كأس



الملخى وجاحت هزيمة الكويت تثيلة أبعث عن فرصة الحصول على البطولة بثلاث اهداف لمدمين لينطلق القادسية في عال ثلاثة مباريات مقط من المركز الإند للمركز الرابع وليظل صاحب القراد أ تحديد لقب البطولة و الكويت كما الا الرضع بالنسبة للاتحاد و الملك الستم معنا ان الوضع مشابه س



تدريبات فريقه وريما سيكون مع استعداد الوحدة للموسم من جهة اخرى يحظى سمير عبد الشكهر بزيارة عدد من زملائه الرياضيين والاتصالات الهاتاية مستعرة للاطمئنان على حالته

الصَّحيةُ وَلَلْتَاكُ مَنْ نَجَاحَ الْعَمَلَيَّةُ التَّى أَجَرَاهَا مُؤْخَرًا فِي ٱلْبِرَازِيلِ كما شوهد سمير يتابع مباريات دورى الدرجة الاولى والمتاز والثي اقيمت بالدينة بدءا من مباراة فريقه القادم الوحدة امام الانصار وكان سمير بجلس بالقرب عن احتياطى فريق الوحدة رغم العكازين اللذين يساعدانه على السير ..

احد يتسلم كامل مبلغ « سمير » من الوحدة

تسلم اخيرا نادي احد القسط الاخير من نادي الوحدة لقاء مبلغ الماثة الف ليصبح ما تسلمه مادي احد لقاء التثال عن سمير نصف مليون ريال اما فيعا يخص المبلغ العائد لسعير عبد الشكور وقدره تلثماثة الف ريل فان شياء العرف جاهز والمبلغ محجوز مع مبلغ ملتة الف ريل لتاثيث شقة سمير ومن المحتمل تسليم المبلغ

وهذا ما يهدف البه الاتحاد من اقامة العالم أو البطولات الاخرى التي ستشارك فيها الملكة في هذه اللعبة .. للاعب سمير عبد الشكور بعد شفاته من اصابته وانخراطه في عكاظ _ المدينة المثورة : تنازله للوحداويين عن سمير عبد الشكور وكان احد قد تسلم

لدرجة الاشبال سواء اندية الدرجة المتازة او الدرجة الاولى أو الدرجة يستره أن يعتان عن د مثل هذه الدورات وهناك مثابعة دتيقة القسط الاول وهو نصف المبلغ وقدره تلثمانة آلف ريال اما النصف الاشوم رمارية تستماعه في فتهم النَّاني فقد جاء ناقصا مانة الفُّ ريل رغم أن أدارة الوحدة وضعت الاسطوات ألتي مدخل فيها سواميط كلمل المبلغ امام نلاي احد الذي تبرّع ثنازل بمحص ارادته عن وكان علاك الدورة الدُورات صَياحًا ومَسَاءً

هؤلاء الاشبال وصقلهم .

في الكرة الطائرة علم ١٩٨٩ م ..

تنظيم المسابقة القادمة

وضع الاتجاد الاسبوى لكرة القدم ومن

الان برنامجا شمابقات اسيا لعلمي ٨٧ _ ٨٩

وذلك في الاجتماع الاخير للاتحاد الاسبوى

وياتى هذا البرنامج من اجل تهيثة جميع

الظروف التي تساعد الاندية على المشاركة

وتنظيم برامجها سواء كانت محلبا او دوليا

الذي عقد في الرياض مؤخرا .

gggggggsamen (bije verruserdib)

كثيرا في هجرم الهلال ..

وعن الفرق المشاركة قال

لاشسك ان الفسريق

اليابائي رغم فوزه على

الهلال آلا انه ليس بذلك

الفريق الذى سينافس

على البطولة . واعتبره

فريقا عاديا الا انه

استغل الفرص وسجل

اهداف .. واعتبر

المساركة .. بجانب

الهلال .. وأن شاء الله

سيعسود الهللال الى

مستواء السابق ويقدم

مستری افضل ..

الفريق الصيني

افضيل

محمد عضو مجلس

الإدارة المستول عن

المدرسة الهلالية لكرة

القدم . حول رأيه في

الدورة وعن مستوى

لاشك ان الهزيمة

التي تلقاها الهلال لم

تكن متوقعة .. ولكن

الهدفين اللذين سجلا في

بداية الشوط الثاني

فاجأا لاعيى الهلال مما

ادى الى نوع من

الاحباط .. ولكن يبدو

ان نزول الثنيان حرك

القرق فقال :

تنظيم ألفائل جيد

اعرب السيد داثو

بعزة رئيس الإتحاد

الإسبوى لكرة القدم

عن سعادته للتنظيم

الرائع الذي يبذله

السئولون بنادى

الهلال من اجل نجاح

هـذه البطولـة

الاسبوية ويسرنى ان اشکر جمیع المسلولین بنادی

الهلال وعلى رأسهم

سمو الامير نواف بن

محمد على هذا

لهفود في الأسواق

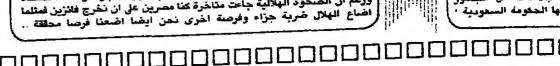
بهضعل عدد من افراد الفريق العراقر المللية راحة هدا البوم وتوجهوا الى الإسواق لاخذ بعض حاجباتهم مديا عيما قام الراد الغربق اليابائي مجولة حرة على مدينة الرياض تذلك افراد ألغربق الصبنى وجميع لهراد الثلاثة عبروا عن سعادتهم بالتنظيم الرائع والراحة ألعي وجدوها سواء كان و السكن او الثمارين كما نكروا باز مدينة الرياض جميئة هدا هيث الشوارع الضبيحة والنهضة العمرادية بالاضافة الى الجسور الإنفاق الني شيدتها الحكومة السعودية

ماستو ماميروا : فوزنا على المرال ليس مفاجأة

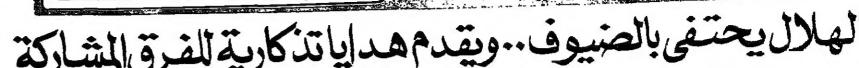
الراقع الذي قدمناه فُنْحر سيطرنا على معظم فترات الشوط الناني ماعدا نهليتها وحولٌ مَا أَذَا كَانِتَ النَّتَيِجَةُ مَثُوفَعَةً لَدِيهِمٍ قَالَ

بطل أسيا للاندية ولكن عند وصولنا سمعنا عن افراد فريق الهلال كثيرا من خلال الصحف السعودية الصادرة بظلغة العربية أو اللغة الإنجليزية مما جعلنا ندخل ألى ارض الملعب بحداس اكتر واصرار اكبر لكسب تتبجه المباراة وهذا ما حققتاه ورغم أنَّ الصحوة الهلالية جاعَّت منَّاخرة كنا مصرين على أن نخرج فالزين فمثلما





عبدالحميد العمرى اعدإد؛ خالد الدماك



اقام نادى الهلال مساء امس الاول حفلا تكريميا للفرق المشاركة في البطولة وذلك بعقر النادى بالعريجلاء .. وخلال وصول الوفود قاموا برفقة سمو الامير نواف بن محمد والاستاذ جاسم العثمان مدير النادى بالتجول حول منشات النادى ومعسكر الفريق الهلالي الذي لاقت استحسانهم واعجبوا لما شاهدوه.

خلال الحفل القر الاستباذ حاسم العثمان كلمة رحس فيها باليفود وبالسادة داتو حمزة رثيس الانحاد الأسيوى لكبرة القدم

دابتو

حمرة

الاتحاد

الأسيوي

المصيبيح فى الزحمة

تبل الحفل على لاعب الهلال الخلوق

فهد المصيبيح وناقشوه عن الهزيعة

لقاءاته استصرت حوالي نصف

ساعة .. وطالبوا فهد ان يحاول

التسديد من خارج المنطقة كما فعل

هذال وسجل هدفًا .. فهد تجاوب

معهم وقال ، فكونى خلونى الحق

SAASCO TITEL

علمته لنربطي: ۲۰۶۸ - ۱۰۲۰۲۷ کام

71.4272/71.74.486

لنطعته المترقية: (۲۱ کا ۱۸ ۸ ۱۲۲۸ ۸۲۲ ۸۲۲ ۸

التف عد من مشجعي الهلال



بعد ذلك القي كلمة الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس النادي رحب فيها بالضيوف وتعنى

والسيد بيتر غلمبان وبرؤساه

الاندية التي شاركت خلال هذه

واضاف بأن هذا التجمع هو المطلوب قبل احراز البطولة .. وانهم بين ناديهم وتمنى لهم طيب الاقامة بعد ذلك المقى السيد داتو حمزة كلمة شكر فيها اعضاء نادى الهلال على حسن الضيافة والتكريم وعلى ما قاموا به من جهد لنجاح البطولة وخروجها بالمظهر الذى يليق بسمعة

يكونوا قد وفقوا في مذه الاستضافة .. بعد ذلك قام الاستاذ مسام بتوزيع هدايا تذكارية الي رؤساء الاندية والى السيد داتو من حمزة والسيد بيتر فلمبان والاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتع الاتحاد السعودى والاستاذ رستم باقر رئيس لجنة الحكام .. ثم قدم رئيس بعثة نادى الطلبة هدايا الى الفرق المشاركة .. بعدها غادر الجميع مقر

و والدهام والاجتماع المغلق

عقد السبد داتو حمزة رئيس الاتحاد الأسبوى لكرة الفدم اجتماعا ضم الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتم عام الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وقد تم في هذا الاجتماع

مناقشة استضافة الملكة للعباراة الافرو أسيوية للاندية والتي سنقام بين داوو الكورى

والجيش اللكي خلال السادس عشر من الشهر القادم. واهم التنظيمات لهذه

المباراة . وبعد ذلك علق السيد دائر بأن اختبار الملكة القامة هذه المباراة ماهي الا

للنجاح التي تحققه دائماً الملكة خلال استضافتها لاي مطولة قارية وعربية .. وتمنى ان

يوفق الاتحاد السعودي كعادته في استضافة هذا اللقاء

لازالت الاحابيث

نتواني في كل مكان

عن مزيمة الهلال في

اولى لقاءات البطولة

والتي اعتبرها

الجميع مغاجأة .. لم يتوقعها احد .. حيث تغيب اكثر من لاعب عن الحقل الذي اقامه الهلال للغرق المشاركة واكتفوا بالجلوس في معسكرهم ..



جانبية من حفل الحفاوة الهلالي الذي اقيم على شرف الوفود المشاركة تصموير



ادارة الهلال جميع اعضاء النادي لخدمة الضيوف الذين عبروا عن معادتهم للخدمات التي يقدمها افراد

سعبود الجماد عن التنظيم في السدورة الاسبوية ومباراة فريقه قائلا: اعتقد أن الدورة تسير حسب الخطة المرسومة التي رسمها ا المستحولون ا

والاخسوان برعاية

الشياب من أجل انجاح

هذه البطولة اما عنْ

فريقه قال فريقنا قدم

مستوى جيدا

الهزيمة التي لحقت

واثبت انه الفريق الذي

لا بيأس حيث استطاع

ان يسجل هدكين

بالرغم انه مهزوم باربعة

اهداف وهذا يدل على

التماسك الموجود بين

أعضاء الغريق ويسرنى

الجمهور والفوز بكأس ان اطمئن الجماهير ان الهلال سوف يقدم البطولة الاسيوية ان المستوى الذي يطلبه شاء الله ..

اليوم زيارة استاد الهاك فهد

ضمن الجدول المعد للزيارات الوفود المشاركة .. تقوم اليوم بعثة القرق بزيارة ال استاد الملك فهد الدولي الساعة العاشرة صباحا والذى يصادف اليوم راحة للفرق المشاركة في البطبواسة وتتضمن الزيارة جولة حول هذه المنشأت وحبول ارجاء اللعب وذلك برفقة الاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد ألسعودى

بالواجب واكثر مما ساعد على راحة الوفود سواء في السكن او تنظيم تدريباتهم وعن حفل الافتتاح قال الدهام بانه كان جيدا ومختصرا وهذا ما جعله بارزا وشكر ابو عبد العزيز سمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة

علق الاستساذ عبد

التنظيم في هذه الدورة

فقال لا شك ان التنظيم

كان جيدا والزملاء في

نادى الهلال قاموا

البرحمن الدهبام

المنظمة للبطولة وعضو شرف نادي الهلال على ما يقوم به من مجهود جبار في سبيل تذليل جميع العقبات التى تقف امام نجاح الدورة المتوقع والمنتظر .. وعن رأيه بمستوى القرق المشاركة قال الدهام بان جميم الفرق ذات مستوى چيدا والا _ الم تأهلت لهذه الدورة الهامة وان

اظهر مستوى جيد من خلال مباراته الاولى امام الطلبة العراقي اذ أن لاعبيه يملكون مهارات عالية ولياقة بدنية عالية بالاشنافة الى حسن الانتشار والتمركز السليم !!

عبد الرحمن الدهلم

كان ابرزها الفريق الصينى الذي

يعلن عن فقداقامه مكفوله/ لوبيس ج فاستاريس ماريك المنسير. إقامة رفتم ٧/٧٤٥٠٩ . فعلم منيجدها أن يسلمها مشكورا إنى جوازات جدة أوالاتصال بالهاتف رقع ٢٥١٢٠٦٨ حسدة



اصبح رصيده اربع نقاط من فوزين منتالين

تحدث للرياضة والشباب لاعب فريق فوروكاو اليابلني مساسكي كانو فقال جميع الغرق تطمح للبطولة وهذا السبب الذى كان وراء حلاوة المباريات الاوق في الدورة .. اضف الى ذلك أن جميع الغرق هي ابطال الدوري في دولها وبالتأكيد انها تملك عددا من النجوم الدوليين المؤهلين لتشريف فريقهم في مثل هذه المتاسبات الكروية .

اذهلت الجميع وانا من اشد العجبين

بالكرة السعودية واعتقد ان المنتخب

السعودي كان غير محظوظ امام كوريا في سينول وذلك لظروف الاصابات والارهاق

الذى واجهه هناك ورغم ذلك قدم مباريات

وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره قال

أخر يلعب لفريق الهلال الذي لعبنا امامه

وهو قلب دفاع (النعيمة) هذا اللاعب

جيد وصمام أمان للفريق الذي يلعب له ..

وهناك ايضا عدد من النجوم الذين لا

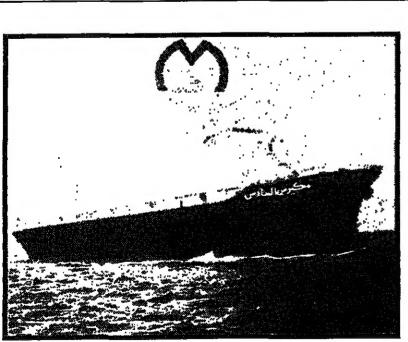
اعتقد بأن ملجد عبدالله لاعب معروف في أسيا كلها ومن الصنعب الوقوف أعامه فكلنا يذكر اهداقه الراشعة في البطولات السابقة في سنغافورة ايضا هناك لأعب

وعن رأيه بالكرة في أسيا وهل وصلت النتائج ستظهر وان لم يكن الأن قبعد الى المرحلة الدولية قال كانوا الأشك أن من سنوات قليلة وسترون فريقا أسيويا سار على الدرب وصل والكرة الأسيوية يسيطر على احدى البطولات العالمية في شهدت خلال الاربعة الاعوام الماضية وعن رأيه في ابرز النجوم في أسيا قال : تفزة هائلة ووصلت الى المحافل الدولية وشرفت الكرة الأسيوية بمستواها الرائع لازلت اتذكر المنتخب السعودى الذي ابدع في سنفافورة وحقق كأس أسيا ولكن النتائج بالطبع لم تكن جيدة ولكن بجدارة بعد ان قدم مستويات راثعة

اعلان عن مناقصـة لتأمين اطـارات

تعلن الشركة المعودية للنقل الجماعي عن رغبتها في ابرام عقد لتأمين اطارات لَحافلات الشركة ، على الجيات الراغبة في الدخول في هذه المناقصة الاتصال بالادارة العامة للشركة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريسال) ، تقدم العروض لادارة المشتريسسات بالادارة العامة للشركة بالرياض تقاطع شارع التنعمي مع طريق الجامعة واخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاحــد ١٤٠٧/٥/١٨ هــ الموافق ١٤٠٧/١/١٨ وسيتم فتح المظاريف الفنية في تمام الساعة الواحدة

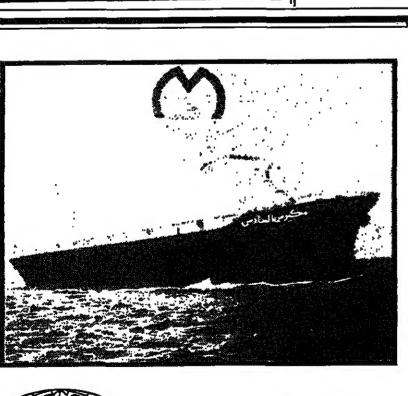
الشركة السموحية للنقل الجماعم

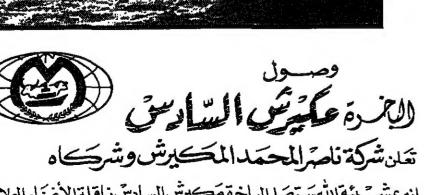




إنه بمشتيئة الله ستصل الباخرة مصيرش السادس ناقلة الأغناء العلافة ميناء جُندة الأستلامي يوم الجفَّة بَجْمَادي الأوْلِي ١٤٠٧ه وتُحمَل أَكَثَرُ من مدروا ارأس غنوجي فراحلتها رقد و ١٤٠٠ هو و حمل اکثر من مدروا ارأس غنوجي فراحلتها رقت مرافع المختام فعلى الكرام الذيت لم يحج زواكميّاتهم وس الاغنام أن يبادروا مشكورين بالاتمكّال بناعكي أحد فروعنا التاليك لتأمين كاجتهم من الاغنام.

تليفون كدة: ٦٣٦-٧٣٠ الركياض: ٥٤٦٠٣٥٠٠ مكة المكرمة: ٦٣٦-٥٤٦ اللَّه ينه المنورة: ٢٢٠٠٨١ الطَّانف: ٢٢٣٢٣٤ بكريك دة: ٢٢٣٠٠٨١





ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء .. ونسمح

لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار

الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات

والميانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد

فقط ، ولكن تدلنا ايضًا على الطريق الامثل لحل الكثير من

كيف يكون العقد سننا ؟

ارغب في إقامة مشروع زراعي ضخم على أرض كبيرة يستلكها صديق لى « بوضع اليد » ويرغب في الدخول معى كشريك دائم مقابل السماح لي

يتطبيق المنحة التي حصلت عليها مؤخرا على هذه الارض والأن انا

بصدد رهن عدة عقارات تابعة لى لدى الجهة المختصة من أجل الحصوا.

على التمويل والبدء في تنفيذ المشروع ، ولكن أرغب قبل البدء في ذلك أنَّ

أكتب عقداً مع صديقي ليضمن كل مناحقه حيث سأقوم بعد الانتهاء

من المشروع برهن الارض وماعليها من منشأت لصالح الجهة مانحة

القرض لحين الانتهاء من سداده . ارجو أن ترشدني الى الطريقة الما

يالنسبة لك فإنك لست بحلجة الى اية ضمانات تثبت حقوقك ، لأن محرد

تطبيق المنحة على الارض سيترتب عليه استخراج صك باسمك ومن ثم

ستُمْسِح ملكا لك وبِقتالي فإن كل موجودات المشروع تعتبر ملكك الخاصر

وياسمك ، فانت الراهن والملك والمقترض والملتزم أمام الجهات الرسمية

ولهذا فإنك فقط بحلجة ألى مليضمن لك براءة ذمنك أمام الله عر وحل

وترتبيا على ذلك فإن صديقك هو الذي بحلحة الى مليضمن له حقه

المشروع مقابل الارض التي قدمها . وللقيام بذلك فإنى أتفق معك بأنكما بحلجة آلى تحرير عقد بينكما لتوضيح وإثبات انصبة وحقوق والتزامات

ومسئوليات كل منكما . ولكن في ظل القدر المحدد من المعلومات التي

ارسلتها يتعذر على ارشابك الى اسلوب صياعة مثل هذا العقد فهي لاتكفى

من سيتولى إدارة المشروع ؟ هل يلتزم معك بقسداد ؟ هل المشاركة

بينكما ستكون واقعية ام محاصة ام تضامنية ، أم غير ذلك ؟ هل بعطنك

الأرض ويكتفي بهذا أم أن عليه مهام أخرى يجب القيام بها ؟ هل سيكون

يااخ محمد اكرر لك ماسيق ذكره في زاوية سابقة من استشارات ان

البنود العقدية ليست عبارة عن شروط توضع وإنما هي عبارة عن عناصر

عدة يجب معرفة لماذا تكتب ؟ وهل تكتب ؟ وكيف تكتب ؟ ومن هنا يتعذر

على نصحك بأكثر من ذلك مالم أحصل على المزيد من المعلومات المفصلة

ويمكنك الكتُّفِّة مرة اخرى أو الاتصال بي على شرط أن لاتكون الجهة التي

هل يسقط حقى في الجنسية السعودية ؟

قدم والدى الى المملكة قبل حوالي ٣٢ عاما وأقام بها إقامة دائمة .

ولدت على هذه الارض الطبية أنا وشقيقتي وثلاثة أشقاء جميعهم أكبر

منى سناً وكلما بلغ احدهم الثامنة عشرة من العمر تقدم الى الأحوال

المدنية بطلب الحصول على الجنسية السعودية بموجب شهادة الميلاد

وحصلوا عليها جميعا حتى شقيقتي . وعندما بلغت التأمنة عشرة تقدمت بطلبي وبينما كانت المعاملة تأخذ دورتها تقدم لى شاب غير سعودي

وتمت الخطوبة والزواج ولما كان اسمى مضموماً في جواز سفر زوجي

توقفت الاجراءات وتم الاعتذار لي عن منح الجنسية ، فهل سقط حقى

يقضى نظام الجنسية في المعلكة العربية السعودية بانه يجوز منح

الجنسية السعودية لغير السعودية استنادا الى واقعة ميلادها على الأراضي

السَّعُودَية ، مع الأقلمة المتصلة ، ولكن يقضى النَّظلم ايضًا يسقوطَ حقَّها ق

اكتساب الجنسية إذا تزوجت بغير سعودى قبل صدور الامر القاضي

بعنحها الجنسية على اساس انها قد اختارت جنسية الزوج حيث لايسمح

النظام السعودي بازدواج الجنسية . أما إذا كان قانون دولة الزوج

وبالنسبة لن تتزوج بغير سعودي بعد اكتسابها الجنسية السعودية

فإنه لايترث على ذلك سحب الجنسية منها ولكن عليها الحصول على

- لقد فوجئت بخطابك . فلم أكن أعلم أن عكاظ موجودة في سلطنة عمان . على

أما إن أصروت على أن يكون من اشرت اليه سعوديا فإنى أشك كثيرا ل امكانية

العثور عليه ، فنحن هنا في الملكة العربية السعودية نعاني من ، ازمة

عرسان . . على اية حال تأكدي بأن تضحياتك من اجل اخوانك محفوظة لك عند

- يا أخى العزيز سبق وإن كتبت في عامود سابق من ، استشارات ، المعلومات

- هناك فرق كبير بين الحظر المطلق والاباحة المشروطة . لايوجد ف النظام

السعودي مأيحظر زواج غير السعودي من السعودية طالما وافقت هي واهلها على

ذلك . ولكن فقط يستلزم النظام أن لايتم ذلك الزواج إلا بعد الدصول على

ومن حق الدولة بل ومن واجبها حماية رعاياها والحرص على مصالحهم وأر

تضع الضوايط التي تكفل حماية الرعية . ولم تلجأ الدولة ألى هذا الاجداء

الوقائي إلا بعد أن وجدت نفسها أمام عدد كبع من المشاكل التي نتمت عن مثل

هذه الزيجات . وكم من أم سعودية تتلوى الأن على أبنائها الذين حملهم والدهم

- أو يعلم الشباب أنَّ هناك جامعيات مثلك يتمتعن بهذا المستوى من النضح

- طالمًا أنك قمت باستخراج صلك شرعى عن هذه الأمتار ولم تقم بالاعتداء على

ارض مملوكة للغير فإنه من حقك شرعًا ونظامًا مطالبة البلدية بالتعريض عنها إذاً

- الاحتيال على شرع الله غير جائز تحت اى مسمى ● السادة موظفى شركة الصرافة اصحاب الاستفسار الذي وصلنا

والاتزان لتغيرت وجهة النظر السائدة في المجتمع عن الفتاة الجامعية

المتوافرة لدى عن قضية الاجهوري وليس عندى الان ماأضيفه

● الأخوان سعيد ع ومحسن ا وصالح ج (جدة)

أية حال فقد تحدثت بخصوصك مع اثنين من ابناء الجالية التي تنتمين اليها

ترخيص مسبق بنك من الجهات المختصة قبل اتمام عقد الزواج

ا . ن . ص ـ جدة

A CONTRACT OF THE PARTY OF THE

سنولا معك أملم الجهات الرسمية ؟ هل .. وهل .. وهل

ستتولى تمويل المشروع هي احد البنوك التجارية

إلا لكتابة شرطين أو ثلاثة منه .

المستشار :

والدها الاولى

الله عز وجل.

● الأخت الهلم م . • مسقط • :

الأخ طه الخبرى (مكة المكرمة):

موافقة مسبقة من الجهات المختصة

● الاخت سلوى ع أ . جدة . :

مانزعتها منك للمصلحة العامة .

● الأخ اب ص ، جدة ، :

● الأخ سعد سليم الجهني ، الطائف . :

محمد عبدالله بن عبدالاله ـ جدة

للحفاظ على الحقوق مع جزيل شكرى وتقديرى .

المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

مشروعات مستقبلية تدرسها الجمعية الزراعية بتبوك .. اقامة معصرة .. انشطة ومشاريع كبيرة و الاجتماع الذي يرأسه سعو الأمير معدوج بن عبدالعزيز ..

نينونيط .. عالاً هم المتحددة

[المال والإقتصاد]

معرض للفنان عبدالحليم الرضوى ف صالة المعارض بالأمم المتحدة . افتتحه فاثب الامين العام للمنظمة ماذا قال الحضور عن المعرض ..

[صوت وصورة] عاطح الأرنس دعوا

استضافت بانكوك البطولة الأسبوية للأندية ثلاث مرات .. وايران مرة واحدة .. والمملكة استضافت البطولة مرتين .. نتائج البطولات السابقة : الفرق الفائرة .. الهدافون .. النجوم .. [الشباب والرياضة]

المنكسة أصلنا ..

الشيخ طه الصابونجي ـ مفتي طرابلس وشمال لبنان يقول . أن ننسى معواقف خادم الحعرمين الشريفين والمملكة املنا في الانقاذ .. المسلمون في لبنان دعاة سلام ويرفضون الطائفية [الفكر الإسلامي]

الم المراور و المراور و المراور

وزير التعليم المصرى يقول مستعدون لتذليل العقبات امام الطلبة العرب والوافدين .. ويؤكد انه يؤيد التعريب ولكن سع توفر الضوابط .. ما هي ؟ ! [الوطن العربي]

تكريسم .. للشسبلي ؟

حفل فنى تقيمه جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء غد .. لتكريم عدد من الفنانين المشاركين في العام الدولى للشباب ١٩٨٦ .. عكاظ تسجل الوقائع .

وليه (م تعليم ا

ف منزلك .. ينظم ميزانية الاسرة ريضع قائمة الطعام .. ويقرا نشرة الأخبار .. ويذاكر للصغار هذا هو الكمبيوتر .. ولكن البعض يقول أنه قد يلغى العقول .. فماذا يقول المتصون ؟

[هو وهي]

• في قلب المنطقة المحصصة للورش

والمستودعات محاط بالعمران

بجوار عطة الفحص لدورع السيارات

للورس ومخطط رجال الأعماك

• محاط بمخطط الجمجوم

للورش والمستودعات

• محاط مجميع المرافق والخدمًات

الإيجارات 🕻 🐧 آلاف ريال

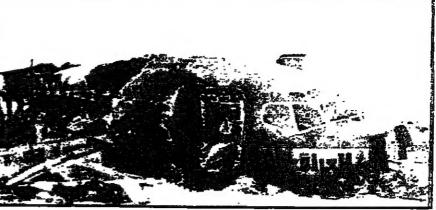
[عبوت وعبورة]

القهوة العربية أصبحت عنصرا هاما ومطلبا للفريق الصبيني لكرة القدم الذي يحرص على تناولها قبيل كل مباراة .. لماذا ، الاجابة في . [الشبك والرياضة]

المناسوة فيمل الكرة!



ىك الطلارة من الخارج وتظهر اثار النيران عليه



المائرة العراقية التي ارتطعت بالارض قبيل هيوطها اضطراريا بالقرب من مطأر عرعر والتي كانت في رحلة بين بغداد وعمان يوم الخميس الماضي.. وادت هذه الكارثة الى مصرع ٢٢ راكبا ونجاة ٤٤ شخصا اخرين واشاد الناجون من الحادث بالستوى المتقدم الذي



مؤخرة الطائرة وقد انفصلت تعاما

وصلت اليه أجهزة الانقلا بالملكة وشكروا الملكة حكومة وشعبا على الرعاية الكريمة وعطيات الإغلثة التي قدمت لهم. ونحن نهنيء الزميلة . اليوم ، على انفرادها بنشر هذه الصور الفريدة للطائرة العراقية

امير الطائف الإستاذ

قهد بڻ معمر پرعی يوم

لسبت القائم عرش

المعدات والاليات الحديثة

الدفاع المنتي بالطائف

وذلك بعيدان السليمانية .

تكريم بعض ضباط الدفاع

المدنى طابنلوه طيلة فترة

عملهم أل مجال السلامة

الشيخ محمد بن

المطلعت بها ادارة

الامتجانات في اعداد

الاحصائية الخاصة بنتائج

اغتيارات الشهادات

العبامة للعبام الدراسي

• سفارة الجنزائس

سيتم خلال العرض

سفير السودان لدى الملكة

وجه رقاع الدعوة للعديد

الدبلوماسية والاعلامية

لمضور المغل الذي تليمه

السفنارة مساء السبت

المادية والشلاشين

......

• جمعية فتاة ثانيف

بالطائف تنظم مساء اليوم

الحروف والاختناتات .

تلقيها عد من الطبيبات

التعريف بكيفية استخداء

......

طفايات المريق .

سيتم غلال الماضرة

التغميمات

الضيية النسائي

لإستقنال

القادم بمناسبة الذكرى

الشغمسات

. الشنبودان

بالطائف .

الطائرة المنكوبة من الخارج

المنكوبة في عددها الصغر امس.. ولو تم ابرازها بشكل موسع لكان ذلك افضل واميز.

انية محاكى لتوسيع نطاق البث التلفي

تبرج سخى عن خلام الموين لمزرعة الملك خالم بــ « الشمامة »

تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله بمبلغ ثلاثة ملايين ريال تبرعا شخصيا لتمويل مشروع العناية بالحيوانات البرية الموجودة بمزرعة الملك خالد رحمه الله ، بالثمامة ، . ويأتى هذا الاهتمام الكبير من خادم الحرمين الشريفين بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانعائها في سلسلة اهتماماته الشخصية ودعمه المباشر للهيئة الوطنية لحماية الحياة اللطرية وانمائها والتي انشئت بناءً عني ترجيهاته حفظه الله والجديد بالذكر ان مشروع العناية بالحياة الحيوانية البرية الموجودة بمزرعة الثمامة يأتى من ضمن مشروعات الهيئة في سنتها ألتأسيسية الارنى حيث تحتوى المزرعة على عدد من اشكال الحياة الفطرية

الهامة على مستوى العالم والتي قامت مشروعات عالمية من اجل المعافظة عليها مثل المها العربي ومشتلف انواع الغزلان .

واس (الرياض): صدرت موافقة معالى وزير الاعلام الاستلذ على الشاعر بترسية نقل ثمانية مراكز

تليفزيونية تم احلالها بمراكز دائمة في كل من الإرطاوية وليته والمسيجيد ومهد الذهب ورماح وبنى سعد وبنى ملك وجبل خشب بماثل الاستاذ ايراهيم القدهى المحمد وكيل وزارة الاعلام للشنون الادارية قال ان مدة تنفيذ هذه الراكز ستكون

على النحو التالى: الارطاوية خلال خمسة شهور والمسيجيد خلال ستة شهور وينى سعد وبنى مالك ورماح خلال ثمانية شهور ومهد الذهب ولينه خلال تسعة شهور .. اما جبل خشب فخلال عشرة شهور . واضاف أن وزارة الاعلام ستقوم بالاجراءات اللازمة لتسليم المواقع للشركة المنفذة . وارضح القدمى ان انشاء هذه المراكز التليفزيونية باتى في اطار خطة الوزارة الهادفة الى اقامة مراكز دائمة

بدلا من المراكز المؤقنة بقصد توسيع

نطاق البث التليفزيوني حتى يشمل اكبر

مساحة من مدن وقرى الملكة الواسعة

كما يأتى استجابة لتوجيهات خاسم

محمد الجهنى ـ الدمام : سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يرعى مساء، بعد غد الاربعاء

عكاظه يحضره كبار السثولين بالنطقة الشرقية ومن بيهم مدير عام التطيم د . سعيد عطيه ابوعالي ومدير عام تعليم البنات الاستاذ ناصر المسينين وعدد

عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وحرص معالى وزير الاعلام الاستاذ على

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

خالد مقبول .. جدة: يلغ احصاه مواليد جدة ليوم السبت للاثي ١٣٠ مولورة ومولودة منهم ٢١ مولودا ذكرا سعودیا و ۲۴ مولودا نکرا غیر سعودی و ۲۶ مولودة انثى سعودية و ۲۱ مولودة انثى

۱۳۰ مولودا بجحة

اما بالنسبة الوفيات التي سجات خلال نقس اليوم فهم ثلاث هالات رفاة منهم اثتان نكور غير سعوديين وواحدة انثى غير

تعربى سلمان يحى حفل محدد المتفوقين

مريديان بالخبر .

الحفل الذي تقيمه د مؤس كبير من رجالات التربية والتعليم .

ان مثل هذه اللقاءات تدفع عودة الرئيس العام لتعليم بالعملية التطيعية البنات وجه خطاب شكر والتربوية للامام . لدير عام الامتحانات بالرئاسة .. ابن عودة

حفل و عكاظ و الخاص بتكريم المتفوقين بالنطقة والذى سيقام بغندق الخليج

الجرينة ستستمين ق هذه للرحلة بالنحاء السلطان قابوس بن بالملكة انتقلت الى مقرها سعيد سلطان عمان الجديد بالحى النبلوماسى الشُّفية التي تُدُرجتُ حَدِيثًا مِنْ السُّلُم أصدر أمرا بانشاء أول بالرياش معهد للفتادق في السلطنا الماماون بالسفارة على مسترى معهد الفندقة باشروا امس اعمالهم بالقر العالى بسويسرا .

لجرينية ستس

متجرى رالغبيد

التغييمات (الكادر

التحريري العامل مها المسائر اشتارت ال ان

الخزيم مدير تعليم أبها

تلقى غطاب شكر من مدير

علم التوجيه التربوي

والتكريب د ، محمد سعيد

العصيمي .. اشاد فيه

بجهود الإدارة المتمثلة في

عقد لقامات بين مرجهي

اللغة العربية ومدرسي

المنفين الثاني والثالث

بالرحلة الابتدائية .. وقال

الفقيه ومتفائلوب بدعم الأمير مقى لتعليم البنأت

نوُّه الاستلا احمد بن حمد الفقيه مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل بالدعم الكبير الذي يلقاه تعليم البنات بحائل من صلحب السمو الملكي الامع مقرن بن عبدالعزيز امع المنطقة

الرئيس العام وركيل الرئيس لشئون متقاتلون جدا بمساعى سعو الامع الفقيه قال .. ان سموه يقف معنا مقرن كما أن ثقتنا بأستجابة معالى الكليات كبعة جدا . دائما ويتابع بصورة مثالية هموم بناته الطالبات وبخاصة مستقيل تطيم البنات الجامعي بالنطقة .. واضاف في معرض ﴿ ومن أصلق

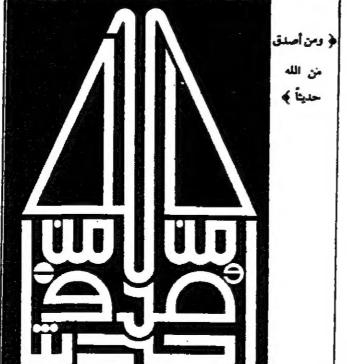
رده حول امكائية اقامة كلية تربية جامعية للبنات بحائل .. أن هذا لايعنى مطلبا شروريا فجسب وانما هو الهم والهاجس مشيرا الى ان الادارة تصن بمستولياتها تجاه اولتك الطالبات اللاتي امضين اثنى عثر عاما على مقاعد الدراسة ولاتريد أن تتلاشى احلامهن بعد هذا العناء لمجرد عدم وجود كلية جامعية تستوعبهن وترضى طموحاتهن .. وقال مدير تعليم البنات بحائل .. اننا ملى ھاتىف د عكاظ

الأربعياء القيادم



شملخى مبير. عام تعليم البنات والذي سعرد على لمبتلبة القراء واستفساراتهم _

ابتداء من الساعة السابعة ومتى التاسعة من مساء الاربعاء القادم . وذلك على هاتنف ٢٢٢٠٤٢١ و۲۲۰۰۹۲۲ بچيزان



. الامر يحتاج فقط الى ابلاغ موضوعكم لمكتب العمل وهو سيتولى بحث المسالة

● إلى كل من يتصل طالبا مساعدته في الحصول على عمل هذه زاوية أستشارات قانونية ومجالات النوظيف لبست من اختصاصها الأخ إبراهيم س جدة · طالما توقفت عن مزاولة الشجارة وقمت بشطب سجلك الشجارى فلن تطالبك الغرفة النجارية أو مصلحة الزكاة والدخل بنية مبالغ بعد ذلك التاريخ لزوال سببها . ارجو أن تكون زكاتك الأن اختيارية وبدأنع من وجوبها شرعا

المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخول بتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف عكاظ ، رقم (١٣٢٠) تحويله رقم (٢٣٣) مساه يومي الاثني والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة ، عكاظ ، _ ص . ب ١٣١٨ _ جدة ٢١٤١٢

المكاتب الدلغاة :

مسروسير الجرنسيرة التبكاري - تليمنون: ١١٩٤٧٦٩/١٦٩٤٧٤

© الرياض ١/١٢٥٣٢٤٠ - ١/١٤٥٣٢٠ - ١/٤١٥٣٢٠ - ١/٤١٥٣٢٤٠ - النبية ٤/٨٣٨٢١. - النباح ٢/٨٣٤٤٠٠ - ابها ٢٤٢٦٤٤٠٧٠- ٧-@ القصيم ١٠١/٢٢٦٨٠١ و الطائف ٢/٧٣٦١٤١١ • جلال ١٠١٤١٣٥/٢٠ و تبوك ١٤/٢١١٥٥ جيزان ٢٢٠٢٢٠١٠٠ ● نجران : ۱۹۹۲۲۱۹۱۷ @ ينبع : ۱۹۲۲۲۲۲۱ • الجوف ۱۹۲۲۲۲۲۲ • بيشة : ۱۹۹۲۲۲۲۲۰ 00ائراسلون. ﴿ الرس: ٦/٣٣٠٠٤٠ ﴿ البلحة: ٢٠/٧٢٥١٢١٠ ﴿ حوظة بني تعيم: ٦٠- ١/٥٥٥١ ← القرح: ١/٥١٥٦٥ /١٠ أ

) السعودية الاردن الاردن ر بال ن الإمارات الرهم ١٠ فلس البصريس ن المقرب ۱ ریال

تعسيم

المكاتب النارية

● القاهرة · ه شارح السد العالى ـ المهتمسين ت ٢٥٤٠٥٢ ۞ تونس . ١١ تهج بلجيكات ٢٥٤٥١١ ۞ بيروت ت ٢٠٧٠٧٣ ـ ٢٠١٧٢٢ ا منعاء شارع القصرت . ٢٧٢٩١٧ من ١١٣٥٩ و باريس ١١٣٥١ م 1١٣٥٠ ONLIZ Tel . المعارة ١١٣٥٩ المعارة ١١٣٥٩ من ١١٣٥٩ من المعارفة المعار واشنطن: - 100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 واشنطن الكون Sench Plairs House IS Adam Street , Mrand London We 2 5 AAN 61 - 239 2451 - Teled : \$950996 RouiNo - C. Faccioniic : 41 - 2391766 علمان المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر - عندا

طبعت بدار عكافل للطباعة والنشي